

Los escritores javerianos del "Bogotá 39"

contenido

novedades	[3]	revistas	[15]
De fábrica a barrio. Urbanización y urbanidad en la Fábrica de Loza Bogotana		apuntes	[21]
Ciudad, universidad y universitarios		Ese turbulento deseo de escribir <i>César Mackenzie Trujillo</i>	
Tamboleros y gaiteros		noticias	[24]
Escritura, pedagogía y universidad		El reto de la gestión en revistas académicas, <i>Open Access</i>	
Conocimiento, ética y lenguaje		Resultados Feria del Libro 2007	
Planificación familiar			
Justicia: rupturas y continuidades			
Salvo el poder todo es ilusión			
otros títulos	[7]		
portada	[9]		
Los escritores javerianos del "Bogotá 39": una generación de nuevas narrativas			



Impronta

número 2 volumen 1 / mayo-agosto 2007

ISSN: 1909-7123

El boletín de novedades editoriales es un suplemento cuatrimestral, editado por la Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Los artículos firmados no expresan necesariamente la opinión de la Universidad. Se permite su reproducción siempre y cuando se cite la fuente.

rector

Gerardo Remolina Vargas, S.J.

vicepresidente académico

Jairo Humberto Cifuentes Madrid

vicepresidente del medio universitario

Antonio José Sarmiento Nova, S.J.

vicepresidente administrativo

Roberto Enrique Montoya Villa

director

Nicolás Morales Thomas

coordinadores editoriales

Carmen María Sánchez Caro

Néstor Javier Vanegas Cárdenas

corrección de estilo

Leonardo Holguín Rincón

diagramación

Antonio Alarcón Ríos

fotografía

Guillermo Santos Saenz

colaboradores

José Luis Guevara Salamanca

César Mackenzie Trujillo

María del Pilar Palacio Cardona

preparación e impresión

Javegraf

correspondencia

Editorial Pontificia Universidad Javeriana

Trasversal 4ª núm. 42-00 piso 1

PBX 3208320 ext. 4752

editorialpuj@javeriana.edu.co

www.javeriana.edu.co/editorial

De fábrica a barrio. Urbanización y urbanidad en la Fábrica de Loza Bogotana

Monika Therrien
Editorial Pontificia Universidad Javeriana
Colección Libros de Investigación
Facultad de Arquitectura y Diseño

El proyecto de investigación *De fábrica a barrio. Urbanización y urbanidad en la Fábrica de Loza Bogotana* fue avalado y financiado por la Vicerrectoría Académica de la Pontificia Universidad Javeriana. La investigación se enfocó en entender cómo unas ideologías concretas, formulas por ciertas élites en los siglos XIX y XX, se propusieron introducir y orientar prácticas sociales, habitacionales y laborales consideradas apropiadas para la evolución de la ciudad.

Con este propósito, y desde distintas perspectivas disciplinarias, el trabajo se centró en la fundación y desarrollo de la Fábrica de Loza Bogotana, industria que propulsó el *paradigma de progreso* en los albores del siglo XIX, así como la posterior urbanización del sector, inmerso hoy en las consecuencias tangibles del *paradigma informacional*, desde el cual, como lo propone Martín-Barbero, “está siendo ‘ordenado’ el caos urbano por los planificadores” de la transición del siglo XX al XXI.

Así, durante estos dos siglos en Bogotá se ha diseñado y puesto en marcha un sinnúmero de obras de infraestructura con miras a transformar y adecuar los comportamientos de los habitantes de la urbe. Los resultados de algunos de estos proyectos han sido positivos; sin embargo, en cuanto a la noción de *centro histórico* de Bogotá, tales paradigmas han contribuido a desvertebrar aún más la memoria de la ciudad, como lo hizo alguna vez el ensanchamiento de la carrera décima y como sucede ahora con el parque Tercer Milenio. Obras que una y otra vez han sido promovidas para eliminar focos de degradación del espacio físico y social, y con las cuales se ha pretendido dar vía libre al flujo y la comunicación como vectores para la nueva habitabilidad, control y gobernabilidad de la ciudad.

En síntesis, el objetivo de este libro ha sido analizar los mecanismos y consecuencias tangibles de la materialización de estos paradigmas que, a manera de paisajes urbanos y urbanísticos, han inducido y transformado formas de orden y vivencia particulares en zonas y poblaciones percibidas como caóticas.

Ciudad, universidad y universitarios

Beatriz García
Editorial Pontificia Universidad Javeriana
Colección Libros de Investigación
Facultad de Arquitectura y Diseño

La presencia de las universidades ha sido un factor importante del desarrollo de diferentes ciudades latinoamericanas. En el caso colombiano, específicamente en la Bogotá de la segunda mitad del siglo XX, cuando el número de ellas se multiplicó, las universidades han llegado a convertirse en hechos urbanos de gran significación en la transformación de la ciudad.

Estudiar la relación entre la ciudad, la universidad y los universitarios se propuso como mecanismo para entender algunas de las características particulares de la ciudad, para comprender las lógicas resultado de su encuentro y cómo los dos últimos accionan e impactan a la ciudad, construida por hechos urbanos y arquitectónicos que se habitan y resignifican.

El eje central del estudio fue la calle 45, sector de Bogotá en el que se ubican veintitrés instituciones de educación superior –entre ellas la Javeriana, la Nacional, la Gran Colombia, la Piloto y la Católica que por su importancia motivaron la realización del estudio– y que acoge una población flotante que alcanza los 120.000 estudiantes.

Las preguntas que dieron sustento a la investigación fueron las siguientes: ¿Cómo las universidades y las prácticas urbanas de sus estudiantes han incidido en la transformación del sector? ¿Qué se requiere para que el sector se convierta en una zona cultural de la ciudad? La investigación se detuvo en las características materiales de este caso particular para descifrar en él permanencias, transformaciones y prácticas urbanas que han y siguen configurando la ciudad. Lo anterior, con la convicción de que los resultados obtenidos propician el estudio de otros casos en los que la presencia de la universidad se ha impuesto en la ciudad y ha generado desarrollos y prácticas específicas.

Tamboleros y gaiteros

Leonor Convers, Juan Sebastián Ochoa
Editorial Universidad Javeriana
Colección Libros de Investigación
Facultad de Artes

Cuando la etnomusicología nació como disciplina académica en Alemania a finales del siglo XIX, su objetivo primordial era describir y analizar las músicas de 'otros' en un intento por comprender cómo funcionaba la psicología del ser humano, inmerso en diferentes culturas musicales alrededor del mundo. Se hablaba incluso de musicología comparativa, un término que no sólo resaltaba la búsqueda de la diferencia, sino que además suponía un cierto desinterés del investigador por llegar a compartir el placer estético que producía la música en los sujetos pertenecientes a las otras culturas.

