

Leticia Sánchez de Andrés*

EL CONCEPTO DEL TIEMPO EN EL PENSAMIENTO DE
JOSEP SOLER Y BERND ALOIS ZIMMERMANN.
ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS ÓPERAS *EDIPO Y*
YOCASTA Y DIE SOLDATEN

Resumen

En el presente estudio escrutaremos el concepto del tiempo en el pensamiento musical de Josep Soler y de Bernd Alois Zimmermann, dos compositores que comparten influencias y elementos comunes dentro de su filosofía y para los que dicho aspecto constituye una parte fundamental de su estética. Desarrollaremos además un análisis musicológico comparativo de sus dos obras señeras, las óperas *Edipo y Yocasta* (1971) de Soler y su contemporánea *Die Soldaten* (1965) de Zimmermann. Este trabajo integra una propuesta metodológica de trabajo comparativo, desarrollado en base al diseño de adecuados parámetros de estudio, que permitan obtener conclusiones en relación a los cuestionamientos fundamentales que dirigirán el análisis: 1, las similitudes o puntos comunes entre *Edipo y Yocasta* y *Die Soldaten*; 2, las diferencias esenciales entre ambas obras; 3, las características únicas de cada una de ellas dentro de la producción de su autor y el análisis de su coincidencia o discrepancia; 4, la posible extrapolación de las conclusiones de esta comparación a otras obras creadas por ambos autores en la misma etapa.

De esta manera, a través de técnicas como el análisis literario, musicológico e historiográfico, se obtendrán conclusiones y respuestas para los puntos directores indicados, contribuyendo a aportar una visión novedosa de ambas obras y a ubicarlas, junto a sus autores, en un nuevo contexto.

Palabras clave: Tiempo, pensamiento musical, análisis comparativo, ópera, Soler, Zimmermann.

* **Leticia Sánchez de Andrés**, Candidata al Doctorado en Historia y Ciencias de la Música, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, España.