



cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas

Revista académica de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, D.C., Colombia.

CONVOCATORIA Y ORIENTACIONES PARA LOS AUTORES

Editor

Sergio Restrepo Mesa, Profesor, Departamento de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, D.C., Colombia.

Comité editorial

Ric Allsopp, Profesor, Dartington College of Arts, Totnes, Devon, UK. Fundador, Writing Research Associates. Editor fundador, Performance Research Journal.

Mauricio Ardila, Profesor, Department of Audio Arts and Acoustics, Columbia College Chicago, Estados Unidos de América.

Jaime Borja, Profesor, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, D.C., Colombia.

Emilio Casares Rodicio, Profesor, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid. Director, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Director y coordinador general, Diccionario de la música española e hispanoamericana.

Juan Antonio Cuéllar Sáenz, Decano, Facultad de Artes, Profesor, Departamento de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, D.C., Colombia.

María Clara Dupuy, Profesora, Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, D.C., Colombia.

Peter Lamarque, Director, Profesor, Department of Philosophy, University of York, UK. Editor, The British Journal of Aesthetics.

Jorge A. Lurati, Director, Programa de Teatro, Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino," Buenos Aires, Argentina.

Elena Sterenberg, Profesora, Departamento de Artes Escénicas, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, D.C., Colombia.

Gen'ichi Tsuge, Profesor, Departamento de Musicología, Tokyo Geijutsu Daigaku (Universidad Nacional de Bellas Artes y Música), Tokio, Japón.

Diego David Vega, Profesor, Departamento de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, D.C., Colombia.

María Teresa Uriarte, Directora, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.

TABLA DE CONTENIDO

	Página
CONVOCATORIA	
Cierre de la convocatoria	3
Fecha de publicación	3
Pautas	3
Remisión de colaboraciones	4
ORIENTACIONES PARA LOS AUTORES	
Proceso de publicación	7
Tipo de artículo	8
Idioma	8
Título del artículo	8
Datos del autor	9
Resumen	9
Palabras clave	9
Extensión de los artículos	9
Formato de las páginas	9
Fuente y tamaño de fuente	9
Cursivas	10
Numeración de las páginas	10
Aclaraciones	10
Bibliografía	10
Notas al pie	10
Tablas, figuras y ejemplos musicales	10
Permisos	11
Copia final	11
Estilo	12
• Ortografía	12
• Signos de puntuación	12
• Títulos	13
• Citas	13
• Numeraciones	13
• Fechas	13
• Bibliografía	13
• Notas al pie	17
Derechos y contrato	18
Información y asistencia	18
Agradecimiento	18
Bibliografía	18

CONVOCATORIA

El Editor convoca a las comunidades artística y académica en las áreas de la música, las artes visuales y las artes escénicas a participar activamente como autores de artículos de investigación, reflexión y revisión a ser publicados en el Volumen 3, Número 2 y otros, de *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, revista académica de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, D. C., Colombia.

El Comité editorial de *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas* acoge colaboraciones en todo el ámbito de la teoría y el análisis en las áreas de la música, las artes visuales y las artes escénicas.

Las siguientes anotaciones están dirigidas a los potenciales autores de artículos a ser publicados en *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*. Por favor léalas atentamente.

Cierre de la convocatoria

Los autores pueden enviar sus artículos en cualquier momento durante todo el año. Sin embargo, para los artículos a ser publicados en el Volumen 3, Número 2 (abril de 2007) solo se considerarán los recibidos hasta el día 28 de febrero de 2007.

Fecha de publicación

Los artículos recibidos hasta el día 28 de febrero de 2007 y posteriormente aprobados serán publicados en el Volumen 3, Número 2 de *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas* el cual circulará a partir de abril de 2007.

Pautas

Es importante que los autores se aseguren de que sus artículos coincidan con los siguientes criterios:

Si Usted desea enviar un artículo para su publicación en *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, por favor asegúrese de leer nuestras **Políticas editoriales** las cuales señalan que la nuestra es una revista académica especializada en la teoría y el análisis de la música, las artes visuales y las artes escénicas enfatizando en la investigación, la reflexión y la revisión de temas universales y sin restricciones históricas en las áreas de la música, las artes visuales y las artes escénicas.

El envío de artículos a *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas* implica que éstos son trabajos originales y no han sido publicados ni puestos a consideración de ninguna otra revista o editorial.

journal of music, visual arts, and performing arts

Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas practica la evaluación por pares¹ en la forma de "revisión doblemente ciega"² en la cual se evalúan los artículos en cuanto a su originalidad y calidad.

