

CUADRO No. 1**CARACTERIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN**

(Las unidades diseñadas son similares a las del Cuadro No. 2: Núcleo de Formación Fundamental, Énfasis)

Unidad de Organización	Propósito	Asignaturas Mínimas
Núcleo de formación fundamental	El propósito formativo del Núcleo de Formación Fundamental es desarrollar en el estudiante un pensamiento musical estructurado basado en el estudio, análisis e interpretación de diferentes estilos musicales.	Fundamentos I
		Fundamentos II
		Literatura y Materiales I
		Literatura y Materiales II
		Literatura y Materiales III
		Literatura y Materiales IV
		Literatura y Materiales V
		Literatura y Materiales VI
		Literatura y Materiales VII
		Literatura y Materiales VIII
		Entrenamiento Auditivo I
		Entrenamiento Auditivo II
		Entrenamiento Auditivo III
		Entrenamiento Auditivo IV
		Solfeo I
		Solfeo II
Solfeo III		
Solfeo IV		
Solfeo V		
Solfeo VI		

		Práctica Musical
		Teclado I
		Teclado II
		Teclado III
		Teclado IV
		Apreciación de la Música I
		Apreciación de la Música II
		Historia de la Música I
		Historia de la Música II
		Historia de la Música III
		Historia de la Música IV
		Taller de Música Colombiana
		Teología I
		Teología II
		Seminario de Estética
		Constitución Colombiana
		Ética
		Electivas de Núcleo de Formación Fundamental *
Énfasis en Interpretación	Desarrolla y perfecciona en el estudiante la capacidad para interpretar un instrumento, mediante el estudio sistemático de la técnica y de las obras representativas del repertorio instrumental; desde la antigüedad hasta el siglo XXI. Requiere la participación en recitales públicos como solista y como integrante de las Orquestas, Bandas, Grupos de Cámara y Ensamblés.	Instrumento I
		Instrumento II
		Instrumento III
		Instrumento IV
		Instrumento V
		Instrumento VI
		Instrumento VII
		Instrumento VIII

		Instrumento IX
		Instrumento X
		Electiva Énfasis I
		Electiva Énfasis II
		Electiva Énfasis III
		Electiva Énfasis IV
		Música de Cámara
Énfasis en Interpretación-Canto	Desarrolla y perfecciona en el estudiante la capacidad para interpretar, mediante el estudio sistemático de la técnica y de las obras representativas del repertorio vocal; desde la antigüedad hasta el siglo XXI. Requiere la participación en recitales públicos como solista y como integrante de los Coros, Grupos de Cámara y Ensamblés.	Instrumento I
		Instrumento II
		Instrumento III
		Instrumento IV
		Instrumento V
		Instrumento VI
		Instrumento VII
		Instrumento VIII
		Instrumento IX
		Instrumento X
		Dicción I
		Dicción II
		Dicción III
		Dicción IV
		Electiva Énfasis I
		Electiva Énfasis II
		Electiva Énfasis III
		Electiva Énfasis IV
		Música de Cámara

Énfasis en Composición	Desarrolla en el estudiante las habilidades para crear obras musicales a partir de la revisión de los conceptos, herramientas, medios y procesos que intervienen en el proceso compositivo. Requiere la interpretación de las obras en público.	Composición I
		Composición II
		Composición III
		Composición IV
		Composición V
		Composición VI
		Composición VII
		Composición VIII
		Composición IX
		Composición X
		Tecnología Musical I
		Tecnología Musical II
		Técnicas Básicas de Grabación
		Instrumentación
		Orquestación I
		Orquestación II
		Arreglos
		Electiva de Énfasis
		Electiva de Énfasis
		Electiva de Énfasis
Estas asignaturas reemplazan Teclado I a IV del Núcleo de Formación Fundamental	Piano C.D I	
	Piano C.D II	
	Piano C.D III	
	Piano C.D IV	
Énfasis en Composición de Música	Desarrolla en el estudiante las habilidades para crear obras musicales a partir de la revisión de los conceptos, herramientas, medios y procesos que intervienen en el proceso compositivo. Requiere la interpretación de las obras en público.	Composición I
		Composición II
		Composición III
Comercial		

