

# **Mauricio Durán Castro\***

## **FOTOGRAFÍA Y CINE: IMÁGENES Y MEMORIA URBANA**

### **Resumen**

Este ensayo ubica, dentro de la problemática de la imagen como memoria colectiva de un mundo en permanente transformación, la necesidad de medios cada vez más rápidos y directos que respondan a la necesidades de la modernidad, dada la continua aceleración de sus procesos de transformación. De esta misma modernidad surgen estos medios que, como la fotografía, el cine y demás sucedáneos, permiten veloces registros de esta. Expongo aquí el caso concreto del cine latinoamericano y colombiano, como testimonio de un patrimonio en continuo deterioro, el de las ciudades latinoamericanas con su violento y rápido crecimiento. Muchas de estas películas se han dedicado a retratar estas ciudades en movimiento y transformación.

**Palabras clave:** Imagen, memoria, ciudad, memoria urbana, patrimonio urbano, modernidad, fotografía, cine, ciudad latinoamericana, Latinoamérica.

---

\* **Mauricio Durán Castro**, Director, Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, D.C., Colombia.