

**Victoria Cavia\***

## EL JOVEN GARCÍA LORCA: UN PAISAJE MUSICAL DE SUS TEXTOS A TRAVÉS DEL MUNDO SONORO DE VERLAINE Y DEBUSSY\*\*

### Resumen

El interés por conocer la génesis de la palabra poética considera a la lectura como una importante fuente de inspiración para el escritor y por tanto de su acceso al mundo. La atención al nacimiento de la vocación literaria de muchos poetas se suele beneficiar de un examen a sus bibliotecas y también de otros datos relativos a la propia producción del autor, los cuales facilitan la introspección en el carácter libresco de sus bases creativas. Menos evidente es constatar la lectura de la partitura musical como fuente de inspiración para la creación literaria: la grafía estrictamente musical y su traducción en el nivel sonoro.

El objetivo de este artículo es tratar de establecer algunos paralelismos que confirmen lo que haya de más general en la cultura artística compartida por Paul Verlaine y Federico García Lorca a través del piano de Claude Debussy. Para ello se toma una perspectiva cercana a la que Lorca pudiera haber tenido de la lectura poética del Verlaine simbolista. Este enfoque está a la vez interesadamente distanciado. En primer lugar por la incapacidad objetiva que todo constructo intelectual lleva consigo cuando pretende penetrar en las razones poéticas del "otro." Pero sobre todo porque se utiliza como recurso metodológico para abrir e interrelacionar los distintos campos de conocimiento la estrategia del análisis musical de algunas obras de Debussy. No se trata de poner en cuestión una influencia, herencia o problemática compartida, sino de descubrir rasgos de una sensibilidad común compartida por los tres personajes. Desde esta perspectiva se aborda la línea imaginaria que recorre al Verlaine abuelo (1844–1896) al Debussy padre (1862–1918) y, finalmente, al Lorca hijo y nieto (1898–1936).

**Palabras clave:** Simbolismo, modernismo, modernidad, impresionismo, Verlaine, Debussy, García Lorca.

---

\* **Victoria Cavia**, Profesora, Universidad de Valladolid, España.

\*\* Este artículo se deriva en sus orígenes de la ponencia que fue presentada por la autora en Laussane (Suiza) con motivo del congreso de carácter internacional que bajo el título *Lorca y la Música* y dentro de las Jornadas Hispánicas anuales tuvo lugar en la ciudad helvética en 1999.