

Ananay Aguilar S.*

LA CIRCULARIDAD EN *AURA*, LA ÓPERA DE MARIO LAVISTA

Resumen

Trátase a través de este artículo de entender el imaginario asociado a la creación de *Aura*, la primera ópera del compositor mexicano Mario Lavista. Dentro de ese marco, el texto recorre algunos momentos culminantes de la carrera artística del compositor, discute el relato homónimo que da pie al libreto y explica el análisis musical correspondiente. La circularidad, una continua recurrencia en la obra del compositor propicia el planteamiento concluyente.

Palabras clave: Circularidad, ópera, Mario Lavista.

* **Ananay Aguilar S.** se graduó en Teoría Musical de la Universidad de los Andes con la tesis titulada *Aura*, análisis de la ópera de Mario Lavista. En agosto de 2005 terminó su Maestría en Música con énfasis en Fundamentos Teóricos en la Universidad Estatal de Campinas, UNICAMP, orientada por los Prof. Drs. Denise Garcia y Rodolfo Caesar (UFRJ). Su trabajo de postgrado, financiado por la FAPESP, institución brasileña de fomento a la investigación, discute temas relacionados con la estructuración de música electroacústica a través de la escucha.