A mediados del siglo XX la situación era otra, dado el interés de estudiosos norteamericanos por comenzar a dejar de lado el objeto musical en sí mismo y enfocarse más en la particularidad antropológica, es decir, en aquello que hacía especial y única cada cultura musical. De esta manera, quizá sin saberlo, *Tamboleros y gaiteros* se inscribe en esta tendencia, pero a través de maneras propias de los investigadores latinoamericanos.

El texto va más allá de las descripciones de la organología y los géneros musicales de la música de gaitas, pues se enfoca en la experiencia y en el placer de tocar. Lo hace además con un objetivo muy claro: mantener viva la práctica de una tradición musical de transmisión oral sin fijarla definitivamente en el papel. Su aproximación busca también crear un compromiso mayor de la academia con la preservación de la memoria musical de sectores sociales del país cuya representación ha estado tradicionalmente marginada del discurso académico de las aulas universitarias. En otras palabras, el método de Leonor y Juan Sebastián pretende que esas músicas dejen de ser 'otras' y pasen a ser 'nuestras', tratando de no petrificarlas en el intento.

El presente método se caracteriza por un estudio concienzudo y riguroso del material musical y por una organización cuidadosa de la secuencia pedagógica. El texto utiliza un lenguaje directo y fácil de entender que deja entrever el pragmatismo de Juan Sebastián y la claridad pedagógica de Leonor, cualidades enriquecidas por la larga experiencia de ambos como músicos y profesores de jazz.

Escritura, pedagogía y universidad. Hacia un modelo de escritura óptima

Adriana María Salazar
Editorial Pontificia Universidad Javeriana
Colección Libros de Investigación
Facultad de Comunicación y Lenguaje

Escritura, pedagogía y universidad es el resultado de múltiples aprendizajes: algunos a través de la discusión teórica, principalmente con el grupo Lenguaje y Cognición; otros de carácter pedagógico, relacionados con la aplicación de los principios de la pedagogía conceptual y otros prácticos, vinculados a la interacción con los estudiantes en torno al aprendizaje de la lectura y la escritura.

En este libro se propone una alternativa frente a una problemática mundial: la dificultad de los estudiantes universitarios para producir textos escritos de forma afortunada. Para ello se hace un recorrido por experiencias nacionales e internacionales frente al problema y luego se propone una alternativa de solución con dos puntos fundamentales: el primero relacionado con la construcción de un Modelo de Escritura Óptima (MEOP); el segundo, con una propuesta pedagógica orientada por el MEOP y algunos principios de la pedagogía conceptual.

Es importante aclarar que tanto el modelo como la propuesta pedagógica son aportes originales, aunque retoman elementos propios de sus teorías de origen, así: El MEOP se construye a partir de los postulados de la pedagogía conceptual (tridimensionalidad y modelo del hexágono) y su subteoría (teoría de las seis lecturas). Además, en la construcción del modelo se ponen en juego desarrollos del análisis del discurso: teoría de la enunciación, teoría de la relevancia y modelos de producción, concepto de escritura, texto y uso del lenguaje.

Este libro está dirigido al docente universitario que se pregunte cómo hacer para que sus estudiantes conviertan en texto las ideas propuestas desde cada disciplina. Además, permite fortalecer herramientas teóricas y pedagógicas para realizar mediaciones pedagógicas que favorezcan en los estudiantes universitarios el incremento de sus destrezas en cuanto la producción de textos.

Conocimiento, ética y lenguaje

Nadya González

Editorial Pontificia Universidad Javeriana
Colección Libros de Investigación
Facultad de Comunicación y Lenguaje

El Modelo de Investigador Óptimo (MIO) que se presenta en este libro es producto de la reflexión enriquecida por una acción investigativa colectiva realizada por uno de los equipos que integran el grupo de investigación Lenguaje y Cognición de la Facultad de Comunicación y Lenguaje.

El MIO es una hipótesis provisional sobre el funcionamiento de la competencia investigativa en movimiento, hipótesis enfocada en los factores mentales (afectivos, cognitivos y expresivo-praxiológicos), en la que se intentan integrar perspectivas de estudio sobre el comportamiento investigativo, puntos de vista de trascendencia en el ámbito de la comunidad científica actual.

Los fundamentos ontológicos, epistemológicos y metodológicos de la Escuela Histórico-Cultural, a la que se tuvo acceso a través de autores como Álvarez de Sayas, Beatriz Castellanos y Martha Martínez Llantada, fueron un punto de partida, de construcción y de llegada que no sólo inspiraron y fundamentaron el modelo, sino que permitieron desde una perspectiva crítica evaluar nuestra acción pedagógica e investigativa, además de enriquecer el concepto popperiano de falsabilidad, muy importante en nuestras investigaciones.

En cuanto a la comprensión de los procesos mentales que subyacen a los estados funcionales cerebrales propios de la acción investigativa, fue trascendental el conocimiento unificado e integrador que, en el campo de estudio sobre el funcionamiento del cerebro y de la mente, brindaron Rodolfo Llinás Riascos y Miguel de Zubiría Samper.

Por otra parte, la riqueza del campo de estudio sobre la creatividad y su papel en la acción investigativa, piedra angular del modelo teórico propuesto, fue puesta al alcance del equipo por autores como Ronald Finke, Margaret Boden y Rebecca Pucce.

Planificación familiar

Germán Uriza

Editorial Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de Medicina

La planificación familiar es objeto de una intensa polémica en los campos científicos y universitarios contemporáneos. Planear una familia es un derecho humano que consiste en la decisión de la pareja de tener el número de hijos que desee y pueda mantener. Se planea una familia cuando una pareja estéril asiste a una consulta médica a fin de lograr tener un hijo, o cuando una pareja fértil desea regular su fecundidad con el propósito de espaciar los hijos o no tenerlos más.

La preocupación actual sobre el exceso de la población es, en apariencia, un acontecimiento reciente en la historia de la civilización; sin embargo, el hombre ha tratado de limitar el número de individuos de su especie con el fin de evitar la inanición por superpoblación, y así proporcionar un mejor ambiente para sus hijos y preservar la salud materna.

La elección del método a utilizar debe ser libre por parte del usuario, pero guiada por el orientador de acuerdo con la edad, la paridad, el deseo reproductivo y los efectos secundarios o contraindicaciones absolutas o relativas del método elegido.

Los usuarios y los participantes en la investigación en salud reproductiva necesitan información fidedigna y completa; todos deben tener derecho a tomar decisiones plenamente informadas y voluntarias acerca de la atención en salud reproductiva. Para los prestadores de servicios médicos y los científicos investigadores, garantizar este derecho humano básico supone dos conceptos afines: la elección informada y el consentimiento informado.

El libro incluye una descripción detallada y actualizada de todos los métodos anticonceptivos, tanto naturales como artificiales. De igual manera, cuenta con el prólogo del Padre Carlos Novoa S.J., que ilustra la visión humanística y cristiana de este tema.

