



Preuniversitario Artes Visuales

Facultad de Artes
Pontificia Universidad Javeriana

Introducción al Dibujo

Dos sesiones de dos horas a la semana cada una.

Este taller busca rescatar y fortalecer las aptitudes básicas del dibujante. El Dibujo es la estructura fundamental para el artista visual, por ello se ha planteado este taller como un medio para iniciar al estudiante en la observación, haciendo especial énfasis en el reconocimiento de la expresión individual a través del trazo, materiales y soportes. El curso pretende que el asistente se relacione con el dibujo de tal manera que sus experiencias sean la base para comprender este lenguaje: como medio de pensamiento y como obra de arte.

Aproximación a las Tres Dimensiones

Una sesión de cuatro horas a la semana.

Este taller tiene por objetivo ahondar en las posibilidades que ofrece la tercera dimensión, el objeto y el espacio, aportando al conocimiento un compendio de diferentes lecturas que subrayan la comprensión de la materia, del recorrido y de los procesos de transformación en la elaboración de piezas tridimensionales. El estudiante es invitado a plantear, a partir de sus propias inquietudes, un proyecto objetual coherente con sus percepciones.

Hitos en la Historia de la Imagen

Una sesión de tres horas a la semana.

La historia es el soporte que permite al artista profundizar en sus investigaciones y acceder a nuevos sistemas de pensamiento. Esta asignatura se propone familiarizar al estudiante con el lenguaje visual: términos, conceptos y procesos de creación y elaboración. Introduciendo al estudiante en las expresiones propias de las Artes Visuales y la historia de las imágenes, por medio de una aproximación y análisis de las diferentes expresiones artísticas. El programa se ocupa de proporcionar las herramientas formales y conceptuales para analizar y elaborar diversas opiniones sobre la imagen.



Preuniversitario Artes Visuales

Facultad de Artes
Pontificia Universidad Javeriana

Hitos de la Imagen en Movimiento

Una sesión de cuatro horas a la semana.

La historia es el soporte que permite al artista profundizar en sus investigaciones y acceder a nuevos sistemas de pensamiento. El análisis crítico de las imágenes hace que podamos entrar en un mundo que va más allá de lo visual. Esta asignatura busca que el asistente comprenda el valor de las imágenes desde el aporte con que ellas contribuyeron a la historia de las artes visuales y como reflejo del pensamiento de una determinada época.

Expresión en las Prácticas Visuales

Una sesión de tres horas a la semana

Esta asignatura persigue la exploración y encuentro con los lenguajes propios de la creación visual. En ésta se abordan diferentes medios a partir de los cuales el estudiante comprende la gramática de las formas, las cualidades de los materiales y las opciones narrativas de la comunicación visual. Se entiende la Expresión Visual como la opción para una experiencia con la imagen y el saber, como una alternativa para la realización de propuestas visuales coherentes.

Introducción a las Nuevas Tecnologías

Dos sesiones de dos horas a la semana.

Esta asignatura se plantea desde la continua reevaluación de los medios de comunicación y el uso masificado de herramientas tecnológicas, las cuales tienen un rol fundamental en la creación artística actual. De esta manera, el programa plantea preguntas acerca del manejo y análisis de las herramientas digitales, familiarizando al estudiante con el aspecto informático y con los conceptos alrededor de su uso.