

Antonio Gómez Sotolongo*

TIENTOS Y DIFERENCIAS DE LA *GUANTANAMERA* COMPUESTA POR JULIÁN ORBÓN. POLÍTICA CULTURAL DE LA REVOLUCIÓN CUBANA DE 1959

Resumen

El análisis de la reconocida obra de la música popular cubana titulada *Guantanamera*, mediante la investigación de las bibliografías, fonogramas y partituras que documentan la génesis de dicha pieza, revela al verdadero autor de la melodía con la que se cantan los versos de José Martí en la mencionada canción y demuestra las causas que provocaron la incertidumbre acerca de la autoría de dicha melodía.

Con esta investigación concluyo que la melodía con la que se cantan los versos de José Martí en la pieza *Guantanamera* es una creación del compositor hispano-cubano Julián Orbón (1925–1991) y no de Joseíto Fernández como se ha repetido acríticamente. Igualmente, concluyo que la melodía de la *tonada* conocida con el título de *Guajira guantanamer*, popularizada con textos en décimas improvisadas y adjudicada a Joseíto Fernández, es bien diferente a la melodía utilizada por Orbón y popularizada por Pete Seeger para cantar los versos de Martí. Por causas políticas el Estado Cubano ha difundido el desacierto de que el autor de la melodía con la que se cantan los versos de José Martí en la pieza titulada *Guantanamera* es Joseíto Fernández y que Julián Orbón solamente adaptó los versos de Martí a la melodía de Fernández.

Palabras clave: Tonada *Guajira guantanamera*, Joseíto Fernández, Julián Orbón, Canción *Guantanamera*, Pete Seeger, Estado Cubano, política cultural, adjudicación errónea de autoría.

* **Antonio Gómez Sotolongo**, Contrabajista, Orquesta Sinfónica Nacional de la República Dominicana.