Justicia: rupturas y continuidades

Francisco Barbosa
Editorial Pontificia Universidad Javeriana
Colección Taller y oficio de la Historia
Facultad de Ciencias Sociales

Justicia, rupturas y continuidades constituye sin duda un importante aporte para todos aquellos investigadores que quieran estudiar la configuración estatal durante el siglo XIX. Por años los historiadores consideraron la primera mitad de dicho período como un tiempo inercial de la etapa colonial. Esta concepción fue el resultado de un excesivo énfasis de estos profesionales en la historia económica y social que, al ocuparse de las grandes estructuras, determinaban que los cambios solo podían ser imperceptibles.

Fue así como para la comunidad de historiadores, el siglo XIX históricamente comenzaría en 1850 con el inicio de las reformas liberales de José Hilario López, que sepultaría con ellas el oprobioso pasado colonial, a los ojos de los reformadores de la época.

La organización del aparato estatal en el campo de la justicia puede ser un buen indicativo de la nueva experiencia histórica republicana. Un libro como el que nos ofrece Francisco Barbosa tiene una gran vigencia no solo historiográfica, sino también política. Las tres últimas décadas en Colombia la administración de justicia mostró su más alto grado de debilidad y vulnerabilidad, lo cual fue factor central de la crisis que todos los colombianos experimentamos.

Una mirada histórica sobre el aparato y las prácticas judiciales, los proyectos que las sustentaron, sus alcances y sus límites, puede ser la mejor manera para dimensionar y enriquecer nuestros propios proyectos en este campo, para conquistar el anhelo de una eficaz y justa intervención estatal que nos permita una democracia más amplia y mayores niveles de convivencia.

Salvo el poder todo es ilusión

María Victoria Uribe
Editorial Pontificia Universidad Javeriana
Instituto Pensar

En una perspectiva de la historia como herramienta de lucha antihegémica se inscribe esta investigación acerca de los mitos de origen de los Tigres Tamiles de Sri Lanka (LTTE), de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y del Ejército Republicano Irlandés (IRA). Los reclamos violentos de la insurgencia se configuraron alrededor de tres eventos de represión estatal: la matanza de tamiles ocurrida en Colombo (1983), el ataque militar al enclave campesino de Marquetalia (1964) y el Domingo Sangriento ocurrido en Derry (1972).

El texto se articula alrededor de dos temáticas. La primera de ellas es la estructura de oportunidades políticas que existía en cada país cuando comenzaron a surgir los movimientos de protesta que aquí se analizan; la segunda corresponde al itinerario y a las estrategias que implementaron estos movimientos pacíficos en su tránsito hacia la confrontación violenta. La etapa de movilización pacífica varía mucho de un caso al otro en términos de escenarios sociales, marcos de la acción colectiva, subjetividades y motivaciones.

Sin embargo, los tres casos tienen en común el que los reclamos violentos se hayan configurado alrededor de tres eventos emblemáticos de represión estatal. Estos eventos varían mucho en cuanto a causas, costos en vidas humanas, dimensiones simbólicas y connotaciones históricas. Son significativos porque a partir de ellos la lucha pacífica que venían implementando los movimientos sociales en los tres países dará paso a la constitución de verdaderos ejércitos insurgentes.

Cuando un grupo de personas que se sienten oprimidas por un determinado sistema intentan sobreponerse a la autoridad moral que lo sostiene, debe consolidar una identidad política efectiva. Se trata de la capacidad que tiene un grupo subordinado de construir, a partir de su propio bagaje cultural, nuevos patrones de comportamiento con el objeto de condenar las cosas, tal y como han sido establecidas por quienes detentan el poder, e intentar cambiarlas.

Compositores Javerianos III. Música para piano (audio CD)

Intérpretes: Radostina Petkova y Ana Cristina González (última obra)
Facultad de Artes

Este disco hace parte del proyecto de creación e investigación de la Facultad de Artes titulado “La composición contemporánea en Colombia y el aporte de la Universidad Javeriana”. CD grabado en febrero de 2007 en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República.

CEDE 2

Fernando Castillo Cadena (compilador)
Facultad de Ciencias Jurídicas

El Centro de Estudios en Derecho y Economía (CEDE) presenta este segundo número de su colección, que ofrece una variada selección de temas de derecho económico y de análisis económico del derecho con el ánimo de realizar una adecuada divulgación de los paradigmas actuales.

Unidad conyugal, esperanza para la familia. Hacia una antropología-teología del matrimonio en perspectiva familiar

Ángela María Sierra González
Facultad de Teología

El libro presenta la unidad conyugal como una fuerza de esperanza en el ámbito familiar desde una perspectiva integral, donde ser pareja tiene unas implicaciones profundas en su proyección hacia la familia y en la formación de los hijos en todas las dimensiones.

Inmanuel Kant: vigencia de la filosofía crítica

Felipe Castañeda, Vicente Duán y Luis Eduardo Hoyos (eds.)
Facultad de Filosofía, Siglo del Hombre Editores, Universidad de los Andes y Universidad Nacional

Este libro recoge intervenciones, muy relevantes y diversas, de destacados filósofos de Colombia, Alemania, Escocia, España, Estados Unidos, Francia, México y Venezuela que, con ocasión de los doscientos años de inmortalidad de Kant (1804), tuvieron lugar en Colombia, e incluye la mejor bibliografía de Kant en lengua castellana hasta el presente. En esta forma, ofrece a los estudiosos hispanoamericanos y de otras regiones la posibilidad de ampliar la vigencia de la filosofía crítica otros siglos más.

El derecho de los animales

Ricardo Fajardo Martínez y Alexandra Cárdenas Ortiz
Facultad de Ciencias Jurídicas y Legis

Desde un enfoque multidisciplinario, el libro analiza la relación entre hombres y animales; hace un análisis exhaustivo de las diversas fuentes jurídicas sobre el tema que obliga al lector a reflexionar sobre la legitimidad del sistema jurídico colombiano en relación con los animales y sobre las futuras posiciones jurídicas que el tema puede merecer.

Physica Specialis et Curiosa (1 CD)

Manuel Domínguez, Germán Marquínez y José del Rey S.J.
Instituto Pensar

El manuscrito que da nombre a este CD fue “descubierto” en la Biblioteca Nacional hacia comienzos del siglo XX. Con esta obra se inicia la sección de Ediciones Críticas que pretende ofrecer a los estudiosos de nuestra cultura un instrumento básico e indispensable para intentar cualquier estudio fiable y riguroso sobre el desarrollo de la filosofía.

24 Obras filosóficas del Periodo Colonial (9 CD)

Manuel Domínguez Miranda
Instituto Pensar

La “Biblioteca virtual del pensamiento filosófico en Colombia” es un espacio universitario abierto a la cooperación de filósofos y científicos de diversas disciplinas interesados en recuperar las fuentes escritas del pensamiento filosófico elaborado en Colombia a partir de 1620.