Para garantizar una "revisión doblemente ciega," por favor envíe su texto al Editor de *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas* tal como se describe más adelante en **Remisión de colaboraciones**.

El Editor no garantiza la publicación de todos los artículos enviados a *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*. En caso de que el Cuerpo editorial decida no publicar un artículo el autor será notificado y recibirá las explicaciones concernientes a esta decisión.

Remisión de colaboraciones

La siguiente es la forma de hacer llegar un artículo a *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*. Por favor léalas atentamente.

Para la primera etapa del proceso editorial (Evaluación) debe enviarse al Editor, como un archivo adjunto por correo electrónico, una copia del texto del artículo y de las tablas, las figuras y los ejemplos musicales. Para la segunda etapa del proceso editorial (Copia final) debe enviarse al Editor, por correo postal, una copia impresa del texto del artículo y de las tablas, las figuras y los ejemplos musicales y, como un archivo adjunto por correo electrónico, una copia del artículo y de las tablas, las figuras y los ejemplos musicales.

Prepare los artículos usando, tanto en PC como en Macintosh, un procesador de texto Word. Cuando guarde su archivo no use espacios en el nombre de éste.

El artículo y las tablas, las figuras y los ejemplos musicales deben ser enviados por separado como archivos adjuntos independientes. Por favor guarde las tablas, las figuras y los ejemplos musicales como "ejemplo[numero arábico]" y numérelos respectivamente en el artículo.

Para la primera etapa del proceso editorial (Evaluación) debe enviarse como un archivo adjunto por correo electrónico, en una hoja separada del texto del artículo, una Carta de presentación identificando de la siguiente manera al autor:

¹ "Evaluación por pares. Proceso de evaluación de los resultados de investigación que emergen en campos particulares del conocimiento. Este proceso sanciona el conocimiento producido, apareciendo entonces como conocimiento certificado, es decir, conocimiento que ha sido sometido a una crítica rigurosa por especialistas en el área, que determinan su originalidad y calidad. [...] La evaluación puede dar lugar a valoraciones que van desde la aceptación sin cambios hasta el rechazo total por parte de los árbitros, pasando por recomendaciones sobre el contenido, la forma, los métodos utilizados." Tomado de, *Glosario de términos*. COLCIENCIAS. 25 de junio de 2004 <http://www.colciencias.gov.co/convocatorias/pdfs/convocatoria_comp_139_102.pdf>.

² "En algunas ocasiones, los revisores no conocen el nombre de los autores, "revisión doblemente ciega," buscando eliminar la subjetividad; [...]" Tomado de, *Glosario de términos*.

journal of music, visual arts, and performing arts

CUADERNOS DE MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS.
Carta de presentación del autor.

ARTÍCULO

Título:

Autor/es:

AUTOR

Nombre completo:

Dirección postal:

Número telefónico:

Fax:

Dirección electrónica:

Nacionalidad:

Afiliación institucional:

Publicaciones recientes:

En dicha carta se debe explicitar que:

El autor/Los autores acepta/n las normas y condiciones de *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*.

El artículo es un trabajo original y no ha sido publicado ni puesto a consideración de ninguna otra revista o editorial.

Las siguientes son las becas, premios o ayudas que han hecho posible la realización del artículo (si aplica):

El artículo se deriva de la investigación/ponencia (si aplica):

MATERIAL INCLUIDO (Tablas, figuras y ejemplos musicales enviados como archivos adjuntos por correo electrónico):

Para la segunda etapa del proceso editorial (Copia final) debe enviarse por correo postal, en una hoja separada del texto del artículo, una carta de presentación identificando de la siguiente manera al autor:

CUADERNOS DE MÚSICA, ARTES VISUALES Y ARTES ESCÉNICAS.
Carta de presentación del autor.

ARTÍCULO

Título:

Autor/es:

AUTOR

Nombre completo:

Dirección postal:

Número telefónico:

Fax:

Dirección electrónica:

Nacionalidad:

Afiliación institucional:

Publicaciones recientes:

journal of music, visual arts, and performing arts

En dicha carta se debe explicitar que:

El autor/Los autores acepta/n las normas y condiciones de *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*.

El artículo es un trabajo original y no ha sido publicado ni puesto a consideración de ninguna otra revista o editorial.

