

LA EDUCACIÓN A DISTANCIA ENTRE EL AMBIENTE DIGITAL Y LOS ESPACIOS SAGITALES

Rafael Reyes Galindo
Centro Universidad Abierta
Pontificia Universidad Javeriana

1. De dónde partimos

Cheryl Amundsen, en su escrito sobre *The evolution of theory in distance education (1993)*¹, es nuestra aproximación anglosajona al desarrollo que han tenido las investigaciones sobre educación a distancia en los últimos veinte años. El autor sistematiza seis perspectivas que aportan a la discusión y que buscan su lugar en la evolución de la educación a distancia. Los trabajos de los autores propuestos en el escrito mencionado son los de Peters (1989), Moore(1991), Holmberg (1989) Keegan (1990), Garrison (1989) Verduin y Clark (1991).

El afán académico de separar disciplinas, señala el autor, ha llevado a proponer que la educación a distancia debe ser considerada una disciplina con sus elementos que le son propios incluso como disciplina en el sentido estricto del término, de cualquier manera ella es percibida como campo coherente y distinto dentro del universo de los propósitos educativos que se tienen².

En medio de estas propuestas todos están de acuerdo que la separación entre enseñar y aprender constituye las bases para preguntarse por la educación a distancia³.

Por ejemplo, Moore en un periodo de diez años perfiló una teoría de la enseñanza y del aprendizaje independiente. La teoría se compone de dos dimensiones la "*distancia transaccional*" y el "*aprendizaje autónomo*". Motivado por el estudio independiente, el punto de atención estaría en percibir las necesidades y deseos del estudiante adulto. La *distancia transaccional* esta afectada por dos variables: **el diálogo** (provisto de elementos que permiten la retroalimentación y la conversación) y **la estructura** que provee a los cursos desde el principio hasta el fin de paquetes de

¹En Keegan, Desmond *theoretical principles of distance education*. Edited Keegan Desmond, London, New York. Rautledge, 1993

² Reasoning that the emergence of a new set of problems is the necessary precursor to the establishment of separate discipline, some have proposed that distance education should be considered a discipline in its own right (Sparkes 1983, Gough 1984, Holmberg 1986). Others might hesitate to speak of a "disciplina" per se, but rather view distance education as a "coherent and distinct field of educational endeavour" (Keegan 1986: 6)

³ Despite differences in orientation, there is agreement that the definitive characteristic of distance education is the separation between teacher and learner and that this provides a basis for inquiry.

trabajo, orientación y fechas que acompañan al estudiante a través del año atendiendo sus necesidades individuales.⁴

Cheryl Amundsen en su escrito advierte tanto de la influencia de Moore para el desarrollo de las teorías posteriores sobre educación a distancia, como de las críticas que se le han hecho en cuanto que su noción de aprendizaje autónomo no ha sido suficientemente sustentado y las explicaciones sobre las motivaciones y las habilidades para el estudio son muy generales.

A pesar de estas objeciones creo importante resaltar que en su planteamiento de "transactional education" Moore advierte que la distancia es más que distancia geográfica y aunque ella pueda aplicar mucho de lo que sabemos de la educación convencional, la distancia determinará la necesidad de pensamiento y prácticas no convencionales⁵. Esta intuición puede llevar a plantear la pregunta ¿qué es lo "más" de la distancia que no se limita a la distancia geográfica? ¿qué ventana se abre al dejar de mirar la distancia como espacio geográfico, cuál es el espacio hacia el cual la vista no se ha desplazado aún y podría permitir otra mirada de la distancia y por tanto otro "lugar" para la educación?

Por otra parte, si hacemos una mirada latina al asunto de la educación a distancia ella se ha debatido también en mostrar que la distancia es minimizada por la interactividad y por las tecnologías de la comunicación. Por ejemplo, en "*visión histórica y lineamientos para su gestión*", la educación superior a distancia en Colombia es caracterizada en primer lugar describiendo como "elimina la barrera del espacio o la distancia física para acceder a la educación". Aunque más adelante estos autores señalan que la distancia acoge los diferentes espacios, sin embargo la preocupación sigue siendo cómo conjurar la⁶.