La comunión de mesa. Semántica, narrativa, retórica, desde Lucas

Hernando Barrios Tao
Facultad de Teología

Plantear la unidad de la escritura desde un metatema, la comunión de mesa es un aporte para los estudios bíblicos contemporáneos, la aplicación de los métodos sincrónicos que buscan los sentidos supraliterales del texto y el diálogo texto-lector, ubica el estudio en la actualidad de la exégesis bíblica.

Stress and Birth Outcomes: Evidence from Terrorist Attacks in Colombia

Adriana Camacho González
Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas

Este documento estima el impacto de los ataques terroristas en Colombia en la salud de bebés nacidos entre 1998 y 2003. El resultado sugiere que este tipo de actividades terroristas que ocurrieron durante el primer trimestre del embarazo tienen un impacto negativo y muy significativo en la salud del niño.

El salario mínimo: aspectos generales sobre los casos de Colombia y otros países

Luis Arango, Carlos Posada y Paula Herrera
Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas

Este texto presenta una revisión sumaria de la literatura sobre los efectos del salario mínimo tanto en Estados Unidos como en Colombia, y de las experiencias colombianas e internacionales en lo referente a instituciones y prácticas de fijación del salario mínimo.

Conflicto e incertidumbre en un modelo neoclásico básico

Juan David Prada
Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas

Este texto busca responder teóricamente qué papel desempeña la incertidumbre en el desarrollo del conflicto. Siguiendo la creciente literatura e incorporando un sencillo modelo neoclásico de conflicto, se analiza el rol que factores desconocidos tienen sobre las decisiones óptimas de agentes en conflicto.

Cromociencia

Herman Bachenheimer
Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas

Aquí se plantea como hipótesis general la relación existente entre las longitudes de onda larga, media y corta desarrolladas por Newton en su teoría del Círculo Cromático. Estas ondas tienen una relación directa con áreas del cerebro: las ondas largas están relacionadas con la zona límbica; las medias, con la parte media del cerebro; las cortas, con la zona cognitiva.

Teología y sociedad. Entre el discurso y la narración. Aportes para la comprensión del fenómeno religioso contemporáneo

Diego Agudelo y Leonardo Rojas
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Este libro afronta el problema del mundo contemporáneo de la pluralidad de manifestaciones de la religiosidad cristiana presentando las características y las lógicas propias del discurso religioso contemporáneo y sus lazos con el discurso teológico; además, establece los elementos constitutivos de las nuevas expresiones de la religiosidad.

Movimientos sociales, biodiversidad y libre comercio en la Amazonía

Consuelo Ahumada, (ed.)
Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales y Observatorio Andino

Este libro reúne las ponencias presentadas en un foro del mismo nombre, realizado por el Observatorio Andino el 19 de agosto de 2006. El libro muestra el impacto de los acuerdos comerciales en la biodiversidad del Amazonas y en el papel de los movimientos sociales de la región.



Los escritores javerianos del “Bogotá 39”: una generación de nuevas narrativas

Ricardo Silva, Antonio García y Pilar Quintana, tres javerianos seleccionados entre otros autores colombianos por el Programa Bogotá 39, han hecho de su literatura una mezcla de música, cine, buena vida y cotidianidad. La ambiciosa selección, paralela a la celebración de Bogotá Capital Mundial del Libro, se propuso presentar a 39 autores latinoamericanos menores de 39 años que tuvieran al menos una obra publicada y con expectativas literarias importantes. *Impronta* conversó con Ricardo y Antonio sobre los azares de la escritura y el quehacer del novelista. Por su parte, desde su exilio voluntario, Pilar nos habló de su experiencia como escritora.

Ustedes han sido seleccionados en el programa de autores Bogotá 39. ¿Por qué creen que fueron seleccionados y qué significa estar ahí?

Ricardo Silva: en mi caso, sin necesidad de que alguien me diga que es mentira, yo creo que es suerte; he tenido la suerte de tener un trabajo que me ha permitido comprar el tiempo para escribir mis libros. Yo creo que en estos oficios tiene que haber un poco de suerte, lo demás son juicios que la gente hace sobre lo que uno escribe.

Antonio García: antes de hablar de Bogotá 39 hay que decir que a diferencia del fútbol y otro tipo de actividades, donde a esta edad ya estaríamos más cercanos del retiro que de la actividad, en la literatura el 'chico' es largo; hay grandes escritores que han empezado a escribir después de vencida la caducidad que pone esta iniciativa de Bogotá 39. Haciendo esta salvedad, se puede decir que por lo menos habría tres cosas que pueden perfilar unas características comunes de los seleccionados: la primera es que tenemos una relación más amigable, más tranquila y, quizá por eso, más productiva con el público; la segunda es que es una generación que toma de unos registros diferentes a la literatura, antes los escritores leían más para escribir más, en cambio uno tiene más contacto con lo mediático, ve más televisión y está más ligado a la Internet; la tercera es una marcada formación audiovisual.

RS: yo estoy de acuerdo, pero el sentido de esas listas, que siempre puede cuestionarse y puede parecer que no digan nada concreto de los libros de cada autor, lo que buscan es que los lectores tengan otras opciones; es una jugada práctica para que la gente de otras partes conozca autores colombianos que pueden ser de interés. Yo lo veo más en ese sentido, como una lista que llama la atención sobre 39 autores latinoamericanos, donde se quedaron muchos por fuera; la mitad no le gustará al público, pero bueno, es una idea ingeniosa.

¿Cómo es su relación con la escritura y la lectura?

AG: la mía es muy amable. Hay gente que trata de evitar algunos escritores; pero yo creo que en los cimientos están los latinoamericanos. En el colegio a uno le ponían a leer Kafka, Dostoievski, García Márquez, Vargas Llosa, y uno leyó sin saber quiénes eran. A uno le queda muy difícil hablar de influencias; si se van a escoger, los principales insumos terminan siendo literarios, pues por más cine que uno vea o música que uno oiga, la materia prima son las palabras.

RS: uno no funciona con manuales; uno no lee la literatura colombiana tratando de entenderla, sino que uno va haciendo los *links* que puede hacer. Uno empieza a leer y a hacer conexiones y ahí va formando un mapa, que es la cultura de uno; tiene que ver con aquello que uno siente cercano, que puede ser colombiano, como puede ser de otro lado. Algo se va armando ahí, que al fin de cuentas es lo que uno es.

AG: yo creo que el hecho de haber estudiado en el Departamento de Literatura de la Javeriana a mí me sirvió porque hay un montón de cosas que uno no leería y muchas que no encuentra si no se tiene un programa de lectura. Yo siento que eso ha incidido más en mi formación literaria de lo que yo habría sospechado. La comunidad que había en el Departamento alrededor de los libros, ese intercambio de libros con los compañeros y profesores, generó un cimiento en mi formación.