Las siguientes son las becas, premios o ayudas que han hecho posible la realización del artículo (si aplica):

El artículo se deriva de la investigación/ponencia (si aplica):

MATERIAL INCLUIDO (Tablas, figuras y ejemplos musicales enviados por correo postal y como archivos adjuntos por correo electrónico):

A dicha carta se anexarán los permisos para la utilización de materiales de otros autores (tablas, figuras y ejemplos musicales, etc.) según el formulario proporcionado por el Editor al autor después de la aceptación del artículo.

Dicha carta debe estar firmada por el/los autores.

La dirección para el envío de artículos al Editor es:

Profesor Sergio Restrepo Mesa, Editor, *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*

Facultad de Artes

Pontificia Universidad Javeriana

Carrera 7 No.40-62 Edificio Pablo VI, Piso 2

Bogotá, D.C., Colombia, Sur América

E-mail: s.restrepo@javeriana.edu.co

Tenga en cuenta que para garantizar una "revisión doblemente ciega" durante la primera etapa del proceso editorial (Evaluación), el Editor removerá, tanto de la presentación como del contenido del artículo, cualquier información que revele la identidad del autor.

Tenga en cuenta que en ningún caso será devuelto el material enviado al Editor.

ORIENTACIONES PARA LOS AUTORES

Las siguientes son las orientaciones dirigidas a los potenciales autores de artículos a ser publicados en *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*. Por favor léalas atentamente.

Proceso de publicación

El Editor trata con todos los aspectos del proceso editorial. Todas las anotaciones dirigidas a los potenciales autores implican asimismo compromisos para el Editor, quien se compromete a llevar a cabo el proceso de publicación con cada uno de los artículos recibidos y a respetar los derechos que sobre dichos artículos tienen sus autores.

Los siguientes son los procedimientos llevados a cabo durante la primera etapa del proceso editorial (Evaluación) en *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*:

El Editor realiza una primera revisión del artículo donde se determina si éste cumple con los criterios establecidos en las **CONVOCATORIAS Y ORIENTACIONES PARA LOS AUTORES**.

Los artículos recibidos que cumplen con los criterios establecidos son presentados al Comité editorial, quien designa para cada uno de los artículos a dos árbitros encargados de la evaluación por pares. Los árbitros informarán a los autores, a través del Editor y de manera anónima, la aceptación, las modificaciones o el rechazo del artículo.

Los siguientes son los procedimientos llevados a cabo durante la segunda etapa del proceso editorial (Copia final) en *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*:

Si el artículo es definitivamente aceptado, el Editor enviará al autor una copia de un contrato el cual representará un acuerdo entre el autor y *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas* y pedirá a éste el envío, por correo postal, de la copia firmada de dicho contrato, de una copia impresa del artículo y de una copia impresa de las tablas, las figuras y los ejemplos musicales con los respectivos permisos para su utilización y, como un archivo adjunto por correo electrónico, una copia del artículo y de las tablas, las figuras y los ejemplos musicales.

Tenga en cuenta que la copia impresa del artículo y de las tablas, las figuras y los ejemplos musicales es indispensable para permitir al Editor la posibilidad de cotejar la información contenida en la copia física con la información contenida en la copia enviada por correo electrónico.

El Editor dará al autor una fecha límite para la entrega de la Copia final del artículo.

El Editor realizará correcciones de estilo al artículo sin efectuar modificaciones en el contenido de éste.

journal of music, visual arts, and performing arts

El autor será informado sobre todos los detalles concernientes a la publicación de su artículo.

Tenga en cuenta que es importante que los autores guarden copias de cada una de las etapas de sus artículos durante todo el proceso de publicación.

Tipo de artículo

Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas es una revista académica especializada en la teoría y el análisis de la música, las artes visuales y las artes escénicas enfatizando en la investigación, la reflexión y la revisión de temas universales y sin restricciones históricas en las áreas de la música, las artes visuales y las artes escénicas.

El Comité editorial de *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas* acoge artículos de investigación científica o tecnológica,³ artículos de reflexión⁴ y artículos de revisión⁵ en todo el ámbito de la teoría y el análisis en las áreas de la música, las artes visuales y las artes escénicas.

Idioma

Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas publica, en su idioma original, artículos escritos tanto en español como en inglés.

Título del artículo

El título del artículo indicará el contenido esencial de éste y en él se evitará incluir abreviaciones o caracteres que dificulten su comprensión.

