

HISTORIA DE LA CÁTEDRA UNESCO DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD JAVERIANA DE BOGOTÁ – Colombia, 1994 – 2012

www.javeriana.edu.co/unesco

DEFINICIÓN

La Cátedra UNESCO de Comunicación Social de la Pontificia Universidad Javeriana se creó en 1994 y se define como un espacio académico para promover la reflexión sobre las problemáticas de la relación entre comunicación y cultura; abordar temáticas amplias de carácter pluri e interdisciplinario, en el contexto de la relación entre comunicación y educación; fomentar la producción y socialización del conocimiento mediante acciones de investigación, docencia y extensión, en los ámbitos temáticos anteriormente mencionados y, proyectar, en el contexto de América Latina, la confrontación de saberes propios de la comunicación en Colombia con el contexto de América Latina.

La Cátedra UNESCO de Comunicación busca contribuir al mejoramiento de la formación superior de profesionales, investigadores y docentes de la comunicación en América Latina, de modo que su desempeño responda cualificadamente a las necesidades de desarrollo integral de sus respectivos países, en lo pertinente a la relación entre comunicación, cultura y educación, mediante las siguientes actividades: Seminarios, investigaciones y publicaciones.

Las principales actividades realizadas desde 1994 se sintetizan a continuación:

• **Seminarios y catedráticos internacionales**

- 1994. Comunicación y espacios culturales en América Latina. Catedráticos: Luis Ramiro Beltrán (Bolivia), Franz Hinkelammert (Costa Rica), Jesús Martín Barbero (Colombia), Adrián de Garay (México).
- 1995. Comunicación, tecnologías y nuevos modos de adquisición, producción y difusión de conocimiento. Catedrático: Daniel Prieto Castillo (Argentina) y Carmen Gómez Mont (México)
- 1996. Recepción televisiva y estudio de audiencias. Catedrático: Guillermo Orozco (México).
- 1997. Comunicación, educación y cultura: relaciones, aproximaciones y nuevos retos. Catedráticos: Pedro Gilberto Gomes (Brasil), Francisco Gutiérrez (Costa Rica), Rolando Calle (Ecuador).
- 1998. Comunicación y Educación para la paz. Catedrático: Tapio Varis. (Finlandia).

- 1999. Producción de televisión desde las motivaciones de la audiencia. Catedrático: Valerio Fuenzalida (Chile).
- 2000. Sociosemiótica de los medios masivos y la cultura. Catedrático: Fernando Andacht (Uruguay).
- 2001. Tecnologías de información y comunicación: ¿continuidad o cambio en la educación? Catedrático: Bruno Ollivier (Francia)
- 2002. Comunicación, cultura y globalización. Catedrático: Renato Ortiz (Brasil)
- 2003. Tecnocultura y comunicación. Catedrático: Lorenzo Vilches (España)
- 2004. Comunicación, miedos y goces ciudadanos. Catedrática: Rossana Reguillo (México)
- 2005. Industrias audiovisuales. Catedráticos: Arlindo Machado (Brasil), Eliseo Verón (Argentina)
- 2006. Industrias Culturales, Músicas, identidades, socialidades. Catedráticos: Enrique Bustamante (España), Germán Rey, Omar Rincón y otros.
- 2007. Comunicación, desarrollo y cambio social. Catedrática: Clemencia Rodríguez (USA-Colombia).
- 2008. Políticas de Comunicación y Cultura. Catedrático: Germán Rey (Colombia).
- 2009. Historias de la Comunicación en Colombia 1810-2010. Catedrático: Luis Ramiro Beltrán (Bolivia)
- 2010. Comunicación, democracia y ciudadanía. Invitados: Profesores de varias universidades colombiana.
- 2011. Debates y desafíos del periodismo contemporáneo. Invitados: Investigadores, Directores de medios, Periodistas y Profesores.
- 2012. Encuentro Nacional de Investigación en Comunicación. Catedrático: Armand Mattelart (Bélgica).

- **Investigaciones**

- 1997. Consumo cultural de maestros y estudiantes en el ámbito de la educación secundaria.
- 1999. *La brecha entre la formación y el empleo en comunicación, en un mundo globalizado*. Investigación regional con las Cátedras UNESCO en comunicación de Uruguay, Brasil, México y Colombia. Informe consolidado presentado en el Encuentro Mundial de ORBICOM en Montreal.
- 1999-2000. Formas de uso de la televisión-video en las instituciones educativas del Distrito Capital. Cofinanciada por la Fundación Antonio Restrepo Barco (Colombia) y el Instituto de Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico IDEP (Bogotá, D.C.).
- 2001. Participación, junto con la Cátedra UNESCO en comunicación de México (Universidad Iberoamericana), en el diseño de un proyecto de investigación sobre *Acceso equitativo a las nuevas tecnologías de la Comunicación y la Información*.