¿Cuándo deciden dedicarse a la escritura?

RS: no sé si sea la suerte, pero sí hay unos accidentes que resuelven las vocaciones. Yo creo que todo el mundo tiene un instinto de narrador, todo el mundo está preparado para contar las historias que le suceden; es un instinto primitivo, no se necesita estar informado o ir a la universidad. De ahí a volverlo un oficio tienen que pasar muchas cosas a favor de uno. En mi caso, como cualquiera, en el colegio tuve la posibilidad de contar historias

que eran leídas por un profesor como si fuera un cuento de verdad. Luego por una serie de casualidades me quisieron publicar un libro de cuentos, y ahí confirmé que sí podía dedicarme a esto. Es un misterio interesante, es un golpe de suerte. Uno quiere ser escritor pero uno sabe que puede ser malísimo.

AG: lo mío, en cambio, es bien diferente. Yo tenía una relación un poco extraña con mi papá porque yo no leía y él le daba una importancia a la lectura que yo no entendía. En la casa había muchos libros, pero yo no quería leer lo que había ahí sino otras cosas. Ya en los últimos años de colegio me había vuelto un vago que se la pasaba leyendo, y me di cuenta de que yo servía para leer y quería venirme a vivir a Bogotá. Un día empecé a hacer una historia sin querer; lo que hacía era escribir una página, la imprimía y la ponía en un *morrito*. Luego releí lo escrito y tenía como media novela, y cuando tienes eso ya no se puede botar, hay que seguir haciéndola.

Teniendo en cuenta la trayectoria de cada uno, ¿de dónde surge su escritura?

RS: yo nunca he partido de un tema, sino de un personaje. Siempre se me ocurre un personaje y cuando ya lo tengo claro, pienso qué sería lo peor que le puede pasar. Cada quien se agarra de una estructura para que la novela siga adelante.

AG: a mí me pasa parecido; yo encuentro un personaje y una situación particular para ese personaje, que casi siempre es una situación compleja. No pienso qué es lo peor o lo mejor que le podría pasar, sino que apenas el personaje sale de la situación que le he impuesto, yo lo empiezo a bombardear con otras. Yo me encargo de que comiencen a pasarle un montón de cosas hasta que el personaje ya no pueda más y en ese momento lo dejo tranquilo para ver cómo sale de todo eso.



RS: hay una cosa interesante en todo esto: la novela finalmente va a tener un tema, pero lo que es interesante es no haberlo buscado, sino haberlo descubierto. Si una parte de un tema, creo yo, debería escribir un ensayo o una columna, pero no una novela.

AG: igual no es sólo el personaje en una situación, sino en un lugar, que puede ser una buena excusa para llenarlo de problemas.

RS: eso es lo interesante, no hay una novela si no hay un mundo; eso es lo que hace la novela.

¿Ustedes creen que existe un momento en el que la escritura adquiere una autonomía que desborda al escritor?

AG: ella decide qué necesita hacer uno para ella y no ella para uno, entonces a uno le toca adaptarse a ella. Y si no le obedeces, te tiras la novela. A mí me ha pasado con las dos novelas, en el sentido que se revela alguien. Por ejemplo, mi segunda la planeé toda para un personaje que iba ser el protagonista; para presentarlo me inventé otro personaje que iba salir cada cincuenta páginas, pero este personaje no se dejó, y al final el protagonista se volvió secundario.

RS: yo sí hago unos planes en teoría muy serios, pero finalmente nunca los cumplo. No se puede empezar si no está más o menos estructurado; lo que pasa es que cuando uno está escribiendo hay unas cosas que no funcionan, entonces se van y otras funcionan mejor y empiezan a ganar más sitio.

AG: si haces un plan súper organizado y lo cumples, la novela no queda tan buena; hay que traicionar el plan. A mí a veces me pasa que tengo un personaje que empieza a pensar que su pie es una iguana, entonces yo me leo dieciocho libros sobre alucinaciones y esquizofrenia; al final lo que me sirvió de toda la investigación fue saber que no necesito todo eso, sino que de pronto se me ocurre que el tipo se pegó en la cabeza y cuando se levantó se miró el pie y vio la iguana; pero no habría podido llegar a ese totazo si no hacía esa inmersión inútil.

RS: sí, de acuerdo, a veces no sirve para nada esa investigación. La gente no quiere explicación. Es como en el cine, nadie pide más información, sino el puro chisme de unos personajes bien hechos.

¿Por qué se dedican a la escritura?

AG: la verdad es que no sé hacer nada mejor que esto. Al principio no fue una cosa consciente; cuando uno empieza a escribir no está pensando soy escritor, debo escribir. Pero hay un punto en el que ya qué vas a hacer, ya no vas a aprender matemáticas, por ejemplo. Pero también puede ser un poco de resignación, en la medida en que uno a veces sí quisiera hacer otras cosas.

RS: es que ya uno no alcanza a hacer nada más; es un oficio al que uno le dedica el mismo tiempo que a cualquier otro. Por ejemplo, a mí me encantaría ser pianista, pero me tocaría dedicarle el mismo tiempo que a la escritura.

AG: íseguro uno compra el instrumento, lo toca un par de semanas y luego se queda ahí, empolvándose! Ya asumimos el riesgo de la escritura, no nos ha salido mal y además es una forma de terapia. Algunas personas hacen yoga, yo *para cuadrar caja emocional* me siento a escribir; ya no es una cosa que tiene que ver con lo profesional, sino que se mezcla y se vuelve una necesidad. Es como un sacerdote o un bombero, esa es su vocación y a la vez de lo que viven. Yo no vivo de la literatura, pero sí de la escritura.

RS: esa es la versión trascendental y típica, la de la vocación, un llamado que uno está oyendo, como una voz. La cuestión es que para uno oír esa voz tiene que tener la suerte de no tener más ruidos que no lo dejen oír. Yo, por ejemplo, no hago otra cosa que no sea escribir; no puedo hacer nada más. Esa es la suerte de la que hablo, pude encontrar unos trabajos que me gustan y me los tomo con el mismo entusiasmo que la literatura.

¿Cuál cree usted que es la función de la escritura en una sociedad que no lee?

RS: a mí no me parece que la sociedad no lea. Esas cifras que dan sobre Colombia y el índice de lectura de 1,2 libros al año me parecen absurdas, no dicen nada. No me parece que necesitemos cantidades de lectores como si fuera un estadio de fútbol; la lectura ha sido de pocas personas en general. Tampoco entiendo que a la gente le digan “usted tiene que leer”. Es un discurso absurdo, ¿por qué hay que leer? Nunca han dado una razón válida, siempre son abstractas. Lo grave es cuando la gente no tiene la opción de lectura, que puede haber pasado en muchas sociedades.