³ "Artículo de investigación científica o tecnológica. Documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: Introducción, metodología, resultados y conclusiones." Tomado de, Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior-ICFES y Hemeroteca Nacional Universitaria "Carlos Lleras Restrepo." *La búsqueda de la visibilidad a través de la calidad: El reto del editor*. (Bogotá, D.C.: ICFES, SECRETARÍA GENERAL-GRUPO DE PROCESOS EDITORIALES, 2003) 127.

⁴ "Artículo de reflexión. Documentos que presentan resultados de investigación desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales." Tomado de, Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior-ICFES y Hemeroteca Nacional Universitaria "Carlos Lleras Restrepo" 127.

⁵ "Artículo de revisión. Documento resultado de una investigación donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias." Tomado de, Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior-ICFES y Hemeroteca Nacional Universitaria "Carlos Lleras Restrepo" 127.

Datos del autor

Dentro de los datos del autor se incluirá: nombre completo, dirección postal, número telefónico, fax, dirección electrónica, nacionalidad, afiliación institucional y publicaciones recientes.

En caso de obras colectivas, el orden de presentación de los autores y sus datos dependerá exclusivamente de la decisión de éstos.

Resumen

A continuación del título del artículo se presentará, escrito tanto en español como en inglés, un resumen de no más de 250 palabras el cual estará identificado como RESUMEN: (español) y ABSTRACT: (inglés).

En el resumen se presentarán los objetivos, la metodología y las conclusiones enfatizando en los aspectos más importantes de la investigación, la reflexión o la revisión.

Palabras clave

A continuación del resumen se presentarán, escritas tanto en español como en inglés, entre 5 y 10 palabras clave, las cuales se identificarán como PALABRAS CLAVE: (español) y KEYWORDS: (inglés).

Las palabras clave estarán separadas por una coma e identificarán tópicos, nombres y sustantivos discutidos substancialmente en el artículo.

Extensión de los artículos

Los artículos deben comprender entre 5,000 y 10,000 palabras y pueden contener tablas, figuras y ejemplos musicales solamente si éstos son indispensables para hacer posible la comprensión del contenido del artículo.

Formato de las páginas

Establezca su procesador de texto, a través de todo el artículo, en doble interlineado (2) incluidos los títulos, las citas, las notas al pie, la numeración y las anotaciones de las tablas, las figuras y los ejemplos musicales, la bibliografía, etc. Establezca su procesador de texto en modo alineado a la izquierda.

Fuente y tamaño de fuente

Establezca su procesador de texto, a través de todo el artículo, en Times 12 puntos incluidos los títulos, las citas, las notas al pie, la numeración y las anotaciones de las tablas, las figuras y los ejemplos musicales, la bibliografía, etc.

Cursivas

Ya que las palabras en cursiva no son siempre lo suficientemente distintivas, para hacer más cómodo el trabajo del Editor, subraye, a través de todo el artículo, las palabras que han de aparecer en cursiva.

Numeración de las páginas

Numere todas las páginas, a través de todo el artículo, en el extremo superior derecho.

Aclaraciones

Todas las aclaraciones concernientes a la realización del artículo (fuentes de financiación, investigación/ponencia del que se deriva, etc.) estarán consignadas en la primera página, en nota al pie, a través de un asterisco remitido desde el título.

Bibliografía

Como sistema para presentar la lista de obras citadas se hará uso de la bibliografía al final del artículo tal como se describe más adelante en **Estilo**, Bibliografía.

Notas al pie

Se hará uso, a través de todo el artículo, del sistema de notas al pie tal como se describe más adelante en **Estilo**, Notas al pie.

Tablas, figuras y ejemplos musicales

Son bienvenidos artículos que contengan tablas, figuras y ejemplos musicales. Sin embargo es recomendable hacer del texto lo más autosuficiente posible y hacer uso de tablas, figuras y ejemplos musicales solamente si son indispensables para hacer posible la comprensión del contenido.

Ubique a las tablas, las figuras y los ejemplos musicales lo más cerca posible de la parte del texto con la que éstos se relacionan.

Numere a las tablas como "Tabla [número arábico]" (sin punto al final). Después de la numeración, en una línea aparte y antes de la tabla, incluya el título de ésta (sin punto al final). Después de la tabla nombre las fuentes y, si es necesario, en una línea aparte, incluya las anotaciones.