		Composición Comercial I
		Composición Comercial II
		Composición Comercial III
		Composición Comercial IV
		Composición Comercial V
		Composición Comercial VI
		Composición Comercial VII
		Tecnología Musical I
		Tecnología Musical II
		Técnicas Básicas de Grabación
		Instrumentación
		Orquestación I
		Orquestación II
		Arreglos
		Síntesis
		Electiva de Énfasis
		Electiva de Énfasis
	Estas asignaturas reemplazan Teclado I a IV del Núcleo de Formación Fundamental	Piano C.D I
		Piano C.D II
		Piano C.D III
		Piano C.D IV
Énfasis en Dirección de Orquesta	Desarrolla y perfecciona en el estudiante la capacidad de organizar y dirigir orquestas a través del estudio sistemático de las técnicas de dirección y del análisis del repertorio instrumental. Requiere audiciones públicas y ensayo con agrupaciones del Programa.	Dirección de Orquesta I
		Dirección de Orquesta II
		Dirección de Orquesta III

	Dirección de Orquesta IV
	Dirección de Orquesta V
	Dirección de Orquesta VI
	Dirección de Orquesta VII
	Dirección de Orquesta VIII
	Dirección de Orquesta IX
	Dirección de Orquesta X
	Taller de Dirección I
	Taller de Dirección II
	Taller de Dirección III
	Taller de Dirección IV
	Taller de Dirección V
	Instrumentación
	Orquestación I
	Orquestación II
	Taller Dirección Coral I
	Taller Dirección Coral II
	Electiva Énfasis I
	Electiva Énfasis II
	Electiva Énfasis III
	Piano C.D I
	Piano C.D II
	Piano C.D III
	Piano C.D IV
Estas asignaturas reemplazan Teclado I a IV del Núcleo de Formación Fundamental	

Énfasis en Dirección de Banda

Desarrolla y perfecciona en el estudiante la capacidad de organizar y dirigir bandas a través del estudio sistemático de las técnicas de dirección y del análisis del repertorio instrumental. Requiere audiciones públicas y ensayo con agrupaciones del Programa.

Dirección de Banda I

Dirección de Banda II

Dirección de Banda III

Dirección de Banda IV

Dirección de Banda V

Dirección de Banda VI

Dirección de Banda VII

Dirección de Banda VIII

Dirección de Banda IX

Dirección de Banda X

Taller de Dirección I

Taller de Dirección II

Taller de Dirección III

Instrumentación

Orquestación I

Orquestación II

Taller Dirección Coral I

Taller Dirección Coral II

Electiva Énfasis I

Electiva Énfasis II

Electiva Énfasis III

Piano C.D I

Piano C.D II

Estas asignaturas reemplazan Teclado I a IV del Núcleo de Formación Fundamental

		Piano C.D III
		Piano C.D IV
Énfasis en Dirección de Coral	Desarrolla y perfecciona en el estudiante la capacidad de organizar y dirigir agrupaciones vocales a través del estudio sistemático de las técnicas de dirección y del análisis del repertorio instrumental. Requiere audiciones públicas y ensayo con agrupaciones del Programa.	Dirección Coral I
		Dirección Coral II
		Dirección Coral III
		Dirección Coral IV
		Dirección Coral V
		Dirección Coral VI
		Dirección Coral VII
		Dirección Coral VIII
		Dirección Coral IX
		Dirección Coral X
		Taller de Dirección I
		Taller de Dirección II
		Taller de Dirección III
		Taller de Dirección IV
		Dicción I
		Dicción II
		Dicción III
		Dicción IV
		Taller de Canto I
		Taller de Canto II
Taller de Canto III		
Electiva Énfasis I		

		Electiva Énfasis II
		Electiva Énfasis III
	Estas asignaturas reemplazan Teclado I a IV del Núcleo de Formación Fundamental	Piano C.D I
		Piano C.D II
		Piano C.D III
		Piano C.D IV
Énfasis en Ingeniería de Sonido	Desarrolla y perfecciona la capacidad técnica y de análisis del estudiante mediante el estudio de las diferentes áreas que componen la ingeniería de sonido y la aplicación práctica de los conceptos en talleres relacionados con el audio. Requiere la participación de prácticas de grabación, amplificación de conciertos y trabajo en estudios.	Tutoría I. De Sonido
		Taller Midi I
		Taller Midi II
		Taller de Mezcla
		Taller de Medios I
		Taller de Medios II
		Taller de Sonido en Vivo I
		Taller de Sonido en Vivo II
		Taller de Sonido en Vivo III
		Taller de Grabación I
		Taller de Grabación II
		Taller de Grabación III
		Post-producción de Audio y video
		Física I
		Física II
		Matemáticas I
Matemáticas II		
Proceso Analógico de Audio		