- **PUBLICACIONES**

1995. Comunicación y espacios culturales en América Latina. Gabriel Jaime Pérez, S. J. (Editor)

1996. Comunicación, tecnologías y nuevos modos de adquisición, producción y difusión de conocimiento. Gabriel Jaime Pérez, S. J. (Editor)

1999. Comunicación, educación y cultura: Relaciones, aproximaciones y nuevos retos. Marisol Moreno y Esmeralda Villegas (Compiladoras)

2001. Un camino indisciplinario hacia la comunicación: semiótica y medios masivos. Fernando Andacht Torres (Autor)

2003. Comunicación, cultura y globalización. José Miguel Pereira G. y Mirla Villadiego Prins (Editores)

2004. Tecnocultura y comunicación. José Miguel Pereira G. y Mirla Villadiego Prins (Editores)

2006. Entre miedos y goces: comunicación, vida pública y ciudadanías. José Miguel Pereira G. y Mirla Villadiego (Editores).

2008. Industrias culturales, músicas e identidades. José Miguel Pereira G. y Mirla Villadiego P. (Editores).

2011. Comunicación, desarrollo y cambio social. José Miguel Pereira y Amparo Cadavid (Editores).

2012. Comunicación y medios en las Américas. Entre la gobernanza y la gobernabilidad. Antonio Roveda H. y Carmen Rico de Sotelo (Editores)

- **Conferencistas**

En el desarrollo de las Cátedras UNESCO han participado como conferencistas, entre otros, los siguientes investigadores y profesores:

Jesús Martín Barbero, Germán Rey Beltrán, Omar Rincón, Carlos Eduardo Cortés, William Fernando Torres, Sonia Rodríguez, Juan Carlos Pérgolis, Silvio Ruiz, Germán Muñoz, Gabriel Alba, Mauro Flórez, Enrique Carlos Angulo, Fabio López de la Roche, Germán Vargas, Marisol Moreno Angarita, Julio Benavides, César Ferrari, Daniel Valencia, Eduardo Gutiérrez, Fernando Marín, Doris Santos, José Arias, Hernando Cruz, Esperanza Torres, William Salazar, Gabriel Pabón, Jorge Aristizábal, Luis Ignacio Sierra, Marcela Forero, Jorge Iván Bonilla, Jaime Barrera, Francisco Sierra, Gabriel Jaime Pérez.

- **Red de Cátedras UNESCO ORBICOM**

1999. Participación en el Evento Internacional organizado por ORBICOM, en Montreal, sobre *Redes de conocimiento: la brecha entre la formación y el empleo en comunicación.*

- 2000.** Participación en el *Encuentro Mundial de las Cátedras UNESCO de Comunicación*, organizado por la oficina regional de la UNESCO en América Latina y la Universidad Iberoamericana de México, en México D.F.
- 2001.** Participación en el foro virtual de electrónico “Anual General Meeting”.
- 2002.** Desde este año se ha participado a través de Internet en la Asamblea General de ORBICOM.
- 2009.** Reunión de ORBICOM en la Universidad Iberoamericana de México, D.F.
- 2012.** Participación en la reunión de ORBICOM en París.

Resumen de actividades de los últimos años

Síntesis de actividades de 2005 – *Industrias Audiovisuales.*

- La XII versión de la Cátedra centró su reflexión sobre el tema de *“Industrias audiovisuales: discursos, relatos y agendas de nación”*. La industria audiovisual (Cine, video, televisión, videojuegos, la publicidad, la radiodifusión y los nuevos medios) constituye un ámbito estratégico de la sociedad contemporánea en términos de procesos de producción, de circulación y consumo de bienes culturales. Los catedráticos UNESCO 2005 fueron los profesores Arlindo Machado (Brasil) y Eliseo Verón (Argentina) quienes han investigado y reflexionado sobre el tema objeto de la cátedra. Además participaron los profesores colombianos Jesús Martín Barbero, Omar Rincón, Daniel Valencia, Ancízar Narváez, Andrés García, Pablo Arrieta, Felipe Aljure, Dago García, David Melo, Olga Marín, Nelson Castellanos, entre otros. A este evento asistieron unas 400 personas entre estudiantes, profesores, investigadores, realizadores de radio, televisión, cine y video.
- Organización de la muestra audiovisual universitaria “Ventanas” 2005. Se hizo una convocatoria nacional sobre producción audiovisual universitaria y se recibieron en total 120 trabajos de audiovisual y 130 de radiodifusión realizados por unos 400 estudiantes de 25 universidades de todo el país. A la muestra asistieron 400 personas.
- Desarrollo de un seminario para profesores dirigido por Eliseo Verón (Argentina) y Jesús Martín Barbero (Colombia), quienes trabajaron el tema de las agendas de nación en los medios audiovisuales, puntualizando sobre los casos de Colombia y Argentina. Los temas de este seminario fueron: el concepto de las agendas mediáticas, la investigación sobre las agendas informativas de los medios y las agendas periodísticas y sociales. En este seminario participaron 50 profesores de todo el país.
- Se hizo una reunión técnica para organizar la Red colombiana de investigadores de la Comunicación – REDICOM. En esta reunión participaron 50 profesores e investigadores y se establecieron acuerdos referentes a la organización legal de la red, en la cual no solo participarían a título personal los investigadores sino también como

integrantes de colectivos u organizaciones dedicadas a la investigación en comunicación.