Figuras son todas aquellas imágenes (fotografías, gráficos, mapas, etc.) que acompañan al texto. Nombre a las figuras como "Fig. [número arábico.]" (con punto al final). Después de la figura incluya su título (con coma al final) y nombre las fuentes y, si es necesario, en una línea aparte, incluya las anotaciones.

journal of music, visual arts, and performing arts

Nombre a los ejemplos musicales como "Ejemplo [número arábico.]" (con punto al final). Después de ejemplo musical incluya su título, numere los compases (con coma al final) y nombre las fuentes y, si es necesario, en una línea aparte, incluya las anotaciones.

Es importante que se haga una citación y descripción precisa de las tablas, las figuras y los ejemplos musicales que se mencionan pero que no aparecen como imágenes en el artículo.

Tenga en cuenta que el autor del artículo obtendrá todos los permisos para la utilización de las tablas, las figuras y los ejemplos musicales según el formulario proporcionado por el Editor al autor después de la aceptación del artículo.

Las tablas estarán preparadas usando, tanto en PC como en Macintosh, una hoja de cálculo Excel. Las figuras y los ejemplos musicales estarán preparados como archivos TIFF (.tif) en alto-contraste blanco-y-negro (no en escala de grises). Todas las figuras y los ejemplos musicales deben tener una resolución mínima de 600 dpi.

Para la primera etapa del proceso editorial (Evaluación) debe enviarse al Editor, como un archivo adjunto por correo electrónico, una copia de las tablas, las figuras y los ejemplos musicales guardados como "ejemplo[numero arábico]" y numerados respectivamente en el artículo. Si en su conjunto estos archivos son muy pesados, por favor consulte con el Editor antes de su envío.

Para la segunda etapa del proceso editorial (Copia final) debe enviarse al Editor, por correo postal, una copia impresa de las tablas, las figuras y los ejemplos musicales y, como un archivo adjunto por correo electrónico, una copia de éstos. Tenga en cuenta que en ningún caso será devuelto el material enviado al Editor, por lo tanto, por favor no envíe material original.

Permisos

La obtención de permisos para la utilización de las tablas, las figuras y los ejemplos musicales es responsabilidad del autor del artículo y deben ser formalizados según el formulario proporcionado por el Editor al autor después de la aceptación del artículo.

Copia final

Tenga en cuenta que en el artículo enviado por el autor no es precisa la ubicación exacta de las tablas, las figuras y los ejemplos musicales ya que todo el contenido del artículo debe ser ajustado según el formato de las páginas de la revista. El Editor mantendrá la ubicación de las tablas, las figuras y los ejemplos musicales propuesta por el autor mientras sea posible. Cualquier cambio en la ubicación de las tablas, las figuras y los ejemplos musicales se hará sin efectuar modificaciones en el contenido del artículo.

Estilo

Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas usa como manual de referencia en estilo la segunda edición del *MLA style manual and guide to scholarly publishing*.⁶ Si Usted desea enviar un artículo para su publicación en *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, por favor asegúrese de hacer uso de las convenciones de estilo presentadas en este manual. Las siguientes son algunas recomendaciones basadas en las convenciones de estilo presentadas en el *MLA style manual and guide to scholarly publishing*:

- Ortografía

La ortografía debe ser consistente a través de todo el texto, excepto en las citas las cuales deben mantener, esté o no correcta, su dicción original. En *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas* recomendamos acogerse al *Diccionario de la Real Academia Española*, para los artículos escritos en español, y al *Concise Oxford English Dictionary*, para los artículos escritos en inglés.

- Signos de puntuación

Punto: Use puntos en abreviaciones y contracciones. Omite puntos después de abreviaciones y contracciones que terminan en la última letra de la palabra, después de acrónimos y después de unidades métricas.

Punto y coma: Use punto y coma entre cláusulas independientes no unidas por una conjunción. Use punto y coma entre ítems cuando cada uno de éstos contiene comas.

Dos puntos: Use dos puntos para introducir una cita que es independiente de la estructura de la frase principal.

Guiones conectores: Omite espacios entre los ítems a ser conectados y sus guiones conectores.

Marcas de citas (comillas): Use comillas alrededor de palabras usadas en un sentido planteado por otro autor. Use comillas alrededor de frases tomadas del trabajo de otros autores. Use comillas alrededor de palabras traducidas. Use comillas alrededor de textos escritos en un idioma diferente al del artículo. Use comillas simples alrededor de textos que siguen y traducen a textos escritos en un idioma diferente al del artículo (no separe estos dos textos con ningún signo de puntuación). Citas de más de cuarenta palabras serán extraídas de la continuidad del texto del artículo (no use comillas).

Paréntesis cuadrados: Use paréntesis cuadrados dentro de paréntesis.

