



Daniel Samper Pizano y Maryluz Vallejo

El escritor Daniel Samper Pizano y la periodista e investigadora Maryluz Vallejo trabajaron para publicar una antología de 500 páginas que hace un recorrido por el género de la opinión. Hoy conversarán los autores en la Universidad Javeriana.

Angélica Gallón Salazar *

Después de adentrarse en las formas de la crónica y el reportaje, Daniel Samper Pizano se vio avocado a hacer la correspondiente antología y recolección de piezas del género de opinión. Su quinto libro, con el que cerraría el ciclo de hacer un trabajo casi historiográfico de los géneros periodísticos en Colombia no podía obviar un género en donde tantas batallas políticas y culturales se habían librado. Sin embargo, algunas ideas rondaban la cabeza del escritor que le impedían definir qué selección propiamente debía hacer. "La opinión es un género que envejece muy rápido, la editorial de ayer quizás ya hoy no tiene importancia, además eso obliga a que dentro de unos años, el que quiera entender de qué diablos hablaba esa editorial tenga que mirar el periódico de ese mes o ese año para entenderlo", pensaba Samper Pizano en sus ejercicios de tratar de encontrar la forma para no abandonar el género en sus páginas.

Lentamente, el también periodista se fue dando cuenta que efectivamente había un tipo de columnas de opinión que eran posibles de preservarse en el tiempo, unas que podían leerse con sentido después del paso de los años. "Me fijé en esas que no dependían de la actualidad del día, sino que tenían esa actualidad como estribo para subirse a un caballo mucho más interesante y más perdurable, el de la pequeña reflexión o ensayo, con apuntes de humor, a veces un poco líricos, con un uso del lenguaje especial, a veces más literario que periodístico. Es por eso que elegí la nota ligera", confiesa el autor.

Era una apuesta arriesgada, tanto que con su compañera de trabajo, la periodista y también investigadora de este género breve, Maryluz Vallejo, tuvieron que definir un ADN que delimitara las piezas que iban a seleccionar: brevedad, ingredientes líricos, humorísticos y ensayísticos, un aire informal, subjetividad y un cierto amarre con la actualidad, actualidad eso sí como la define Savater: "la condición de que eso sea dicho entonces y no en cualquier otro momento".

Tuvieron además que rebautizar el género. "Lo que nosotros íbamos a rastrear se llamó por muchos años crónica, así la bautizó Luis Tejada y sus contemporáneos, pero ese nombre que funcionó bien en los años 30 y 40, después se le aplicó a un género muy distinto que es el del reportaje testimonial y de acontecimiento, que ahora es la crónica periodística. De modo que optamos por deshacer la confusión y el equívoco y ponerle el nombre de nota ligera", explica Samper Pizano.

El libro de 500 páginas, 'Antologías de notas ligeras colombianas', publicado por Aguilar hace así un recorrido detallado por un género caracterizado por "los escritos breves, de estilo cuidado y dosis medida de poesía y humor", como lo definen los autores en su prólogo, "esas notas que se ocupan de las noticias raras e intrascendentes, de los hechos curiosos y sin relevancia suficiente como para aparecer en las secciones serias del periódico". "Literatura en mangas de camisa, la llaman los portugueses, un cafecito caliente seguido de un buen cigarrillo, expresa

Buscar en este blog

BUSCAR

Perfil del Blogger

M elmagazin

El Magazin Dominical de El Espectador circuló desde el 24 de febrero de 1926 hasta el 2000.

Ahora regresa en versión online. Para enviar sus colaboraciones escribir a:

elmagazinelespectador@gmail.com Con ...

[Ver perfil completo](#)

Todos los Blogueros en Cultura

Tomás Corredor - Cinefilia... y otras aberraciones audiovisuales

Juan Camilo Maldonado - Todo Oídos

Héctor Abad Faciolince - Quitapesares

Carlos Andrés Almeyda Gómez - Dirección única

kikepatino - Otro mundo es posible

Laura García - El último pasillo

Javier García-Salcedo - La tortuga y el patonejo

Ricardo Bada - Corazón de Pantaleón

Daniel Casas C - Conexión Musical

Rey Sagbini - El gran viaje del Acordeón

Pilar Posada S. - Lloviendo y haciendo sol

elmagazin - El Magazin

Camilo Moreno Kuratomi - La cultura, desde afuera

mudocineclub - Mundo Cine-Club

cultura - cultura

Fotoperiodistas - Más que fotos

[Ir al home de blogs](#)