AG: es verdad; por ejemplo, un *pelao* que vive en Mondomo, Cauca, es posible que no haya tenido la opción de lectura; ¿en dónde está la librería de Mondomo? Le queda más cerca una plantación de coca o un granero. Con respecto a la preocupación de que aquí no se lea, teniendo en cuenta índices de lectura, yo creo que ningún escritor está pensando en ese índice, porque entonces ¿para qué escribo?, si cada persona del país se lee un libro al año, ¿quién va a escoger el mío? El escritor escribe por una necesidad personal y para una comunidad de lectores, ahora transnacional.



Pilar Quintana

Usted ha sido seleccionada entre los autores de Bogotá 39, ¿por qué cree que ha sido seleccionada?

Pilar Quintana: me gusta pensar que me eligieron porque escribo con un lenguaje fresco, sin imposturas, que se siente verdadero y porque en mi trabajo se ve una continuidad temática y una evolución en la escritura. También creo que influyó el que estuviera en el momento y el lugar adecuados: cuando se anunció que iban a elegir a los treinta y nueve yo acababa de publicar mi segunda novela.

¿Cuál ha sido el recorrido temático de su producción literaria y cuáles fueron las exploraciones específicas de cada una de sus novelas?

PQ: mis dos novelas son muy urbanas y claramente el eje temático de ambas es la ciudad. *Cosquillas en la lengua* es una novela autobiográfica que relata el momento en que decidí renunciar a la vida de oficina, al bar al que iba todos los fines de semana, a mis amigos y vendí todo lo que tenía para irme a viajar porque estaba harta de Cali, que era la ciudad en la que vivía. Aquí, más que el escenario de la historia, la ciudad es el personaje antagónico. Hay una relación de amor-odio entre las dos y, en el clímax de la novela, uno siente que la ciudad está confabulada para no dejarme salir. En *Coleccionistas de polvos raros* abordé el tema de la ciudad desde una perspectiva mucho menos personal, tal vez porque es ficción. Cuenta la historia de un amor no correspondido entre una escaladora social de barrio bajo y un niño bien, *snob* y frívolo, cuya familia se ha arruinado. Aunque la ciudad es una sola, cada uno parece habitar dos ciudades distintas. Eso era lo que quería mostrar en esta novela, una ciudad dividida por las clases sociales, pero en la que todos quieren lo mismo: aparentar lo que no se es ni se tiene.

¿Usted cree que existe un momento en el que la escritura adquiere una autonomía que desborda la del escritor?

PQ: aunque suene ilógico, yo creo que definitivamente sí. Por ejemplo, se suponía que el personaje del libro que estoy escribiendo ahora no iba a ceder a los requerimientos de otro de los personajes y, de pronto, casi sin que yo me diera cuenta, lo hizo. Sencillamente el personaje evolucionó en su propia dirección. A veces los personajes se vuelven tan vivos que adquieren voluntad propia y deciden sobre sí mismos como lo haría una persona de carne y hueso.

PQ: a mí me encanta cuando esto pasa, primero porque quiere decir que he logrado inyectarle realidad a mis personajes y luego porque la historia de la que tenía todo milimétricamente calculado toma un giro insospechado y termina hasta por sorprenderme a mí.

¿Cómo se integra la cotidianidad en su proceso de escritura?

PQ: a veces desearía no tener que bañarme, cocinar, comer, lavar los platos, porque todo lo que quiero hacer es escribir; esas pequeñas obligaciones son un estorbo, una carga pesada que me cuesta arrastrar. Pero otras veces lo que me cuesta es escribir y entonces desearía haber nacido campesina para dedicarme a cocinar, lavar platos, criar hijos y no sentir la necesidad de escribir.

Teniendo en cuenta la premisa que plantea que la escritura es de alguna manera terapéutica, ¿usted por qué escribe?, ¿para qué?

PQ: básicamente porque me gusta tener una realidad alterna a la cual escapar, como los locos, los drogadictos y los que sueñan.

¿Cuál cree usted que es la función, o el propósito, de la escritura en una sociedad que no lee?

PQ: es evidente que los libros cumplen una función social, que puede ser simplemente divertir. Pero me parece que el propósito de la escritura es servir al que escribe, no tanto al que lee. En mi caso, por lo menos, es así. He escrito desde que tengo uso de escritura, muchas veces para que nadie más lo lea, y creo que lo seguiría haciendo aun si no me publicaran, aun si nadie me leyera.

Usted estudió en la Pontificia Universidad Javeriana. En el caso particular de su carrera de escritor

¿cuál es el peso que le da a su recorrido universitario?

PQ: cuando estaba en el colegio ya sabía que lo que quería hacer en la vida era escribir. Lo que no sabía era cómo ni qué. Así que me decidí por la comunicación social (eso fue lo que estudié en la Javeriana), me parecía una carrera que abría opciones en vez de cerrarlas. Y fue así, mientras estudiaba tuve que escribir de todo, noticias, opinión, perfiles, ensayos, cuentos, guiones, avisos publicitarios y así pude darme cuenta de que lo que más me gustaba era contar historias.

CUADERNOS DE ADMINISTRACIÓN vol. 20 núm. 33 enero-junio de 2007



Fundamentales empresariales y económicos en la valoración de acciones. El caso de la bolsa colombiana
César Attilio, Alex Amalfi

Adopción de tecnologías más limpias en firmas industriales: un estudio multimétodo sobre el efecto de la aplicación de límites de vertimiento y tasas retributivas en Santander, Colombia
Carlos Eduardo Moreno

Mano de obra, análisis beneficio-costos y productividad de la energía en la caficultura campesina de Puriscal, Costa Rica
Jairo Ricardo Mora-Delgado, Carlos Ramírez, Olman Quirós

Procedimiento para evaluar la estrategia de manufactura: aplicaciones en la industria metalmeccánica
William Ariel Sarache, Diana María Cárdenas, Jaime Alberto Giraldo y José Hernán Parra

¿Determinantes de la integración vertical en la cadena de distribución de combustible en Colombia?
Yuri Gorbaneff, Alicia Restrepo

Pérdida de bienestar en los pasajeros del transporte aéreo: el caso Alianza Summa en la ruta Medellín-Bogotá
Germán Darío Valencia, David Tobón, Yiseth Marina Becerra

Similitudes y diferencias en las causas psicográficas de la lealtad a la marca de producto y la fidelidad al supermercado
Eduardo Torres, Pedro Hidalgo, Pablo César Farías

Aproximación metodológica para medir el capital de marca. Caso: cadenas de farmacias en Venezuela
Óscar Augusto Colmenares, José Luis Saavedra

Evaluación cognitiva y reacción emocional a la variación de la amenaza y el emisor en las advertencias contra productos adictivos: proposiciones de investigación
Yaromir Muñoz, Jean-Charles Chebat