Síntesis actividades de 2006 – *Músicas, identidades, socialidades.*

- La XIII Cátedra UNESCO de Comunicación realizó el seminario “*Las industrias culturales en la era digital*” con el profesor Enrique Bustamante, catedrático de comunicación audiovisual y publicidad en la Universidad Complutense de Madrid. En este seminario participaron 20 profesores de Facultades de las Comunicaciones en Colombia.
- Participación en el seminario sobre políticas del sector audiovisual y de radiodifusión, organizado por la oficina regional de la UNESCO – Quito y la Comisión Nacional Colombiana de Cooperación con UNESCO en el marco del proyecto CCT: fomento de las tecnologías de información en la industria audiovisual y el servicio de radiodifusión del sector público. El seminario se realizó en Bogotá y participaron 20 personas de Colombia, Perú y Venezuela.
- Creación de la página WEB de la Red colombiana de investigadores en comunicación y cultura – REDICOM. Se puede consultar en: www.javeriana.edu.co/redicom
- Publicación del libro “Entre miedos y goces: comunicación, vida pública y ciudadanía”. Contenido: la construcción social de los miedos y los goces, la construcción mediática de los miedos y los goces, aportaciones mediáticas para un diálogo público ciudadano. Se editaron 1.000 ejemplares de este libro y se distribuyeron entre profesores, estudiantes e investigadores de las Facultades de Comunicación de América Latina en el marco del encuentro de FELAFACS.
- En el marco del XII Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social – FELAFACS-, se realizó la reunión de cátedras y asociados de ORBICOM. Participaron representantes de 7 países: Canadá, Chile, Colombia, México, Perú, Uruguay y Venezuela, bajo la presidencia de Claude Yves Charron, Secretario General. Los representantes intercambiaron sus respectivas experiencias y perspectivas futuras, enfatizando la necesidad de una mayor coordinación entre las cátedras y miembros asociados de ORBICOM. Los participantes en la reunión propusieron cuatro posibles líneas de trabajo transversal que se comprometieron a enviar como propuestas para ser evaluadas en la próxima Asamblea General: 1) Periodismo para la paz y en zonas de conflicto; 2) La diversidad cultural; 3) Comunicación, gobernabilidad y desarrollo; y, 4) Desarrollo local y gobernabilidad. Frente a la intensidad de los desafíos por venir se solicitó a Carmen Rico que fungiera como coordinadora hemisférica de la Red, tarea que ella aceptó.
- Realización de la XIII Cátedra UNESCO de Comunicación (noviembre 8-10) que estará dedicada al tema “*Músicas, identidades y socialidades*”. Pretende ser un espacio de

reflexión sobre los modos como los públicos apropian y recrean las expresiones musicales que circulan masivamente y cómo éstas se constituyen en claves para la construcción de las identidades y los procesos de socialización. En el marco de la Cátedra se realizará la muestra audiovisual universitaria “*Ventanas 2006*”, que convoca la producción audiovisual de estudiantes y de profesores de todo el país. Conferencistas: Omar Rincón, Germán Rey, Juan Carlos Garay, Miguel de Narváez, Daniel Nieto, Amparo Cadavid, Manuel Sevilla, Oscar Hernández, Carolina Santamaría, Marino Galeano y Luis Fernando Franco, entre otros.

Síntesis de actividades 2007 – Comunicación, desarrollo y cambio social.

La XIV Cátedra UNESCO de Comunicación-2007 fue un espacio académico dedicado a estudiar la relación entre **comunicación, desarrollo y cambio social**. Se estableció que la comunicación podría cualificar los procesos de información, comprensión, diálogo, participación de los ciudadanos para crear mejores modos para vivir tanto individual como colectivamente. Y se concluyó que la comunicación es una estrategia que contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas y las comunidades desde organizaciones públicas, privadas o de la sociedad civil en los ámbitos internacionales, nacionales, regionales o locales.

