

**Sergio Restrepo Mesa\***

APROXIMACIÓN AL TEATRO MUSICAL Y A LA MÚSICA  
CONCEPTUAL A TRAVÉS DEL ANÁLISIS ESTÉTICO,  
ESTILÍSTICO Y ESTRUCTURAL DE *LOS HOLAS*,  
*MÚSICA-ETC. 1966 EN TRES TIEMPOS*, DE JUAN  
HIDALGO

**Resumen**

La correcta recreación musical de obras que no responden a cánones tradicionales de composición e interpretación, como en el caso del teatro musical y de la música conceptual, implica una profunda comprensión de sus características inherentes. Adoptando como ejemplo el análisis estético, estilístico y estructural de *Los holas*, de Juan Hidalgo, pretendo en este artículo hacer una aproximación a las propiedades del antes mencionado repertorio lo cual me permitirá la elaboración de conclusiones que se referirán a la catalogación, crítica e interpretación de esta obra.

**Palabras clave:** Juan Hidalgo, teatro musical, música conceptual, arte conceptual, ZAJ.

---

\* **Sergio Restrepo Mesa**, Profesor, Departamento de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, D.C., Colombia.