Archivo

Marzo de 2011

Febrero de 2011

Enero de 2011

Diciembre de 2010

Noviembre de 2010

Octubre de 2010

Septiembre de 2010

Agosto de 2010

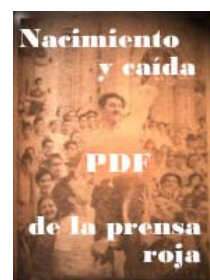
Julio de 2010

Junio de 2010

Mayo de 2010

Enlaces

Los editores de los blogs son los únicos responsables por las opiniones, contenidos, y en general por todas las entradas de información que deposite en el mismo. Elespectador.com no se hará responsable de ninguna acción legal producto de un mal uso de los espacios ofrecidos. Si considera que el editor de un blog está poniendo un contenido que represente un abuso, contáctenos.





Lo más...

Visitado	Opinado	Votado
----------	---------	--------

[El mercado de las ilusiones](#)

[La niña más odiosa del mundo](#)

[Donde termina mi nombre \(Capítulo 2\)](#)

[Donde termina mi nombre \(Novena entrega\)](#)

[Donde termina mi nombre \(Tercera entrega\)](#)

Categorías

[Canción](#)

[Changuaman](#)

[De fondo](#)

[Dedicatorias](#)

[Desahogo](#)

[Desde mi punto de vista](#)

[Donde termina mi nombre](#)

[Entrevista](#)

[General](#)

[Historia](#)

[La esquina del cuento](#)

[Nacimiento y caída de la prensa roja](#)

[Poema](#)

[Premio Guillermo Cano](#)

[Sueños de fútbol](#)



Tags

[amor](#) [ANAPO](#) [Argentina](#) [Bicentenario](#) [Bogotá](#)

[caricatura](#) [Changuaman](#) [Cine](#) [cuento](#) [cuentos](#)

[De fondo](#) [Diego Maradona](#) [Donde termina mi nombre](#) [El Caminante](#) [El Espectador](#) [El Magazin](#) [El Trópico](#) [escribir](#) [Federico García Lorca](#) [fútbol](#)

[Gabriel García Márquez](#) [Jaime Ramírez](#) [José Saramago](#)

[Julio Cortázar](#) [libros](#) [literatura](#) [Mario Vargas Llosa](#)

[muerte](#) [mujer](#) [música](#) [Nacimiento y caída de la prensa roja](#) [Navidad](#) [novela](#) [novela negra](#) [Nóbel de](#)

[Literatura](#) [periódico](#) [El Trópico](#) [Poema](#) [poesía](#) [Premio](#)

[Nobel](#) [Raúl Gómez Jattin](#) [religión](#) [reportaje](#) [sol](#) [soledad](#)

[teatro](#)

ELESPECTADOR.COM

SECCIONES:

Política	Bogotá
Judicial	Actualidad
Paz	Opinión
Economía	Deportes
Salud	Cultura
El Mundo	Entretenimiento
Nacional	Soy periodista
Tecnología	Ecológico
Educación	Multimedia

RECURSOS:

Imágenes
Audio
Videos
Especiales

RED DE PORTALES:

caracoltv.com
cromos.com.co
shock.com.co
Tecno.elespectador.com
ojubi.com
soyperiodista.com
linkempleo.com
dataifx.com
Paute con nosotros



Feeds RSS

Recibe gratis y en tiempo real las actualizaciones de este blog.
Suscríbese aquí.

EDICIONES:

On-line
últimas noticias
Mapa de noticias

SERVICIOS:

Contáctenos
Ayudas
Registro
Suscripciones RSS
Suscripciones impresas
Círculo de experiencias
Mapa del sitio
Móvil
EE.com su página de inicio
Foros El Espectador

El uso de este sitio web implica la aceptación de los **Términos y Condiciones** de COMUNICAN S.A. Todos los Derechos Reservados D.R.A. Prohibida su reproducción total o parcial, así como su traducción a cualquier idioma sin autorización escrita de su titular. Reproduction in whole or in part, or translation without written permission is prohibited. All rights reserved 2009