Los temas centrales de reflexión y discusión fueron los siguientes:

- Comunicación, desarrollo y cambio social: conceptos.
- Ámbitos de la comunicación y el cambio social: (comunicación y salud; comunicación y educación; comunicación y medio ambiente; comunicación y participación ciudadana; comunicación y derechos humanos; comunicación y género; comunicación y etnias; comunicación, paz y reconciliación).
- Experiencias de comunicación para el cambio social.
- Comunicación y cambio social: proyecciones, desafíos, políticas

En esta versión participaron los siguientes profesores, investigadores, miembros de organizaciones sociales y de entidades públicas que vienen trabajando en el tema central de la Cátedra, catedrática UNESCO 2007: Clemencia Rodríguez (Universidad de Oklahoma). Conferencistas: Jesús Martín-Barbero, Omar Rincón, Amparo Cadavid, Jair Vega, Jeanine El’Gazi, Rosa María Alfaro y Germán Rey. Panelistas: Camilo Tamayo, María Margarita Gaitán, Mauricio Beltrán, Rocío Castañeda, Maritza Ceballos, Néstor Cárdenas, María Isabel Cortés, César Rocha, Carlos Rondón, Nohora Novoa, Jesé Vicente Arizmendi, Maryluz Vallejo, Hollman Morris, Martha Ruiz, Luz María Sierra, Mario Morales, Alma Montoya, Adelaida Trujillo, Alma García, Luz Elena Agudelo, Eliana Herrera, Julio Benavides, Claudia Pilar García, Esmeralda Villegas, Lucelly Villa, Tania Arboleda, Eduardo Gutiérrez, Bibiana Mercado, María Fernanda Luna, Antonio Roveda y Daniel Valencia, entre otros.

En la cátedra 2007 se realizaron varias actividades: cuatro sesiones preparatorias con experiencias locales de comunicación y desarrollo; tres conferencias magistrales a cargo de Clemencia Rodríguez invitada internacional; tres paneles con ejemplos y casos nacionales, y un conversatorio de cierre para establecer líneas y sugerir políticas de acción relacionadas con el tema para el país.

En esta versión unas 350 personas (estudiantes, profesores, investigadores y activistas de la comunicación) de unas 20 universidades de todos las regiones del país asistieron a las actividades de la cátedra que se realizó entre en los meses de septiembre y octubre en las instalaciones de la Universidad Javeriana de Bogotá.

Se reconoce, por parte de los asistentes, que la Cátedra UNESCO se viene consolidando como un espacio de referencia que promueve la reflexión y la socialización del conocimiento y la producción audiovisual en comunicación en Colombia.

La cátedra cuenta con el apoyo de tres profesores de la Pontificia Universidad Javeriana, para su diseño y ejecución. Y además, con toda la infraestructura de la universidad. Para el año 2007 no contó con el apoyo logístico, académico o financiero de la oficina de la UNESCO en Quito. La cátedra es financiada en su totalidad por la Universidad Javeriana. Es más, ni siquiera ha habido retroalimentación al proceso realizado. Ha habido más conexión y comunicación tanto con ORBIMCON (allí se pueden consultar todos los planes e informes), como son UNESCO en París. Al parecer es un problema de todas las cátedras UNESCO de comunicación en América Latina que vale la pena evaluar.

También se realizó la cuarta versión de la Muestra Audio-Visual Universitaria Ventanas 2007, se llevó a cabo los días 10, 11 y 12 de octubre en las instalaciones de la Pontificia Universidad Javeriana. La Muestra recibió 92 trabajos universitarios, entre ellos 42 trabajos de ficción, 20 documentales y 30 trabajos en la categoría de otros formatos. Los jurados encargados de evaluarlos fueron Juan Manuel Acuña, Felipe Aljure y Fernando Ramírez Moreno, quienes de un total de 92 trabajos, seleccionaron 27 para ser exhibidos en la Muestra Audio-Visual Universitaria, que además, reconoció la calidad 7 trabajos audiovisuales con becas del curso de edición no lineal Smoke. Asimismo, el evento contó con un total de 30 productos radiofónicos, que los asistentes pudieron escuchar en el espacio destinado para tal fin "Radio a la carta". Este espacio audiovisual contó con una fluida asistencia de personas, provenientes de diferentes ciudades y universidades del país, entre ellas: Cali, Pasto, Bogotá, Pereira, Ibagué, Valledupar, Armenia y Barranquilla. En la Muestra se proyectaron 9 trabajos de ficción, 9 documentales, 2 animaciones, 5 experimentales, 1 Miniserie para TV y 1 programa piloto.

Síntesis de actividades 2008 – Políticas de comunicación y cultura.

En esta oportunidad la XV Cátedra UNESCO de Comunicación 2008 fue un espacio para reflexionar y debatir acerca de la génesis, desarrollo y balance de las políticas sobre

comunicación y cultura en Colombia, con el fin de identificar cuáles son los intereses y necesidades de las comunidades en estos campos, a nivel local, regional y nacional; conocer cuáles son las instituciones estatales involucradas en la ejecución de estas políticas e identificar las ideas sobre la comunicación y cultura que agencia el Estado; conocer las experiencias y emprendimientos por parte de las organizaciones civiles y comunitarias en el diseño y ejecución de las políticas.

