

Claudia Salamanca*

THE WORKOUT VIDEO: THE DESTRUCTION OF THE MIRROR

Resumen

El presente artículo es un análisis del género de video conocido como Video de aeróbicos. Este artículo realiza una aproximación genealógica al video analizando sus diferentes implicaciones como documento visual y social.

Palabras Clave: Femenino, género, visualidad, ejercicio, cuerpo, belleza, identidad.

* **Claudia Salamanca**, Profesora, Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, D.C., Colombia.