La distancia es la prevención con la cual la educación presencial ha recibido a la educación abierta en estos veinte años. La distancia es el desencadene de un ritual de estrategias que buscan exorcizar sus efectos nocivos en la educación abierta. Sospecho, entonces, que la distancia ha sido percibida por una y otra modalidad con mirada geográfica (o geométrica), sospecho también que esta mirada no sólo ha impedido emprender el cometido actual de la educación a distancia, sino también comprender el compromiso histórico de la educación presencial y de toda educación. En efecto, tanto la educación a distancia como la presencial ven la distancia como el espacio potencial del malentendido, frente a este espacio, entonces queda el recursos de la estrategias evasivas. Lograr la identidad de criterios, pareceres y procedimientos es el propósito de evitar el malentendido y la identidad es un de los rezagos al que nos tiene sometidos el mito de retorno y del cual aún no logramos desprendernos.

⁴ The transaction that we call distance education occurs between individuals who are teacher and learner, in an environment that has the special characteristic of one another, and a consequent set of special teaching and learning behaviours. It is the physical separation that leads to a psychological and communication gap, space of potential misunderstanding between inputs of instructor and those of the learner, and this is the transactional distance (Moore 1991)

⁵ The transactional distance include more than geographical distance (...) Moore maintains that while distance education is education and we can apply much of what we know about theory and practice in conventional education, it is, in effect, the extent of transactional distance that will determine the need for unconventional thinking and practice

⁶ Luis José González Álvarez y otros. La Educación Superior a distancia en Colombia ICFES, Bogotá 2000.

2. Del discurso pedagógico a la composición de lugares

Entonces, tenemos que volver a las preguntas despertadas por la intuición de Michael G. Moore: ¿Cuál es el espacio hacia el cual la vista no se ha desplazado aún y podría permitir otra mirada de la distancia y por tanto otro "lugar" para la educación? ¿qué aporta la distancia para un pensamiento no convencional de la educación?

Desencadenar un pensamiento y unas prácticas no convencionales para la educación implica desarrollar el lenguaje de la distancia según otras reglas que no es el del tiempo lineal; la distancia ya no es un concepto sino un "topos", el lugar tejido por el espacio⁷.

En el planteamiento de la pregunta se advertirá que ella esta propuesta en término de espacio ("lugar") porque la distancia es un juego de espacios.

Quiero mostrar, entonces, que la distancia no es la instancia que se debe evitar sino el desencadente de los espacios múltiples, la rupturas de fronteras, la percepción de lo simultáneo donde la contradicción ya no sea posible. Si para la educación ha sido necesario superar la distancia para poder buscar la utopía de la sociedad que queremos, ahora es necesario que los la educación mantenga la distancia para que encuentre lugares reales donde las utopías sean efectivamente localizables. Estas utopías localizables en espacios múltiples, reales y diferentes y simultáneos son llamadas por Foucault heterotopias⁸.

3. Universos mirados por los espacios

De esta manera la educación a distancia se presentaría como un multiverso⁹ (a diferencia de un universo), de proyectos, abriendo en el interior de cada proyecto otros espacios donde dichos proyectos sean efectivamente dados. Pensar , entonces, la educación significaría replantear el lenguaje, cambiar esquemas lineales del relato y "colocarnos" en el lugar donde el lenguaje, sea el lenguaje del espacio. Y el lenguaje sería cambiar de lugar, desplazarse, hacer emplazamientos.

Cambiar el lugar "desde donde" se ha generado la educación llevaría a revisar aquellos planteamientos que abordan la educación como proyecto político, pedagógico; como proyecto de pensamiento y como proyecto ético. La educación a distancia sería, entonces:

⁷ "Y si el espacio es en el lenguaje de hoy la más obsesiva de las metáforas, no es porque ofrezca el ya único recurso, sino por es en el espacio donde, de entrada, el lenguaje se despliega, se desliza sobre sí mismo, determina sus elecciones, dibuja sus figuras y sus traslaciones. Es en él donde se transporta, donde su mismo ser se "metaforiza". El desvió, la distancia, lo intermedio, la dispersión, la fractura la diferencia no son los temas de la literatura de hoy; sino aquello mediante lo cual el lenguaje se nos ofrece ahora y llega hasta nosotros: lo que hace que hable" Foucault, El lenguaje del Espacio en Michel Foucault Obras esenciales Vol. I Entre Filosofía y literatura.