Los contenidos fueron los siguientes:

- Las políticas de comunicación y cultura: conceptos y debates actuales
- Ámbitos de las políticas de comunicación (Televisión, radio, prensa, internet, telecomunicaciones, industria cultural: cine, música, libro entre otros).
- Participación de la ciudadanía en el diseño y ejecución de las políticas

Como catedráticos UNESCO 2008 fueron invitados los profesores e investigadores: Germán Rey, Juan Luis Mejía, Martha Elena Bravo, Paula Morales (Ministra de de Cultura), Omar Rincón, David Melo, Germán Franco, Manuel Corredor, María Fernanda Luna, Fernando Zapata, Alejandro Martín, Amparo Cadavid, Jeanine El’Gazi y J.M. Pereira, entre otros, quienes han investigado y reflexionado sobre el tema de la cátedra.

La Cátedra estuvo constituida una sesión preparatoria, el día 3 de septiembre de 4:00 a 6:00 p.m. El evento central se realizará los días 8, 9 y 10 septiembre de 9:00 a.m. a 1:00 p.m. (Conferencias) y de 2:00 p.m. a 6:00 p.m. (Ventanas, muestra audiovisual universitaria 2008). Además se realizarán tres sesiones complementarias los días 17 y 24 de septiembre y 1 de octubre para estudiantes que cursen la cátedra como asignatura electiva. Y se publicó el libro *“Industrias culturales, músicas e identidades”*.

En el año 2008 la Muestra Audio-Visual Universitaria Ventanas, recibió una gran cantidad de trabajos desde diferentes universidades del país. De un total de 134 trabajos, entre los que se encuentran 60 en la Categoría de Ficción, 38 Documentales, 25 trabajos de otros formatos y 10 fotografías, fueron seleccionados 29, que los asistentes a la Muestra pudieron apreciar los días 8, 9 y 10 de septiembre. Este año contamos con la participación de tres jurados para las diferentes categorías, Ricardo Restrepo (en la categoría de documental), Santiago Calle (en la categoría de otros formatos) y Alejandro Arango (en la categoría de ficción). Además, 8 de los autores de los 29 trabajos seleccionados, obtuvieron una beca para el curso de edición no lineal Smoke. Dentro de las universidades asistentes y participantes, se encuentran la Universidad Manuela Beltrán, Escuela de cine Eliseo Subiela, U. de Medellín, Jorge Tadeo Lozano, U. del Quindío, Escuela de cine de Barcelona, Cardenal Herrera CEU, Católica popular de Risaralda, Pontificia Universidad Javeriana, CUN, Universidad de Antioquia, UNIMINUTO, Univesidad de Manizles, Unitec, Observatorio de cine, Universidad del Valle, Universidad Bolivariana, Universidad del Magdalena, Universidad del Cauca, Universidad Autónoma del Caribe, Universidad Surcolombiana y Universidad Distrital.

Síntesis de actividades 2009 - *Historias de la comunicación en Colombia 1810-2010.*

En esta oportunidad la XVI Cátedra UNESCO de Comunicación 2009 abordó las ***Historias de la comunicación en Colombia 1810-2010.*** Se definió como espacio académico que busca mostrar que la pregunta por la comunicación en los procesos claves de la sociedad actual, debe proyectarse a una comprensión que en la profundidad histórica sea capaz de leer la configuración de las dinámicas comunicativas y la genealogía de los procesos de lucha y confrontación por el poder simbólico y la lucha por el sentido en que habitamos cotidianamente y que han servido para configurar tanto los procesos pasados como la forma de ser del presente.

Igualmente se planteó la necesidad de buscar perspectivas convergentes en la ciencia social y nuevas claves para interpretar la complejidad de la sociedad actual invitan a que el escenario de la comunicación en su multidimensionalidad sirva como terreno de encuentro para la construcción de perspectivas complejas sobre el proceso social en su conjunto.

Se abordaron los siguientes temas tanto en las sesiones preparatorias como en el evento central:

- Configuración del régimen comunicativo en diversas coyunturas durante el bicentenario de la nación.
- Prácticas, representaciones y artefactos de la comunicación como fenómenos concretos de cambio cultural y transformación de la sociedad.
- Procesos, metodologías y enfoques de investigación de la historia de la comunicación, recuperación de la memoria y rol de la comunicación en las comprensiones de la historia.