		Proceso Digital de Audio
		Proceso Análogo Digital de Audio
		Elementos y Materiales para Audio
		Fundamentos de Acústica
		Aplicaciones de Acústica
		Fundamentos de Electrónica
		Instrumentos y Mediciones para Audio
		Proyecto de Grado
	Estas asignaturas reemplazan Apreciación de la Música I y II del Núcleo de Formación Fundamental	Apreciación del Jazz
		Apreciación del Rock
	Estas asignaturas reemplazan Entrenamiento Auditivo III y IV del Núcleo de Formación Fundamental	Entrenamiento III I. S.
		Entrenamiento IV I. S.
Énfasis en Jazz	Desarrolla en el estudiante la habilidad para expresar, explicar y compartir ideas musicales como intérprete, arreglista, director y/o compositor, mediante el estudio sistemático de la técnica y los estilos representativos de la música popular contemporánea. Requiere la participación en recitales públicos con los ensambles de jazz.	Instrumento I
		Instrumento II
		Instrumento III
		Instrumento IV
		Instrumento V
		Instrumento VI
		Instrumento VII
		Instrumento VIII
		Instrumento IX
		Instrumento X
		Teoría del Jazz I
		Teoría del Jazz II

		Teoría del Jazz III
		Teoría del Jazz IV
		Teoría del Jazz V
		Teoría del Jazz VI
	Estas asignaturas reemplazan Apreciación de la Música I y II del Núcleo de Formación Fundamental	Historia del Jazz I
		Historia del Jazz II
	Estas asignaturas reemplazan Teclado I a IV del Núcleo de Formación Fundamental	Teclado Jazz I
		Teclado Jazz II
		Teclado Jazz III
		Teclado Jazz IV
	Estas asignaturas reemplazan Entrenamiento Auditivo III y IV del Núcleo de Formación Fundamental	Entrenamiento Auditivo Jazz III
		Entrenamiento Auditivo Jazz IV
		Ensamble de Jazz
Énfasis en Educación	Desarrolla en el estudiante las capacidades pedagógicas que le permiten desempeñarse como docente, mediante el estudio de las diferentes escuelas pedagógicas y la realización de prácticas, seminarios y talleres.	Metodología de Investigación
		Historia de la Educación
		Procesos I
		Iniciación Musical
		Educación y Sociedad
		Filosofía Métodos de la Educación Musical
		Taller de Dirección I
		Taller de Dirección II
		Kodaly I
		Kodaly II

	Arreglos I
	Arreglos II
	Seminario I
	Seminario II
	Proyecto de Grado I
	Proyecto de Grado II
Profundización en Bandas	Pedagogía Instrumentos de Vientos I
	Pedagogía Instrumentos de Vientos II
	Pedagogía Instrumentos de Vientos III
	Práctica Pedagógica Banda I
	Práctica Pedagógica Banda II
	Práctica Pedagógica Banda III
	Práctica Pedagógica Banda IV
Profundización en Cuerdas	Pedagogía Instrumentos de Cuerdas I
	Pedagogía Instrumentos de Cuerdas II
	Pedagogía Instrumentos de Cuerdas III
	Práctica Pedagógica Orquesta I
	Práctica Pedagógica Orquesta II
	Práctica Pedagógica Orquesta III
	Práctica Pedagógica Orquesta IV

Profundización en Ensamblés	Pedagogía Ensamblés I
	Pedagogía Ensamblés II
	Pedagogía Ensamblés III
	Práctica Pedagógica Ensamblés I
	Práctica Pedagógica Ensamblés II
	Práctica Pedagógica Ensamblés III
	Práctica Pedagógica Ensamblés IV
Profundización en Coro	Pedagogía Coral I
	Pedagogía Coral II
	Pedagogía Coral III
	Práctica Pedagógica Coro I
	Práctica Pedagógica Coro II
	Práctica Pedagógica Coro III
	Práctica Pedagógica Coro IV

- La Carrera de acoge a la oferta de electivas que ofrece la Universidad
- Adicionalmente el Departamento ofrece electivas de énfasis que le permiten al estudiante completar su Plan de Estudios de acuerdo a sus intereses y áreas de estudio.

b. Distribución de asignaturas por Núcleo de Formación Fundamental, Énfasis, Complementarias y Electivas