⁸ Michel Foucault, Espacios diferentes en Obras esenciales Vol. III. Estética, ética y hermenéutica.

⁹ La objetividad : un argumento para obligar. Maturana Romesin, Humberto, 1928-.Edit Dolmen Bogotá 1999. Frente a la noción de "universo" desarrollado por la necesidad de ofrecer una instancia objetiva, el autor, partiendo de una biología del conocimiento, propone el "multiverso" entendido como la existencia de multitud de universos conviviendo simultáneamente haciendo; de esta manera entra en crisis la noción de objetividad; ésta sería solamente un recurso para reducir a nuestro punto de vista a aquellos argumentos que se nos antoja que amenazan planteamientos en que nos hemos refugiado.

Como proyecto político: versión del poder en términos de heterotopías. Una concepción mecanicista de lo político es partir del imaginario de poder donde este se ejerce desde un poco focal, desde una sola dirección; se trata de interrogar el papel de la autoridad civil y de lo se llama "la construcción cotidiana de la democracia".

Como proyecto pedagógico: posibilidad del ejercicio de proyectos propios. Antes los intentos de configurar un discurso social en torno a necesidades democráticas, uno se pregunta hasta que punto los proyectos únicos de nación están dando lugar para los proyectos privados, en donde el poder sea poder también de la creación de sí.

Como proyecto social: pedagogía del encuentro. Ante la multitud de culturas un proyecto social tendría que ver con una pedagogía del encuentro donde la diferencia no sea superada por el diálogo, sino acentuada por él; donde el diálogo no es creador de identidades sino de diferencias implicaría desarrollar una pedagogía del encuentro entre los universos múltiples.

Como proyecto de pensamiento: ejercicio de miradas múltiples. La cuestión es saber si a través de la pauta de "inteligencia" es la única forma de abordar el problema del desarrollo del pensamiento, cometido este que se le atribuye a la educación, de tal modo que el desarrollo del pensamiento tendría que ver con el desarrollo de la inteligencia; es posible que el pensamiento sea más que inteligencia, y el pensamiento múltiple más que inteligencias múltiples.

Como proyecto ético: la vida como estética. Difícilmente puede cuidarse de la política quien no sepa cuidarse a sí mismo, señala Platón¹⁰; no se trata sólo de pensar una estética de la existencia, sino de desplazarnos y hacer de la vida el espacio donde transcurre la estética de la existencia; el cuidado de sí sólo es posible, donde transcurre primero el cuidado de la vida, donde es posible, además la creación de modos de vida que desembocaría en un cuidado del nosotros.

Estos son los proyectos que se disparan cuando se piensa la distancia de otro modo, cuando la distancia es apertura, en la medida en que se mantenga.

4. la educación entre tecnologías y mediaciones

La distancia nos lleva a la educación como un asunto de mediación, pero la mediación no es la tecnología sino la multitud de comunidades interpretantes, la mediación es asunto de culturas¹¹.

Los tambores del raizal, el rap de las comunas, las cuitas del palabrero, el cuerpo tatuado del adolescente, los mitos que convocan al encuentro son las culturas diseminadas, híbridas, que son espacios de la resistencia y del caminar propio. Estas culturas son espacios diferentes simultáneos que arrojan miradas como flechas, espacios sagitales, "viene entonces la relación de una cultura con aquello mismo que excluye" (Foucault).

