

Sergio Restrepo Mesa*

LA MÚSICA INDETERMINADA COMO SISTEMA DE COMUNICACIÓN

Resumen

Por medio del presente artículo intentaré revelar cómo es, cómo funciona y cómo se comporta el *fenómeno de la música indeterminada*, así como exponer cómo son y cómo se manifiestan los problemas de comunicación por éste planteados. Así, al tratar a la *música indeterminada* desde un tipo de estudio correlacional, que entiende a este ente como uno constituido por variables dependientes, revelaré al *fenómeno de la música indeterminada* como un sistema de comunicación constituido por unos componentes determinados. Para lograr estos objetivos me aproximaré a la *obra de música indeterminada* desde lo concreto (ejemplos de obras pertenecientes al repertorio de esta música) hasta lo abstracto (la obra como algo ideal y general), definiré a los componentes del *fenómeno de la música indeterminada* y revelaré su funcionamiento a través de un análisis sistemático, responderé a los problemas planteados por el *fenómeno de la música indeterminada* por medio de un análisis predictivo y representaré al *fenómeno de la música indeterminada* por medio de un modelo que dé cuenta de su estructura, funcionamiento y uso del azar con relación a sus fines comunicativos.

Palabras clave: *Música indeterminada*, azar, teoría de la comunicación, teoría matemática de la información, sistema de comunicación, modelo como representación.

* **Sergio Restrepo Mesa**, Profesor, Departamento de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, D. C., Colombia.