



Preuniversitario Artes Visuales

2o{18}

El Preuniversitario en Artes Visuales se constituye en un programa especializado para quienes están interesados en áreas del conocimiento relacionadas con las artes y para aquellos que quieran ingresar a la Carrera de Artes Visuales u otro programa afín. Este programa de 12 semanas se desarrolla paralelo al semestre universitario y consta de seis cursos que buscan relacionar la actividad artística con la reflexión, ofreciendo un panorama amplio de lo que se reconoce como Artes Visuales.

Aquellos interesados en ingresar a la Carrera de Artes Visuales -CAV- han de tener en cuenta que los cursos descritos a continuación no representan ninguna validez como créditos en la Carrera, no obstante ellos serán fundamentales para nivelar los conocimientos del aspirante, requeridos al ingresar a cualquier programa relacionado con las Artes Visuales.

* La Facultad de Artes ha abierto la posibilidad de la promoción automática para el ingreso a la Carrera de Artes Visuales, en el caso de aquellos estudiantes que logren un promedio ponderado igual o superior a 4.0 (cuatro - cero) en todas las asignaturas cursadas en el preuniversitario.

ASIGNATURAS DEL PREUNIVERSITARIO

Las asignaturas que ofrece el Preuniversitario pretenden ir más allá de enseñar los oficios y las técnicas propias de las artes visuales, éstas propenden por un artista curioso de su entorno, un investigador visual, individuos que buscan continuamente cuestionar su cotidiano y que se sorprenden ante el mundo de la imagen. Por ello, en cada curso se implementará una base teórica que le ayudará al estudiante a comprender el porqué de su quehacer artístico, la cual irá de la mano con el conocimiento de técnicas e instrumentos.

Introducción al Dibujo

Dos sesiones de dos horas a la semana cada una

Este taller busca rescatar y fortalecer las aptitudes básicas del dibujante. El Dibujo es la estructura fundamental para el artista visual,



por ello se ha planteado este taller como un medio para iniciar al estudiante en la observación, haciendo especial énfasis en el reconocimiento de la expresión individual a través del trazo, materiales y soportes. El curso pretende que el asistente se relacione con el dibujo de tal manera que sus experiencias sean la base para comprender este lenguaje: como medio de pensamiento y como obra de arte.

Aproximación a las Tres Dimensiones

Una sesión de cuatro horas a la semana

Este taller tiene por objetivo ahondar en las posibilidades que ofrece la tercera dimensión, el objeto y el espacio, aportando al conocimiento un compendio de diferentes lecturas que subrayan la comprensión de la materia, del recorrido y de los procesos de transformación en la elaboración de piezas tridimensionales. El estudiante es invitado a plantear, a partir de sus propias inquietudes, un proyecto objetivo coherente con sus percepciones.

Hitos en la Historia de la Imagen

Una sesión de tres horas a la semana

La historia es el soporte que permite al artista profundizar en sus investigaciones y acceder a nuevos sistemas de pensamiento. Esta asignatura se propone familiarizar al estudiante con el lenguaje visual: términos, conceptos y procesos de creación y elaboración. Introduciendo al estudiante en las expresiones propias de las Artes Visuales y la historia de las imágenes, por medio de un acercamiento y análisis de las diferentes expresiones artísticas. El programa se ocupa de proporcionar las herramientas formales y conceptuales para analizar y elaborar diversas opiniones sobre la imagen.

Hitos de la Imagen en Movimiento

Una sesión de cuatro horas a la semana

La historia es el soporte que permite al artista profundizar en sus investigaciones y acceder a nuevos sistemas de pensamiento. El análisis crítico de las imágenes hace que podamos entrar en un mundo que va más allá de lo visual. Esta asignatura busca que el asistente comprenda el valor de las imágenes desde el aporte con que ellas contribuyeron a la historia de las artes visuales y como reflejo del pensamiento de una determinada época.

Expresión en las Prácticas Visuales

Una sesión de tres horas a la semana

Esta asignatura persigue la exploración y encuentro con los lenguajes propios de la creación visual. En ésta se abordan diferentes medios a partir de los cuales el estudiante comprende la gramática de las formas, las cualidades de los materiales y las opciones narrativas de la comunicación visual. Se entiende la Expresión Visual como la opción para una experiencia con la imagen y el saber, como una alternativa para la realización de propuestas visuales coherentes.



Introducción a las Nuevas Tecnologías

Dos sesiones de dos horas a la semana

Esta asignatura se plantea desde la continua reevaluación de los medios de comunicación y el uso masificado de herramientas tecnológicas, las cuales tienen un rol fundamental en la creación artística actual. De esta manera, el programa plantea preguntas acerca del manejo y análisis de las herramientas digitales, familiarizando al estudiante con el aspecto informático y con los conceptos alrededor de su uso.

Horario {183o}

ID SIU	ASIGNATURA	# clase	Día 1	Hora inicio	Hora Final	SALÓN 1	Día 2	Hora inicio	Hora Final	SALÓN 2
19744	PRE-EXPRESIÓN EN LAS PRÁCTICAS VISUALES		Jueves	13	16	TALLER BIDIMENSIONAL 504				
19735	PRE-INTRODUCCIÓN AL DIBUJO		Martes	14	16	TALLER BIDIMENSIONAL 503	Jueves	17	19	TALLER BIDIMENSIONAL 503
19741	PRE- HITOS DE LA IMAGEN		Viernes	16	19	Por confirmar				
19742	PRE- APROXIMACIÓN A LAS TRES DIMENSIONES		Lunes	14	18	TALLER TRIDIMENSIONAL 408				
19746	PRE - INTRO A LAS NUEVAS TECNOLOGIAS		Martes	17	19	Ático – por confirmar	Viernes	14	16	Ático – por confirmar
21373	PRE- HITOS IMAGEN EN MOVIMIENTO		Miércoles	13	17	Ático – por confirmar				