⁶ Joseph Gibaldi, *MLA style manual and guide to scholarly publishing*, 2ª ed. (New York: The Modern Language Association of America, 1998).

journal of music, visual arts, and performing arts

- Títulos

En español, utilice mayúsculas únicamente en la primera palabra de un título. En inglés, utilice mayúsculas en las palabras principales de un título.

- Citas

Es muy importante la exactitud en la presentación de las citas. Éstas deben mantener, esté o no correcta, su dicción original. Citas de no más de cuarenta palabras estarán rodeadas por comillas y serán incluidas en la continuidad del texto del artículo. Citas de más de cuarenta palabras no estarán rodeadas por comillas (excepto en las notas al pie) y serán extraídas de la continuidad del texto del artículo.

- Numeraciones

Para todos los números no deletreados se hará uso de números arábigos. Nunca comience una frase con números no deletreados. Use números arábigos, excepto en los comienzos de frases, junto a abreviaciones y símbolos y en direcciones, fechas y referencias. Use comas para señalar millares y puntos para señalar decimales. No utilice ningún signo de puntuación para señalar millares en fechas.

- Fechas

Inclúyalas según los siguientes ejemplos: siglo veinte (en minúscula, excepto al comienzo de una frase), 31 de diciembre de 2000, 1991-1996 (no 1991-96).

- Bibliografía

Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas hace uso de la bibliografía al final del artículo como sistema para presentar la lista de obras citadas. Las siguientes son algunas recomendaciones sobre la citación de obras en la bibliografía basadas en las convenciones de estilo presentadas en el *MLA style manual and guide to scholarly publishing*:

Una obra se citará en la bibliografía de la siguiente manera:

Apellido del autor (coma), nombre del autor (punto), título completo de la obra (en cursiva, punto), ciudad de la edición (dos puntos), nombre de la editorial (coma), año de publicación (punto).

Ejemplos:⁷

Un libro por un solo autor:

Cressy, David. *Birth, Marriage, and Death: Ritual, religion, and the life Cycle in Tudor and Stuart England*. New York: Oxford UP, 1997.

⁷ Ejemplos tomados de, Joseph Gibaldi 155-229.

de música,
artes visuales y
artes escénicas

journal of music, visual arts, and performing arts

Un libro publicado en una edición subsiguiente:

Chaucer, Geoffrey. *The Works of Geoffrey Chaucer*. Ed. F. W. Robinson. 2ª ed. Boston: Houghton, 1957.

Dos o más libros por un solo autor:

Boroff, Marie. *Language and Poet: Verbal Artistry in Frost, Stevens, and Moore*. Chicago: U of Chicago P, 1979.

---, trad. *Peral*. New York: Norton, 1977.

Un libro por dos o más autores:

Jakobson, Roman y Linda R. Waugh. *The Sound Shape of Language*. Bloomington: Indiana UP, 1979.

Un libro por una corporación o institución:

American Council of Learned Societies. *Teaching the Humanities: Essays from the ACLS Elementary and Secondary Schools Teacher Curriculum Development Project*. New York: ACLS, 1994.

Una publicación gubernamental:

United Nations. *Consequences of Rapid Population Growth in Developing Countries*. New York: Taylor, 1991.

Un libro por un autor anónimo:

Guide to Our Federal Lands. Washington: Natl. Geographic Soc., 1984.

Una antología o compilación:

Kepner, Susan Fulop, ed. y trad. *The Lioness in Bloom: Modern Thai Fiction about Women*. Berkeley: U of California P, 1996.

Un artículo en un libro de referencia:

Bram, Jean Rhys. "Moon." *The Encyclopaedia of Religion*. Ed. Mircea Eliade. 16 vols. New York: Macmillan, 1987.

Un panfleto:

Renoir lithographs. New York: Dover, 1994.

Un libro publicado antes de 1900:

Dewey, John. *The School and Society*. Chicago, 1899.

Disertaciones no publicadas:

Stephenson, Denise R. "Blurred Distinctions: Emerging Forms of Academic Writing." Dis. U of New Mexico, 1996.

Disertaciones publicadas:

Valentine, Mary-blair Truesdell. *An Investigation of Gender-Based Leadership Styles of Male and female Officers in the United States Army*. Dis. George Mason U, 1993. Ann Arbor: UMI, 1993. 9316566.