CUADRO No. 2

Componente	Asignaturas	No. Créditos Obligatorios	No. Créditos de énfasis o complementarios	Prerrequisitos
Núcleo de formación fundamental	Fundamentos I	3		
	Fundamentos II	3		
	Literatura y Materiales I	3		
	Literatura y Materiales II	3		
	Literatura y Materiales III	3		
	Literatura y Materiales IV	3		
	Literatura y Materiales V	3		
	Literatura y Materiales VI	3		
	Literatura y Materiales VII	3		
	Literatura y Materiales VIII	3		
	Entrenamiento Auditivo I	2		
	Entrenamiento Auditivo II	2		
	Entrenamiento Auditivo III	2		
	Entrenamiento Auditivo IV	2		
	Solfeo I	2		
	Solfeo II	2		
Solfeo III	2			

		Solfeo IV	2		Asignatura no retirable
		Solfeo V	2		
		Solfeo VI	2		
		Práctica Musical	20		
		Teclado I	2		
		Teclado II	2		
		Teclado III	2		
		Teclado IV	2		
		Apreciación de la Música I	1		
		Apreciación de la Música II	1		
		Historia de la Música I	3		
		Historia de la Música II	3		
		Historia de la Música III	3		
		Historia de la Música IV	3		
		Taller de Música Colombiana	2		
		Teología I	2		
		Teología II	2		
		Seminario de Estética	2		
		Constitución Colombiana	2		
		Ética	2		
	Total NFF		104		
Áreas de Énfasis	Interpretación	Total Créditos		66	
	Interpretación-Canto	Total Créditos		66	
	Composición	Total Créditos		66	
	Composición de música comercial	Total Créditos		66	
	Dirección de Orquesta	Total Créditos		66	
	Dirección de Banda	Total Créditos		66	
	Dirección Coral	Total Créditos		66	
	Ingeniería de Sonido	Total Créditos		66	

Jazz	Total Créditos
Educación	Total Créditos

66
66

CUADRO No. 3

Componente		Asignaturas	No. Créditos Obligatorios	No. Créditos de énfasis o complementarios	Prerrequisitos
Énfasis	Énfasis en Interpretación	Instrumento I		5	Certificar la realización de un concierto en el que al menos la mitad del programa esté a cargo del estudiante
		Instrumento II		5	
		Instrumento III		5	
		Instrumento IV		5	
		Instrumento V		5	
		Instrumento VI		5	
		Instrumento VII		5	
		Instrumento VIII		5	
		Instrumento IX		5	
		Instrumento X		5	
		Electiva Énfasis I		2	
		Electiva Énfasis II		2	
		Electiva Énfasis III		2	
		Electiva Énfasis IV		2	
		Música de Cámara		8	
	Total Créditos		66		
Énfasis en Interpretación-Canto		Instrumento I		4	
		Instrumento II		4	
		Instrumento III		4	
		Instrumento IV		4	
		Instrumento V		5	

		Instrumento VI		5	
		Instrumento VII		5	
		Instrumento VIII		5	
		Instrumento IX		5	
		Instrumento X		5	Certificar la realización de un concierto en el que amenos la mitad del programa esté a cargo del estudiante
		Dicción I		1	
		Dicción II		1	
		Dicción III		1	
		Dicción IV		1	
		Electiva Énfasis I		2	
		Electiva Énfasis II		2	
		Electiva Énfasis III		2	
		Electiva Énfasis IV		2	
		Música de Cámara		8	
	Total Créditos			66	
Énfasis en Composición		Composición I		4	
		Composición II		4	
		Composición III		4	
		Composición IV		4	Portafolio 1 Aprobado
		Composición V		5	
		Composición VI		5	
		Composición VII		5	
		Composición VIII		5	
		Composición IX		5	Portafolio 2 Aprobado
		Composición X		5	
		Tecnología Musical I		2	
		Tecnología Musical II		2	Licencia de Manejo estudio Midi

		Técnicas Básicas de Grabación		2	
		Instrumentación		2	
		Orquestación I		2	
		Orquestación II		2	
		Arreglos		2	
		Electiva de Énfasis		2	
		Electiva de Énfasis		2	
		Electiva de Énfasis		2	
		Piano C.D I			
		Piano C.D II			
		Piano C.D III	Reemplaza teclado I a IV del Núcleo de Formación Fundamental		
		Piano C.D IV			
	Total Créditos			66	
Énfasis en Composición de Música Comercial		Composición I		4	
		Composición II		4	
		Composición III		4	Portafolio 1 Aprobado
		Composición Comercial I		4	Licencia de Manejo sala de Edición
		Composición Comercial II		5	
		Composición Comercial III		5	Licencia de Manejo Estudio AV
		Composición Comercial IV		5	
		Composición Comercial V		5	Portafolio 2 Aprobado
		Composición Comercial VI		5	
		Composición Comercial VII		5	
		Tecnología Musical I		2	Licencia de Manejo estudio Midi
		Tecnología Musical II		2	

