

Marcela García*

RODRIGO DE CEBALLOS'S *MAGNIFICAT CYCLE ON THE EIGHT TONES*: A DESCRIPTION AND COMPARISON WITH SIMILAR CYCLES BY CRISTOBAL DE MORALES AND FRANCISCO GUERRERO

Resumen

Durante varios años musicólogos e investigadores asumieron que la música de Rodrigo de Ceballos (c.a. 1525/30–1581) estaba completamente perdida o preservada en manuscritos en mal estado. Investigaciones hechas por el musicólogo Robert Snow demostraron que esta premisa no es cierta y que este compositor merece un sitio entre las figuras más importantes de la música española del siglo dieciséis. La música de Cristóbal de Morales (1500–1553) y Francisco Guerrero (1528–1599), dos compositores españoles notables del siglo dieciséis, ejerció una influencia importante en la música de Ceballos. Morales, Guerrero, y Ceballos escribieron arreglos polifónicos de los versos impares del texto del Magnificat en los ocho tonos, para ser cantados *alternatim* con los versos pares durante la celebración del servicio de vésperas. Los Magníficats de Ceballos fueron interpretados en la catedral de Bogotá, Colombia por varios siglos y los manuscritos usados en esa catedral son en este momento las únicas copias completas que existen del ciclo.

Palabras clave: Magnificat, Rodrigo de Ceballos, Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero.

* Profesora Asistente, University of Texas Pan American.