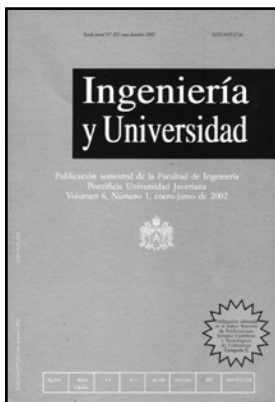
Cuantificación de las distancias culturales entre países: un análisis de Latinoamérica
Pedro Hidalgo, Enrique Manzur, Sergio Olavarrieta, Pablo César Farías

Potential Explanations of Climate Factors that Help and Hinder Workplace Creativity: A Case from Selected Colombian Companies
John Fitzgerald Cabra, Reginald J. Talbot, Andrew J. Joniak

Los *clusters* industriales: precisión conceptual y desarrollo teórico
José Ricardo Vera, Francisco Aníbal Ganga

Límites del enfoque de las políticas públicas para definir un problema público
Egon Elier Montecinos

INGENIERÍA Y UNIVERSIDAD vol. 11 núm. 1 enero-junio 2007



Acercas de las respuestas de filtrado espacial en el mapa de anomalías de gravedad de Bouguer del norte de Marruecos
Saad Bakkali, Mahacine Amrani, Lahcen Bahi

Codificador y decodificador digital Reed-Solomon a través de hardware reconfigurable
Cecilia E. Sandoval, Antonio Felón

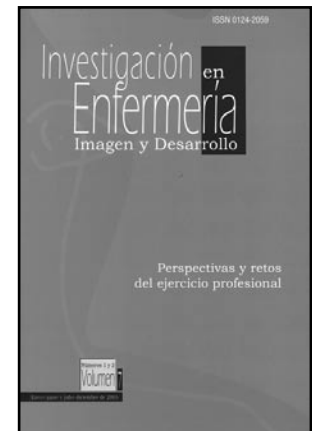
Estación de control de calidad por visión artificial para un centro de manufactura integrada por computador (CIM)
Gabriel Mauricio Zambrano, Carlos Alberto Parra, Martha Ruth Manrique, César Julio Bustacara

Evolución de un sistema de manufactura flexible (FMS) a un sistema de manufactura integrada por computador (CIM)
Carlos Eduardo Fúquene, Santiago Aguirre, Nazly Bibiana Córdoba

Modelos para la simulación computarizada del proceso constructivo de la loza prefabricada L-18
Jorge Alejandro Sosa, Julio Rodrigo Baeza y Carlos Enrique Arcudia

Resistencia a la compresión paralela a la fibra de la guadua angustifolia y determinación del módulo de elasticidad
Caori Patricia Takeuchi, Cesar Emilio Gonzáles

INVESTIGACIÓN EN ENFERMERÍA
año 9 vol. 8 núms. 1 y 2
enero-junio y
julio-diciembre de 2006



La historia del cuidado y su influencia en la concepción y evolución de la enfermería
Diana Marcela Achury

La participación comunitaria y la promoción de la salud: reflexiones conceptuales y metodológicas
Martha Helena Barco

Síntomas de falla cardiaca desde una teoría de mediano rango
Diana Marcela Achury

Opinión de la profesional enfermera respecto al rol que desempeñan las estudiantes de enfermería y opinión de las estudiantes de enfermería respecto a la labor de la profesional enfermera
Elvira Mercedes Sánchez, Margarita Esperanza Lluncor

Percepciones de las estudiantes sobre las áreas de la carrera de enfermería en la universidad peruana Cayetano Heredia
Érika Ygnacio Jorge, Carla Porcile, Diana Chumpitaz, Elvira Mercedes Sánchez

Sesenta y cinco años de la Facultad de Enfermería de la Pontificia Universidad Javeriana
Rosaura Cortés

Factores de riesgo y prevalencia de infarto agudo de miocardio en el Hospital Universitario San Ignacio, 1999-2005
Ivette Paola Rodríguez Garzón

Propuesta de ejes programáticos de la Decanatura del Medio Universitario de la Facultad de Enfermería
Análida Garavito

Declaración de las Naciones Unidas sobre la clonación humana
Organización de las Naciones Unidas (ONU)

Libertad, coerción y moral de sentido común. Parte II
Willard Gaylin, Bruce Jennings

Confidencialidad, libertad y los derechos de las terceras personas
Jorge José Ferrer

Necesidad de la bioética en la educación superior
Clemencia Bermúdez de Caicedo

La bioética en el diván: ¿puede Freud ayudarnos en los dilemas de la ética médica?
Gustavo Figueroa

Rehistoriar la bioética en Latinoamérica. La contribución de James Drane
Fernando Lolas

Alimentos transgénicos y derecho humano a la salud
Ángela Aparisi

La biología no conoce ninguna moral
Jürgen Habermas

La naturaleza sólo clona por equivocación. ¿Puede fundamentarse de esta forma una prohibición de la clonación? Respuesta a Jürgen Habermas
Dieter Zimmer

Ethics and Public Health: Forging a Strong Relationship
Daniel Callahan, Bruce Jennings

Bioética, políticas públicas y violencia
Marlene Braz

Capacidad y competencia: reflexiones y aproximaciones prácticas desde la bioética
Xavier Ibarzabal

Bioética y salud pública
Fernando Lolas, Delia Outomuro

Deberes y felicidad en la ecoética
Carmen Velayos

BIOÉTICA SELECCIONES
núm. 11
abril de 2007





El voto ciudadano en tiempos de ajuste estructural y exclusión social. Perú y Venezuela en perspectiva comparada
Pablo Biderbost

Calidad de vida y movilidad social: el caso del acceso a los servicios públicos en Bogotá
Camila Pardo, Socorro Vásquez

Le concept de gouvernance en Science Politique
Charles Tournier

La ciudad como teatro
Patricia Tovar

¿Cuál es el mejor índice de pobreza en Colombia?
Esteban Nina Baltasar, Santiago Grillo,
Elizabeth Karpf

Modelling a two-actor negotiation process in a conflict context
Manuel Ernesto Salamanca, Daniel Castillo

Die völkerrechtsmethodologie-Versuch einer Grundlegung in den Hauptzügen.
Ad promotionem gradus investigationis scientiae iuris inter gentes
Panos Terz

Syria's challenges after the election year
Is bashar al-asad part of the problem or part of the solution in the Middle East?
Carsten Wieland

¿Alternativas reales? Una comparación entre las reformas económicas implementadas por los gobiernos de Hugo Rafael Chávez Frías (1999-2006) y Luís Inácio Lula Da Silva (2003-2006)
Kristin Halvorsen



Derecho, política y cristianismo
Carlos Novoa, S. J.