Sin embargo, al afirmar que la mediación no es cuestión de tecnología sino de culturas no significa sospechar de la tecnología al estilo de Postman; es aceptable su señalamiento de la tecnología como producto de la economía y de la política, pero no es exacto, como el afirma de que sea evitable. Una reflexión más antropológica a partir de los ochenta plantea la cuestión técnica como

¹⁰ Alcibíades. Cf. Foucault, "La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad"

¹¹ "La rehabilitación del sujeto en la recepción ha puesto en primer plano la existencia en nuestra sociedad de matrices y formas culturales distintas de la hegemónica, distintas de la ilustrada y ascética cultura de libro, como son las culturas populares, de gustos y placeres mucho más cercanos a la estética massmediática que al refinamiento letrado" Jesús Martín - Barbero. De los medios a las culturas en *Proyectar la Comunicación* Instituto de Estudios sobre Culturas y comunicación Universidad Nacional de Colombia TM Editores 1999

constitutiva de cualquier sociedad. La información y la tecnología configuran nuevos modelos de sociedad, la sociedad es configurada por los nuevos modelos de la información y de la tecnología.¹²

De la misma manera que la sociedad es una serie de espacios diferentes y que permanece permanente creando “no lugares” espacios heterotópicos, que se implican, se superponen, se dirigen unos a otros, en líneas que se atraviesan unos a otros constituyéndose en **espacios sagitales**, en una inclusión de una multitud de espacios infinitos, que abre nuevas ventanas de sentido en aquello que antes era marginal, hasta que el centro desaparece y donde los puntos de vista depende de la retina de quien ve, así en los **ambientes digitales**, sucede una configuración semejante, así “el hipertexto insiste en que lo marginal tiene mucho que ofrecer y no sólo porque redefine el centro al no entregar la centralidad a ninguna lexia que solo la ocupa mientras está a la vista del lector. En el hipertexto, el centro, así como la belleza y la relevancia se encuentra en la mente del que contempla (Landow).

El hipertexto es inclusivo y relacional. No tiene un principio y fin definidos, sólo un punto de partida desde el cual los usuarios van conectando materiales relacionados. Si el libro es un producto el hipertexto es un proceso: socava también uno de los rasgos centrales de la conciencia impresa: la idea de un autor individual propietario de sus palabras e ideas enturbia el concepto tradicional de autoría (Rifkin).

5. La distancia y espacios para los sueños

El malestar por la distancia, obedece al mismo espectro que produce la queja por la existencia de multiplicidad de racionalidades, la divergencia de opiniones, los proyectos contradictorios; la educación de hoy no deja también de soñar, con la atención universal como señala Gabriel Zaid con respecto a la dispersión de lenguas: “soñamos con la atención universal, inabarcable para nuestra finitud. Pero la cultura es una conversación cuyo centro no está en ninguna parte. La verdadera cultura universal no es la utópica aldea global, es la babélica multitud de aldeas”

Dice un autor que si uno piensa que el barco es, después de todo, un pedazo flotante de espacio, un lugar sin lugar, que vive por el mismo, que está cerrado sobre sí y que al mismo tiempo está librado al infinito y que de puerto en puerto, de orilla en orilla busca lo más precioso que ellas encierran, se comprenderá por qué es la más grande reserva de imaginación. “El navío es la heterotopía por excelencia. En las civilizaciones sin barcos, los sueños se agotan, el espionaje reemplaza allí la aventura y la policía a los corsarios” (Cf. Foucault, Espacios diferentes)

Participar en un planteamiento de la distancia de modo que la educación sea "mirada" de otra manera y nos permita desplazarnos a la multitud de aldeas es el propósito de este sitio de lugares múltiples, a los que los invitamos a abrirse

La educación abierta es hoy la educación sin más, es andaduras educativas a través de los espacios abiertos por la distancia. Es heterotopías, donde los lenguajes, las culturas, los pensamientos las éticas, las creencias, los mitos, encuentren sus lugares localizables para que la imaginación no se agote.

¹² La necesidad de abrir un nuevo campo en las ciencias sociales dedicado al estudio de la mediación la ha formulado Manuel Martín serrano con frecuencia, por ejemplo en "La mediación de los Medios", Sociología de la comunicación Gustavo Gili, Barcelona 1985. También en Proyectar la Comunicación, Instituto de estudios sobre culturas y comunicación, Universidad Nacional de Colombia TM Editores 1999