		Técnicas Básicas de Grabación		2	
		Instrumentación		2	
		Orquestación I		2	
		Orquestación II		2	
		Arreglos		2	
		Síntesis		2	
		Electiva de Énfasis		2	
		Electiva de Énfasis		2	
		Piano C.D I			
		Piano C.D II	Reemplaza teclado I a IV del Núcleo de Formación Fundamental		
		Piano C.D III			
		Piano C.D IV			
	Total Créditos			66	
Énfasis en Dirección de Orquesta		Dirección de Orquesta I		3	
		Dirección de Orquesta II		3	
		Dirección de Orquesta III		3	
		Dirección de Orquesta IV		3	
		Dirección de Orquesta V		3	
		Dirección de Orquesta VI		5	
		Dirección de Orquesta VII		5	
		Dirección de Orquesta VIII		5	
		Dirección de Orquesta IX		5	
		Dirección de Orquesta X		5	Práctica Social
		Taller de Dirección I		2	
		Taller de Dirección II		2	
		Taller de Dirección III		2	

	Taller de Dirección IV		2	
	Taller de Dirección V		2	
	Instrumentación		2	
	Orquestación I	Reemplaza teclado I a IV del Núcleo de Formación Fundamental	2	
	Orquestación II		2	
	Taller Dirección Coral I		2	
	Taller Dirección Coral II		2	
	Electiva Énfasis I		2	
	Electiva Énfasis II		2	
	Electiva Énfasis III		2	
	Piano C.D I			
	Piano C.D II			
	Piano C.D III			
	Piano C.D IV			
	Total Créditos		66	
Énfasis en Dirección de Banda	Dirección de Banda I		3	
	Dirección de Banda II		3	
	Dirección de Banda III		3	
	Dirección de Banda IV		5	
	Dirección de Banda V		5	
	Dirección de Banda VI		5	
	Dirección de Banda VII		5	
	Dirección de Banda VIII		5	
	Dirección de Banda IX		5	
	Dirección de Banda X		5	Práctica Social
	Taller de Dirección I		2	

		Taller de Dirección II	2	
		Taller de Dirección III	2	
		Instrumentación	2	
		Orquestación I	2	Reemplaza teclado I a IV del Núcleo de Formación Fundamental
		Orquestación II	2	
		Taller Dirección Coral I	2	
		Taller Dirección Coral II	2	
		Electiva Énfasis I	2	
		Electiva Énfasis II	2	
		Electiva Énfasis III	2	
		Piano C.D I		
		Piano C.D II		
		Piano C.D III		
		Piano C.D IV		
	Total Créditos			66
Énfasis en Dirección de Coral		Dirección Coral I		3
		Dirección Coral II		3
		Dirección Coral III		3
		Dirección Coral IV		3
		Dirección Coral V		5
		Dirección Coral VI		5
		Dirección Coral VII		5
		Dirección Coral VIII		5
		Dirección Coral IX		5
		Dirección Coral X		5
		Taller de Dirección I		2
				Práctica Social

		Taller de Dirección II		2		
		Taller de Dirección III		2		
		Taller de Dirección IV		2		
		Dicción I		1		
		Dicción II		1		
		Dicción III		1		
		Dicción IV		1		
		Taller de Canto I	Reemplaza teclado I a IV del Núcleo de Formación Fundamental	2		
		Taller de Canto II		2		
		Taller de Canto III		2		
		Electiva Énfasis I		2		
		Electiva Énfasis II		2		
		Electiva Énfasis III		2		
		Piano C.D I				
		Piano C.D II				
		Piano C.D III				
		Piano C.D IV				
	Total Créditos				66	
Énfasis en Ingeniería de Sonido		Tutoría I. De Sonido			2	
		Taller Midi I			2	
		Taller Midi II			3	Licencia de Manejo estudios Midi
		Taller de Mezcla			2	
		Taller de Medios I		2		
		Taller de Medios II		2	Licencia de Manejo estudio AV	
		Taller de Sonido en Vivo I		2		