Un artículo en una revista académica:

Spivack, Kathleen. "Between Two Cultures." *Kenyon Review* nos 17.3-4 (1995): 118-26.

de música,
artes visuales y
artes escénicas

journal of music, visual arts, and performing arts

Un artículo en un periódico:

Rosenberg, Geanne. "Electronic Discovery Proves an Effective Legal Weapon." *New York Times* 31 de marzo de 1997, late ed.: D5.

Un artículo en un magazín:

Kauffmann, Stanley. "A New Spielberg." Rev. de *Shindler's List*, dir. Steven Spielberg. *New Republic* 13 de diciembre de 1993: 30.

Una editorial:

"Death of a Writer." Editorial. *New York Times* 20 de abril de 1994, late ed.: A18.

Un artículo en una microficha:

Chapman, Dan. "Panel Could Help Protect Children." *Winston-Salem Journal* 14 de enero de 1990: 14. *Newsbank: Welfare and Social Problems* 12 (1990): ficha 1, grids A8-11.

Un programa de televisión:

"Yes...but Is It Art?" Narr. Morley Safer. *Sixty Minutes*. CBS. WCBS, New York. 19 de septiembre de 1993.

Una grabación sonora:

Abbado, Claudio, dir. *Symphony no. 6 in F, op. 68, and Symphony no. 8 in F, op. 93*. Por Ludwig van Beethoven. Vienna Philharmonic. Deutsche Grammophon, 1987.

Holiday, Billie. *The Essence of Billie Holiday*. Columbia, 1991.

Un libreto o cuadernillo:

Colette. Libretto. *L'enfant et les sortilèges*. Música por Maurice Ravel. Orch. National Bordeaux-Aquitaine. Dir. Alain Lombard. Valois, 1993.

Una película o vídeo:

It's a Wonderful Life. Dir. Frank Capra. Int. James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore y Thomas Mitchell. RKO, 1946.

Como agua para chocolate. Guión por Laura Esquivel. Dir. Alfonso Arau. Int. Lumi Cavazos, Marco Lombardi y Regina Torne. Miramax, 1993.

Un videocasete, videodisco o DVD:

Hitchcock, Alfred, dir. *Suspicion*. Int. Cary Grant and Joan Fontaine. 1941. Videodisco. Turner, 1995.

Una interpretación:

Hamlet. By William Shakespeare. Dir. John Gielgud. Int. Richard Burton. Schubert Theatre, Boston. 4 de marzo de 1964.

Una composición musical:

Berlioz, Hector. *Symphonie fantastique*, op. 14.

Beethoven, Ludwig van. *Symphony No. 8 in F, Op. 93*. Mainz: Schott, 1989.

Beethoven, Ludwig van. *Symphony No. 8 in F, Op. 93*. 1812. Mainz: Schott, 1989.

de música,
artes visuales y
artes escénicas

journal of music, visual arts, and performing arts

Una obra de arte:

Bernini, Gianlorenzo. *Ecstasy of St. Teresa*. Santa Maria della Vittoria, Rome.

Rembrandt van Rijn. *Aristotle Contemplating the Bust of Homer*. Metropolitan Museum of Art, New York.

El Greco. *Burial of Count Orgaz*. San Tomé, Toledo. *Renaissance Perspectives in Literature and the Visual Arts*. Por Murray Roston. Princeton: Princeton UP, 1987. 274.

Cassatt, Mary. *Mother and Child*. 1890. Wichita Art Museum, Wichita. *American Painting: 1560-1913*. Por John Pearce. New York: McGraw, 1964. Slide 22.

Una entrevista:

Wolfe, Tom. Entrevista. *The Wrong Stuff: American Architecture*. Dir. Tom Bettag. Videocassette. Carousel, 1983.

Un mapa o cuadro:

Japanese Fundamentals. Cuadro. Hauppauge: Barron, 1992.

Washington. Mapa. Chicago: Rand, 1995.

Un anuncio publicitario:

Air Canada. Anuncio. CNN. 1 Apr. 1997.

Una conferencia o charla:

Hyman, Earle. Lectura de *Othello*, por William Shakespeare. Symphony Space, New York. 28 de marzo de 1994.

Un manuscrito:

Chaucer, Geoffrey. *The Canterbury Tales*. Harley ms. 773. British Lib., London.

Una carta o memorando:

Woolf, Virginia. "To T. S. Eliot." 28 de Julio de 1920. Carta 1138 de *The Letters of Virginia Woolf*. Ed. Nigel Nicolson y Joanne Trautmann. Vol. 2. New York: Harcourt, 1976. 437-38.