Catedráticos: En la cátedra UNESCO de comunicación 2009 "*Historias de la Comunicación en Colombia 1810-2010*", fue invitado, como catedrático central el profesor Luis Ramiro Beltrán de Bolivia y los conferencistas colombianos Amparo Ibáñez, Nelson Castellanos, María Isabel Zapata, Luis Fernando Marín, Amparo Cadavid, Grace Burbano, José Luis Guevara, Mirla Villadiego, Ana Lucía Magrini, Danghelly Zúñiga, Jorge Iván Bonilla, Adriana Londoño, Diego García, Jairo Rodríguez, Daniel Valencia, Eduardo Gutiérrez, Maryluz Vallejo, entre otros.

En la Muestra Audio-Visual Universitaria 2009, se recibieron 138 trabajos de video; en la categoría de ficción 45, en documental 32, en otros formatos 40, en fotografía 21 y en radio más de 30 productos radiofónicos. Estos trabajos fueron enviados desde diferentes ciudades del país: Bogotá, Cali, Barranquilla, Medellín, Santa Marta, Manizales, Bucaramanga, Envigado, Pasto y además se recibieron algunas obras de otros países como Argentina y Estados Unidos. Participaron diferentes universidades: Universidad del Magdalena, Universidad Externado de Colombia, Universidad del Norte, Universidad Jorge

Tadeo Lozano, UNAB, Universidad de Medellín, Universidad de Antioquia, Universidad Manuela Beltrán, Pontificia Universidad Javeriana sede Bogotá y Cali, Universidad Pontificia Bolivariana, Universidad Nacional de Colombia, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Universidad Santo Tomás, Universidad Santiago de Cali, Universidad de Manizales, Universidad de Nariño, Politécnico Grancolombiano, UNITEC, Escuela de cine Black María, Universidad Distrital, Universidad del Valle, Universidad La Sabana, Universidad del Cauca, Universidad Politécnico Santa Fe de Bogotá, Universidad Los Andes, Taller Cinco, Centro Experimental Artística Funámbulos, UNLP y University of Southern California. El comité de selección fue conformado por tres jurados de audiovisual y uno de radio. La evaluación de la categoría documental estuvo a cargo de Pablo Mora Calderón (antropólogo, documentalista, investigador y docente universitario), mientras que los trabajos de ficción fueron seleccionados por Harold Trompetero (publicista y director de cine). La categoría Otros Formatos donde se presentan animaciones, videos experimentales, video-clips, programas de televisión, fueron vistos por Andrés García De La Rota (realizador audiovisual y video artista). Néstor Ballesteros (comunicador social, realizador radial) revisó los productos radiofónicos. Las fotografías las evaluaron profesores del Campo Audiovisual de la Facultad de Comunicación de la Universidad Javeriana. Los mejores trabajos de cada categoría fueron premiados con tiquetes AIREs a destinos nacionales, estadías en las instalaciones de Aviatour en el Parque Nacional Gorgona y becas de edición no lineal Smoke (Centro Ático, Pontificia Universidad Javeriana).

Síntesis de actividades 2010 - *Comunicación, democracia y ciudadanía.*

En esta ocasión, la XVII Cátedra UNESCO de Comunicación, abordó la temática “Comunicación, democracia y ciudadanía”. Fue un espacio para reflexionar la relación que existe entre las diversas formas comunicativas y su papel en la formación de un sujeto ciudadano consciente, responsable y moderno, condición sine qua non para que un sistema político pueda llamarse democrático.

La anterior consideración partió de la idea de que la democracia es mucho más que la simple convocatoria periódica de elecciones en la que compiten partidos políticos ideológicamente diferenciados. La democracia, en ese sentido, será más que el simple arreglo institucional que permite construir un procedimiento para la definición de decisiones políticas con cierto grado de legitimidad. Según nuestra visión, la democracia es ante todo un estado de cosas en el que, trascendiendo lo meramente institucional, se configura un ser humano que ha logrado acceder, en términos kantianos, a la mayoría de edad, se considera parte de un colectivo con el que comparte intereses, entiende que su participación en el sistema supera el simple respeto por las reglas del juego y comprende que su deber como miembro de una sociedad consiste en ofrecer sus capacidades y talentos para el mejoramiento colectivo.

En definitiva, el ciudadano se entiende como un miembro activo de la sociedad que respeta el ordenamiento jurídico pero que también es un actor político, esto es, con capacidad de decisión en los asuntos que son resorte de la sociedad en su conjunto y deber inmediato de los conductores políticos.

En esta versión se presentaron 17 ponencias de profesores e investigadores de varias regiones del país, quienes compartieron sus experiencias y estudios con unos 215 participantes de las Universidades de: Cartagena, EAFIT de Medellín, Mariana de Pasto, Unicomfauca de Popayán, Central de Bogotá y la Pontificia Universidad Javeriana.