Taller de Sonido en Vivo II		2	Licencia de Manejo Sonido en Vivo
Taller de Sonido en Vivo III		2	
Taller de Grabación I		2	Licencia de Manejo Sala de Edición
Taller de Grabación II		2	
Taller de Grabación III		3	
Post-producción de Audio y video		3	
Física I		3	
Física II		3	
Matemáticas I		3	
Matemáticas II		3	
Proceso Analógico de Audio		3	
Proceso Digital de Audio		3	
Proceso Análogo Digital de Audio		3	
Elementos y Materiales para Audio		2	
Fundamentos de Acústica		3	
Aplicaciones de Acústica		3	
Fundamentos de Electrónica		2	
Instrumentos y Mediciones para Audio		3	
Proyecto de Grado		3	
Apreciación de Jazz	Reemplaza Apreciación de la Música en el Núcleo de Formación Fundamental		
Apreciación de Rock			

		Entrenamiento III I. S.	Reemplaza Entrenamiento Auditivo III y IV en el Núcleo de Formación Fundamental	
		Entrenamiento III I. S.		
	Total Créditos			66
Énfasis en Jazz		Instrumento I		3
		Instrumento II		3
		Instrumento III		5
		Instrumento IV		5
		Instrumento V		5
		Instrumento VI		5
		Instrumento VII		5
		Instrumento VIII		5
		Instrumento IX		5
		Instrumento X		5
		Teoría del Jazz I		2
		Teoría del Jazz II		2
		Teoría del Jazz III		2
		Teoría del Jazz IV		2
		Teoría del Jazz V		2
		Teoría del Jazz VI		2
		Historia del Jazz I	Reemplaza Apreciación de la Música en el Núcleo de Formación Fundamental	
		Historia del Jazz II		
		Teclado Jazz I	Reemplaza Teclado en el Núcleo de Formación Fundamental	
		Teclado Jazz II		
	Teclado Jazz III			
	Teclado Jazz IV			

		Entrenamiento Auditivo Jazz III	Reemplaza Entrenamiento Auditivo III y IV en el Núcleo de Formación Fundamental			
		Entrenamiento Auditivo Jazz IV				
		Ensamble de Jazz		8		
	Total Créditos			66		
Énfasis en Educación		Metodología de Investigación		4		
		Historia de la Educación		4		
		Procesos I		4		
		Iniciación Musical		4		
		Educación y Sociedad		4		
		Filosofía Métodos de la Educación Musical		4		
		Taller de Dirección I		2		
		Taller de Dirección II		2		
		Kodaly I		3		
		Kodaly II		3		
		Arreglos I		2		
		Arreglos II		2		
		Electiva de Énfasis I		2		
		Electiva de Énfasis II		2		
		Proyecto de Grado I		5		
		Proyecto de Grado II		5		
		Profundización en Bandas	Pedagogía Instrumentos de Vientos I		2	Debe presentar examen de suficiencia en un instrumento de viento
			Pedagogía Instrumentos de Vientos II		2	

	Pedagogía Instrumentos de Vientos III		2	
	Práctica Pedagógica Banda I		2	
	Práctica Pedagógica Banda II		2	
	Práctica Pedagógica Banda III		2	
	Práctica Pedagógica Banda IV		2	
Profundización en Cuerdas	Pedagogía Instrumentos de Cuerdas I		2	Debe presentar examen de suficiencia en un instrumento de cuerda
	Pedagogía Instrumentos de Cuerdas II		2	
	Pedagogía Instrumentos de Cuerdas III			
	Práctica Pedagógica Orquesta I		2	
	Práctica Pedagógica Orquesta II		2	
	Práctica Pedagógica Orquesta III		2	
	Práctica Pedagógica Orquesta IV		2	
Profundización en Ensamblés	Pedagogía Ensamblés I		2	Debe presentar examen de suficiencia en el manejo del instrumental orff
	Pedagogía Ensamblés II		2	
	Pedagogía Ensamblés III		2	

		Práctica Pedagógica Ensamblés I		2	
		Práctica Pedagógica Ensamblés II		2	
		Práctica Pedagógica Ensamblés III		2	
		Práctica Pedagógica Ensamblés IV		2	
	Profundización en Coro	Pedagogía Coral I		2	Debe presentar examen de suficiencia en el manejo de la técnica vocal
		Pedagogía Coral II		2	
		Pedagogía Coral III		2	
		Práctica Pedagógica Coro I		2	
		Práctica Pedagógica Coro II		2	
		Práctica Pedagógica Coro III		2	
		Práctica Pedagógica Coro IV		2	
	Total Créditos			66	
Total Créditos Núcleo de Formación Fundamental				104	58,4%
Total Créditos Área de Énfasis *				66	37,1%
Total Créditos Electivas Núcleo de Formación Fundamental				8	4,5%

TOTAL	178	100,0%
-------	-----	--------

*Los créditos totales de los énfasis, incluyen las electivas que se ofrecen al interior de ellos

Requisitos Curriculares

Además de los requisitos estipulados por el Reglamento de Estudiantes para la promoción de un estudiante, la Carrera de Estudios Musicales define otras condiciones que se especificarán a continuación para el Núcleo de Formación Fundamental y para cada uno de los Énfasis que ofrece el programa.