Una página electrónica:

Britannica Online. Vers. 97.1.1. Mar. 1997. Encyclopaedia Britannica. 29 de marzo de 1997 <<http://www.eb.com/>>.

Un libro online:

Austen, Jane. *Pride and Prejudice*. Ed. Henry Churchyard. 1996. 10 de septiembre de 1997 <<http://www.pemberley.com/janeinfo/pridprej.html>>.

Un artículo en una revista online:

Calabrese, Michael. "Between Despair and Ecstasy: Marco Polo's Life of the Buddha." *Exemplaria* 9.1 (1997). 4 de abril de 1997 <<http://www.clas.ufl.edu/english/exemplaria/calax.htm>>.

Una publicación en CD-ROM, Disquete o cinta magnética:
Braunmuller, A. R., ed. *Macbeth*. By William Shakespeare. CD-ROM. New York: Voyager, 1994.

Un correo electrónico:
Boyle, Anthony T. "Re: Utopia." E-mail para Daniel J. Cahill. 21 de junio de 1997.

- Notas al pie

Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas hace uso del sistema de notas al pie. Las siguientes son algunas recomendaciones sobre las notas al pie basadas en las convenciones de estilo presentadas en el *MLA style manual and guide to scholarly publishing*:

Las notas al pie deben estar ubicadas al pie de la página debajo del texto y numeradas consecutivamente a través de todo el artículo. Numérelas dentro del texto por medio de números arábigos en superíndice y, si es el caso, ubique estos números después de signos de puntuación.

Dos clases de notas al pie serán utilizadas: Notas de contenido, utilizadas para ampliar una información contenida en el artículo. Notas bibliográficas, utilizadas para citar una obra de la que proviene alguna información.

Al final de las notas de contenido que provengan de frases tomadas del trabajo de otros autores se debe citar, después de "Tomado de," la obra de donde proviene esta información.

Tenga en cuenta que la forma de citar una obra en las notas al pie difiere de la forma de citar una obra en la bibliografía. Una obra se citará en las notas al pie de la siguiente manera:

Nombre y apellido del autor (coma), título completo de la obra (en cursiva, punto), (se abren paréntesis) ciudad de la edición (dos puntos), nombre de la editorial (coma), año de publicación (se sierran paréntesis) y, sin coma, página (punto).

Ejemplo:⁸

Un libro por un solo autor:
Deborah Tannen, *You Just Don't Understand: Women and Men in Conversation*. (New York: Morrow, 1990) 52.

La primera citación de una obra en las notas al pie se presenta de manera completa. Las siguientes citaciones de una obra en las notas al pie se presentan: Si es únicamente una obra de un autor: Apellido del autor y, sin coma, página (punto). Si es una de dos o más obras del mismo autor: Apellido del autor (coma), versión corta del título de la obra y, sin coma, página (punto). Repita este sistema y evite el uso de *ibid.* y *op. cit.*

⁸ Ejemplo tomado de, Joseph Gibaldi 291.

Derechos y contrato

Si el artículo es definitivamente aceptado, el Editor enviará al autor una copia de un contrato el cual representará un acuerdo entre el autor y *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas* y pedirá a éste el envío, por correo postal, de la copia firmada de dicho contrato, de una copia impresa del artículo y de una copia impresa de las tablas, las figuras y los ejemplos musicales con los respectivos permisos para su utilización.

Información y asistencia

Para mayor información y asistencia con respecto a las **CONVOCATORIAS Y ORIENTACIONES PARA LOS AUTORES**, por favor comuníquese con: Sergio Restrepo Mesa, Editor (s.restrepo@javeriana.edu.co).

Agradecimiento

Su participación como autor significa un valioso aporte al desarrollo de la ciencia en las áreas de la música, las artes visuales y las artes escénicas. Muchas gracias por su interés y su colaboración.

Bibliografía

Gibaldi, Joseph. *MLA style manual and guide to scholarly publishing*. 2^a ed. New York: The Modern Language Association of America, 1998.

Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior-ICFES y Hemeroteca Nacional Universitaria "Carlos Lleras Restrepo". *La búsqueda de la visibilidad a través de la calidad: El reto del editor*. Bogotá, D.C.: ICFES, SECRETARÍA GENERAL-GRUPO DE PROCESOS EDITORIALES, 2003.

Consejo Internacional para la Ciencia-ICSU. *Guía para publicaciones científicas*. 14 de octubre de 2001 <<http://associnst.ox.ac.uk/~icsuinfo/SpGuidelines.pdf>>.