Los trabajos presentados se agruparon en los siguientes ejes temáticos:

1. Medios de comunicación y democracia: Análisis de su papel en la formación (o deformación) de una conciencia ciudadana democrática, crítica, participativa y transformadora. Reflexión sobre los avances y/o dificultades de las formas alternativas de comunicación en la formación de una conciencia ciudadana.
2. Discursos, lenguajes y narrativas del poder: Análisis del uso del lenguaje político como constructor de nuevas realidades que permiten definir o desdibujar un espacio público ciudadano.
3. Comunicación y memoria histórica: La memoria colectiva como componente fundamental de la reconstrucción de una sociedad diezmada y desarticulada por el conflicto.
4. Comunicación, educación y ciudadanía: Análisis de experiencias como prácticas de construcción de la democracia.

En esta versión de la Cátedra participaron los siguientes profesores, investigadores y conferencistas: Catalina Montoya, Luis Fernando Marín, Paolo Villalba Storti, Edimer Leonardo Latorre Iglesias, Francisco Torres Gómez, Claudia Victoria Girón Ortiz, Gloria del Hierro, Rodrigo Quintero Marín, Camilo Adolfo Mayor, Gabriel Eduardo Gómez Otero, Luis Altamar Muñoz, Ana Cristina Montoya, Oscar Javier Bermúdez, Eduardo Gutiérrez, Rafael Antonio Pacheco González, Sara Palacios y Gabriel Ruiz, Danghelly Giovanna Zúñiga Reyes, Álvaro Enrique Duque Soto, Hernando Rojas, Diego Mazorra y Hernán Rodríguez Uribe.

En la Muestra Audio-Visual Universitaria Ventanas se presentaron 111 trabajos de los cuales 34 de fueron de ficción, 30 documentales, 37 otros formatos, 26 obras radiofónicas y 4 fotografías de todo el país. Al evento asistieron unas 200 personas. Además se otorgaron 3 becas para el seminario de escritura de Robert Mckee 2011 y 12 becas de para el curso de edición no lineal Smoke en el centro ATICO de la Universidad Javeriana. Los jurados de esta versión fueron: Camila Loboguerrero, Diego García Moreno, Andrés Ospina y Mauricio Reyes. El jurado hizo la selección y que luego fue presentada en la Cátedra UNSECO de Comunicación 2010.

Síntesis de actividades 2011 - *Debates y desafíos del periodismo contemporáneo.*

Las XVIII Cátedra UNESCO de Comunicación se centró en debatir acerca de los desafíos del periodismo en tiempos de regreso a la semilla, a los principios fundacionales y a los elementos que le dieron vida hace casi dos siglos teniendo en cuenta la incidencia de tecnologías y avances en los distintos soportes inciden en las significaciones y resignificaciones de los contenidos, prácticas, rutinas y consumo de las audiencias en plena globalización.

Los temas desarrollados durante los tres días del evento fueron:

Tema 1: Prensa centenaria

La apertura de la Cátedra estuvo a cargo de Germán Rey, director del Centro Audiovisual Ático con el fin de contextualizar la Cátedra y encuadrar el periplo de la prensa centenaria, acercando a las nuevas generaciones a los principios fundacionales de cuatro publicaciones que llegaron o se acercan a los 100 años y cómo los han adaptado a los nuevos esquemas informativos: *El Tiempo*, *El Espectador* y *El Colombiano* (que cumplirán 125 y 100, respectivamente) y la revista *Cromos*, con 95 años.

En el panel No. 1, los directores de los medios invitados hablaron sobre la tradición de prensa bipartidista que representan sus medios, y de cómo han incidido los avances tecnológicos en los contenidos, estilos, prácticas, rutinas y hábitos lectores.

En las horas de la tarde se realizó un Conversatorio sobre periodismo, conflicto y fronteras, organizado por IMS, FLIP, PAN, CINEP y U. Javeriana.

Tema 2: Medios audiovisuales y globalización

El segundo día se dedicó al periodismo audiovisual con los directores de los tres canales privados (incluido City TV) y de noticieros de canales públicos.

Tanto la conferencia central como el panel buscaban dar respuesta a las formas como medios latinoamericanos y colombianos han dado salida a las tensiones suscitadas por las implicaciones de la tecnología y por las presiones de las fusiones y la globalización tanto desde el punto de vista de la industria como de los contenidos y las audiencias.

En el panel No. 2, los invitados expusieron las rutinas y prácticas para afrontar el vértigo, el tiempo real y la acumulación informativa para ofrecer información en pantalla con públicos diversos, en latitudes distintas y con cada vez más expectativas y exigencias.

Se realizó una reunión con la participación de unos 40 profesores investigadores con el fin de avanzar en la creación de la Asociación Colombiana de Investigadores en Comunicación.

Además, se realizó el lanzamiento de libros publicados por profesores e investigadores del periodismo y la comunicación en Colombia.

Temas 3: Desafíos del periodismo en la red y en nuevos soportes

Este día estuvo centrado al el periodismo en la red.