Escolaridad

1. Las normas particulares de escolaridad para la Carrera de Estudios Musicales y el Programa de Nivelación, se aplicarán a todos los planes de estudio vigentes: alumnos antiguos y neojaverianos.
2. El listado de asignaturas que tendrán normas particulares de escolaridad para la Carrera de Estudios Musicales y el Programa de Nivelación es el siguiente:

ASIGNATURAS DONDE SE
APLICARÍAN LOS CASOS
PARTICULARES DE ESCOLARIDAD

COMPONENTE	ASIGNATURA
ÉNFASIS	Canto I
ÉNFASIS	Canto II
ÉNFASIS	Canto III
ÉNFASIS	Canto IV
ÉNFASIS	Canto IX
ÉNFASIS	Canto N
ÉNFASIS	Canto V
ÉNFASIS	Canto VI
ÉNFASIS	Canto VII
ÉNFASIS	Canto VIII
ÉNFASIS	Canto X
ÉNFASIS	Composición I
ÉNFASIS	Composición II
ÉNFASIS	Composición III
ÉNFASIS	Composición IV
ÉNFASIS	Composición V
ÉNFASIS	Composición VI
ÉNFASIS	Composición Comercial I
ÉNFASIS	Composición Comercial II
ÉNFASIS	Composición Comercial III
ÉNFASIS	Composición Comercial IV

ÉNFAZIS	Composición Comercial V
ÉNFAZIS	Composición Comercial VI
ÉNFAZIS	Composición Comercial VII
ÉNFAZIS	Composición IX
ÉNFAZIS	Composición VII
ÉNFAZIS	Composición VIII
ÉNFAZIS	Composición X
ÉNFAZIS	Dirección de Orquesta I
ÉNFAZIS	Dirección de Orquesta II
ÉNFAZIS	Dirección de Orquesta IV
ÉNFAZIS	Dirección de Orquesta III
ÉNFAZIS	Dirección de Orquesta IX
ÉNFAZIS	Dirección de Orquesta V
ÉNFAZIS	Dirección de Orquesta VI
ÉNFAZIS	Dirección de Orquesta VII
ÉNFAZIS	Dirección de Orquesta VIII
ÉNFAZIS	Dirección de Orquesta X
ÉNFAZIS	Dirección Coral I
ÉNFAZIS	Dirección Coral II
ÉNFAZIS	Dirección Coral III
ÉNFAZIS	Dirección Coral IV
ÉNFAZIS	Dirección Coral IX
ÉNFAZIS	Dirección Coral V
ÉNFAZIS	Dirección Coral VI
ÉNFAZIS	Dirección Coral VII
ÉNFAZIS	Dirección Coral VIII
ÉNFAZIS	Dirección Coral X
ÉNFAZIS	Dirección de Banda IX
ÉNFAZIS	Dirección de Banda I
ÉNFAZIS	Dirección de Banda II
ÉNFAZIS	Dirección de Banda III
ÉNFAZIS	Dirección de Banda IV
ÉNFAZIS	Dirección de Banda V
ÉNFAZIS	Dirección de Banda VI
ÉNFAZIS	Dirección de Banda VII
ÉNFAZIS	Dirección de Banda VIII
ÉNFAZIS	Dirección de Banda X
□	Ensamble
NFF	Fundamentos N
NFF	Fundamentos I

NFF	Fundamentos II
ÉNFASIS	Instrumento I
ÉNFASIS	Instrumento II
ÉNFASIS	Instrumento III
ÉNFASIS	Instrumento IV
ÉNFASIS	Instrumento IX
ÉNFASIS	Instrumento N
ÉNFASIS	Instrumento V
ÉNFASIS	Instrumento VI
ÉNFASIS	Instrumento VII
ÉNFASIS	Instrumento VIII
ÉNFASIS	Instrumento X
ÉNFASIS	Introducción a la Tecnología Midi
NFF	Literatura y Materiales de la Música I
NFF	Literatura y Materiales de la Música II
NFF	Literatura y Materiales de la Música III
NFF	Literatura y Materiales de la Música IV
NFF	Literatura y Materiales de la Música V
NFF	Literatura y Materiales de la Música VI
NFF	Literatura y Materiales de la Música VII
NFF	Literatura y Materiales de la Música VIII
ÉNFASIS	Música de Cámara
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN CORO	Pedagogía Coral II
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN CORO	Pedagogía Coral III
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN CORO	Pedagogía Coral I
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN ENSAMBLES	Pedagogía Ensamblés I

ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN ENSAMBLES	Pedagogía Ensamblés III
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN ENSAMBLES	Pedagogía Ensamblés II
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN CUERDAS	Pedagogía Instrumentos de Cuerda I
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN CUERDAS	Pedagogía Instrumentos de Cuerda II
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN CUERDAS	Pedagogía Instrumentos de Cuerda III
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN BANDAS	Pedagogía Instrumentos de Viento I
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN BANDAS	Pedagogía Instrumentos de Viento II
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN BANDAS	Pedagogía Instrumentos de Viento III
NFF	Piano C.D. N (reemplaza teclado N)
NFF	Piano CD I (reemplaza teclado del área básica)
NFF	Piano CD II (reemplaza teclado del área básica)
NFF	Piano CD III (reemplaza teclado del área básica)
NFF	Piano CD IV (reemplaza teclado del área básica)
ÉNFASIS	Post-Producción de Audio y Video
NFF	Práctica Musical
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN BANDAS	Práctica Pedagógica Banda I

ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN BANDAS	Práctica Pedagógica Banda II
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN BANDAS	Práctica Pedagógica Banda III
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN BANDAS	Práctica Pedagógica Banda IV
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN CORO	Práctica Pedagógica Coro I
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN CORO	Práctica Pedagógica Coro II
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN CORO	Práctica Pedagógica Coro III
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN CORO	Práctica Pedagógica Coro IV
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN CUERDAS	Práctica Pedagógica Cuerdas I
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN CUERDAS	Práctica Pedagógica Cuerdas II
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN CUERDAS	Práctica Pedagógica Cuerdas III
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN CUERDAS	Práctica Pedagógica Cuerdas IV
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN ENSAMBLES	Práctica Pedagógica Ensamblés I

ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN ENSAMBLES	Práctica Pedagógica Ensamblés II
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN ENSAMBLES	Práctica Pedagógica Ensamblés III
ÉNFASIS PROFUNDIZACIÓN EN ENSAMBLES	Práctica Pedagógica Ensamblés IV
ÉNFASIS	Taller de Canto I
ÉNFASIS	Taller de Canto II
ÉNFASIS	Taller de Canto III
ÉNFASIS	Taller de Dirección Coral I
ÉNFASIS	Taller de Dirección Coral II
ÉNFASIS	Taller de Dirección I
ÉNFASIS	Taller de Dirección II
ÉNFASIS	Taller de Dirección III
ÉNFASIS	Taller de Dirección IV
ÉNFASIS	Taller de Grabación I
ÉNFASIS	Taller de Grabación II
ÉNFASIS	Taller de Grabación III
ÉNFASIS	Taller de Medios I
ÉNFASIS	Taller de Medios II
ÉNFASIS	Taller de Mezcla
ÉNFASIS	Taller de Sonido en Vivo I
ÉNFASIS	Taller de Sonido en Vivo II
ÉNFASIS	Taller de Sonido en Vivo III
ÉNFASIS	Taller Midi I
ÉNFASIS	Taller Midi II

Programa de Nivelación

El objetivo del Programa es suplir la escasa formación musical de los estudiantes en edad escolar en Colombia. A este Programa ingresan los estudiantes que aprueban el proceso de admisiones, pero carecen de educación formal en el área de Música para ingresar a I semestre.

El Programa tiene una duración de un semestre. Una vez concluido, si el estudiante aprueba la totalidad de las asignaturas, será promovido directamente al Semestre I de la Carrera de Estudios Musicales. Las calificaciones obtenidas en el Programa, no sumarán el promedio general del estudiante.

Componente		Asignaturas	No. Créditos Obligatorios	No. Créditos de énfasis o complementarios	Porcentaje
Núcleo de formación fundamental		Fundamentos N	3		
		Solfeo N	2		
		Entrenamiento Auditivo N	2		
		Práctica Musical	2		
		Teclado N	2		
Área de Énfasis		Énfasis N	4		