

Iliana Hernández García*

MUNTADAS: DISPOSITIVOS

Resumen

La habitabilidad crítica es una manera conceptual y sensorial para pensar las instalaciones del artista catalán Antoni Muntadas. En ellas se despliegan dispositivos críticos que plantean procesos experienciales y reflexivos en los cuales se escenifican las distintas formas de control y de alienación de la sociedad, especialmente desarrolladas por la publicidad, el diseño, la arquitectura, las redes, los medios de comunicación. Estas instalaciones operan como dispositivos de percepción y reflexión en el sentido en que Foucault y Deleuze los definieron, planteando así líneas de fuga y dinámicas de poder que permiten la ruptura.

Palabras clave: Muntadas, Foucault, Deleuze, dispositivos, arte numérico, habitabilidad.

* **Iliana Hernández García**, Profesora. Directora, Departamento de Estética. Directora, Grupo de Investigación en Estética y Nuevas Tecnologías. Facultad de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Javeriana.