La evolución vertiginosa, las nuevas morfologías y las nuevas dinámicas del periodismo en la red, entendido como una práctica en constante construcción en medio de las tensiones de la multimedialidad, convergencia e interactividad serán los temas sobre los cuales versarán la conferencia y los paneles, teniendo en cuenta las necesidades apremiantes de usuarios exigentes, la aparición recurrente de novedosos medios y la pregunta por la autosostenibilidad y el emprendimiento en países como el nuestro.

Al cierre del evento, se realizó un conversatorio acerca del periodismo de opinión y el humor con la participación de Carlos Mario Gallego (*Miko*), Vladimir Flórez Vladdo y Guillermo Díaz.

Los catedráticos, conferencistas, panelistas y moderadores que participaron fueron los siguientes: Germán Rey, Fidel Cano, Roberto Pombo, Ana Mercedes Gómez, Gerardo Reyes, Manuel Teodoro, Clara Elvira Ospina, Juan Roberto Vargas, William Calderón, Guillermo Franco, Denis Porto, Sergio Roncallo, Álvaro Duque, Jorge Iván Bonilla, Maryluz Vallejo, J.M. Pereira, Mario Morales y José Vicente Arismendi.

En la Muestra Audio-Visual Universitaria Ventanas 2011 contamos con la participación de 88 trabajos, entre ellos 15 documentales, 16 trabajos de ficción, 25 productos radiofónicos, 18 trabajos de otros formatos, 11 fotografías y 4 trabajos de publicidad, que fueron evaluados por algunos jurados de las diferentes categorías, entre ellos Maritza Blanco, Lisandro Duque, Mario Opazo, Diego Robayo y Néstor Ballesteros. 250 personas de diferentes Universidades y regiones del país nos acompañaron en los días de la Muestra. Además, como un reconocimiento a los trabajo seleccionados, se obsequiaron 3 becas para el Seminario de Géneros de Robert McKee en 2012 y 13 becas para el curso de edición no lineal Smoke, que se llevó a cabo los mismos días del evento en el Centro Ático, de la Universidad Javeriana.

Síntesis de actividades 2012 – Encuentro Nacional de Investigación en Comunicación.

En 2012, la XIX Cátedra UNESCO de Comunicación es un espacio para el **Encuentro Nacional de Investigación en Comunicación**. Se busca generar un diálogo sobre las agendas, los balances, las estrategias de divulgación, financiación y los desafíos de la investigación en comunicación en Colombia. Para ello, se han planeado las siguientes actividades:

1. Celebración de los 15 años del grupo de investigación “Comunicación, Medios y Cultura”.
2. Conversaciones con el profesor Armand Mattelart, invitado internacional.
3. Paneles con líderes de grupos de investigación e investigadores en comunicación.
4. Mesas de trabajo temáticas para la presentación de ponencias e informes de investigación.
5. Presentación de publicaciones (Libros, revistas, portales).
6. Realización de la Muestra Audiovisual Universitaria “Ventanas”
7. Reunión de la Asociación Colombiana de Investigadores en Comunicación –ACIC-.
8. Conferencia sobre investigación, comunicación y territorio.
9. Publicación de un libro con las memorias de la Cátedra.

Mesas de trabajo temáticas. Las mesas de trabajo para la presentación de ponencias e informes de investigación son las siguientes:

1. Medios, TIC e industrias culturales.
2. Comunicación, política y cambio social.
3. Narrativas, discursos y lenguajes.
4. Comunicación organizacional, publicidad y mercadeo.
5. Comunicación, formación y profesiones.
6. Prácticas de comunicación y procesos socioculturales.
7. Estudios de periodismo.

Información

Director

José Vicente Arizmendi Correa
Decano Académico
Director - Cátedra UNESCO de Comunicación
Pontificia Universidad Javeriana
jarizmendi@javeriana.edu.co

Coordinador Académico

José Miguel Pereira G.
Director Maestría en Comunicación
Coordinador Académico - Cátedra UNESCO de Comunicación
Pontificia Universidad Javeriana
jmpereira@javeriana.edu.co

Muestra Audiovisual Ventanas

Coordinadores
María Urbanczyk (Televisión, video, documental)
murbanczyk@javeriana.edu.co
Andrés López (Radio)
andreslopez@hotmail.com

Mónica Baquero (Publicidad)
baquero-m@javeriana.edu.co

www.javeriana.edu.co/ventanas
ventanas@javeriana.edu.co

TEL. (57-1) 3208320 - Extensión 4637

Cátedra UNESCO de Comunicación

Transversal 4 No. 42 – 00 Piso 6
Facultad de Comunicación y Lenguaje
Pontificia Universidad Javeriana
Bogotá - Colombia
TEL. (57-1) 3208320 - Extensión 4591
Fax. (57 – 1) 3208320 – Extensión 4576
www.javeriana.edu.co/unesco