Hacia una reflexión ética del conflicto colombiano: buscando la "verdad"
Jorge González Jácome

Incumplimiento de sentencias de la Corte Constitucional colombiana: Aparentes garantías, silenciosos incumplimientos
Nelcy López Cuellar, María Carolina Olarte Olarte

Constitucionalización del derecho comercial: algunas de las huellas trazadas por la jurisprudencia de la Corte Constitucional de Colombia
Juan Jacobo Calderón Villegas

Competencias de la junta directiva del Banco de la República en el régimen cambiario: un nuevo enfoque constitucional
Luis Ricardo Gómez Pinto

Responsabilidad civil extracontractual en la gestión de residuos peligrosos
Erika J. Castro Buitrago, Guillermo Aguilar Maya

Aplicación material de la convención de Naciones Unidas sobre compraventa internacional de mercaderías
Jorge Oviedo Albán

Análisis costo beneficio, valor estadístico de la vida y cultura: retos para la regulación
Carlos Pablo Márquez Escobar

La ciudad de Bogotá, su influencia en el origen del federalismo colombiano y su régimen durante el liberalismo radical
Miguel Malagón Pinzón

Cuerpo personal y cuerpo político. Violencia, cultura y ciudadanía neoliberal
Myriam Jimeno

Los dilemas de los estudios étnicos estadounidenses: multiculturalismo identitario, colonización disciplinaria y epistemologías decoloniales
Ramón Grosfoguel

Los veteranos truchos de Malvinas: la autenticidad como competencia metacomunicativa en las identidades del trabajo de campo
Rosana Guber

Medusas, bestiarios y teatralidades en el mundo contemporáneo
Alejandro Castillejo Cuellar

Borrón y cuenta nueva: las estadísticas en Colombia se reinventan a sí mismas
Silvia Cogollos Amaya, Jaime Ramírez León

El camino tortuoso de la participación ciudadana. Una mirada al cabildo abierto en Bogotá
Consuelo Uribe Mallarino

Kariburu: digresión ritual y posicionamiento político en el trabajo de curación entre los embera
Pablo Jaramillo

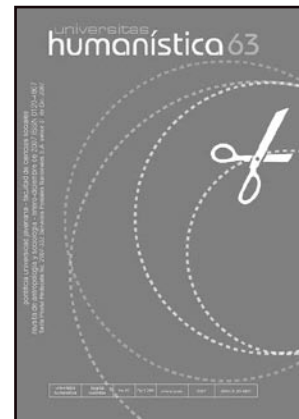
El mapa de lo invisible. Silencios y gramática del poder en la cartografía
Vladimir Montoya Arango

El museo como espacio de mediación: el lenguaje de la exposición museal
Angélica Núñez

Conductas y procedimientos fuera de la ley: comercio ilícito, líderes y prácticas
Macarena Perusset

Subjetividades juveniles: esbozos de resistencia ante la sociedad disciplinaria y la sociedad de control
Carolina Roatta Acevedo

La experiencia de la violencia en Colombia: apuntes para pensar la formación ciudadana
Sonia Liliana Vivas Piñeros



Ricardo Rojas: inmigración y nación en la Argentina del Centenario
Graciela Liliana Ferrás

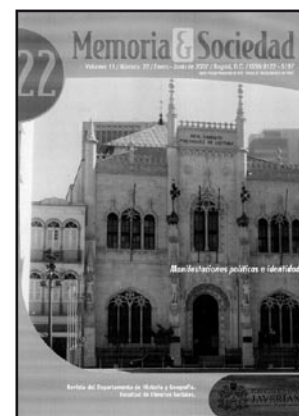
El proceso de renovación urbana en La Boca: organizaciones barriales entre nuevos usos y viejos lugares
Hilda Herzer, Mercedes di Virgilio, Máximo Lanzetta, Lucas Martín, Adriana Redondo, Carla Rodríguez. Con la colaboración de Marcela Imori

Administración territorial y representación política: antecedentes de la violencia en la intendencia nacional del Meta, 1930-1949
David Julián Jara

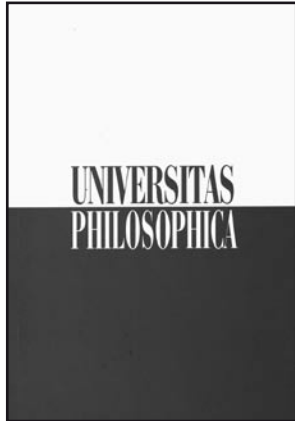
Los diplomáticos colombianos y la nacionalización de la Amazonia
Gabriel Cabrera

El pasado como forma de identidad: Popayán en la conmemoración del primer centenario de la independencia, 1910-1919
Gerson G. Ledezma

Esclavitud y libertad: el dilema de los caucanos republicanos
Alonso Valencia



UNIVERSITAS PHILOSOPHICA
 año 22 núms. 44-45
 junio-diciembre 2005



¿Cómo filosofar hoy?
 Jaime Rubio Angulo

La responsabilidad para con el otro: una crítica a Occidente
 Manuel Losada Sierra

El maestro y la revelación del otro (en memoria del maestro Rubio)
 Gloria Patricia Rojas Velásquez

Lo privado y lo público en el pensamiento de Hannah Arendt
 Nancy Rocío Tapias Torrado

El reino de la acción en Hannah Arendt
 Guillermo Zapata, S. J.

El don del ser. La poética en la obra de Paul Ricoeur
 Jaime Rubio Angulo

Unidad y diversidad en la obra de Ricoeur
 Francisco Sierra Gutiérrez

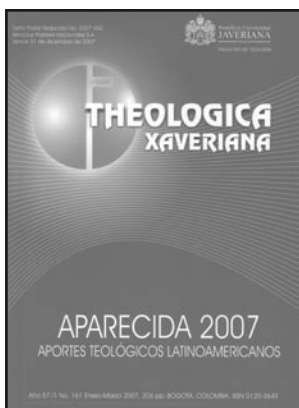
El deseo de una filosofía narrativa. Jaime Rubio, lector de Paul Ricoeur
 Héctor Salinas

El rodeo de la huella en la filosofía de Paul Ricoeur
 Patricio Mena Malet

Capitalismo y Filosofía. Una aproximación desde Deleuze
 Gustavo Adolfo Chirolla

Concepto y práctica de la historia de la filosofía
 Vicente Durán Casas, S. J.

THEOLOGICA XAVERIANA
 año 57/1 núm. 161
 enero-marzo 2007



En camino hacia Aparecida. Un aporte centroamericano
 Dean brackley, S. J.

Los laicos y laicas en la vida de la Iglesia
 Olga Consuelo Vélez y Ángela María Sierra

Del exclusivismo clerical a la diversidad ministerial
 Isabel Corpas de Posada

Comunión: itinerario bíblico y eclesial hacia la V conferencia
 Jaime Alfonso Mora, PSS

La opción por los pobres parece eclipsarse
 Juan Manuel Torres

El Jesús histórico nos llama al discipulado en América Latina y el Caribe
 Jon Sobrino, S. J.

Reflexiones sobre la conferencia de Aparecida
 Luiz Demetrio Valentim

Fe y discipulado
 Víctor Codina, S. J.

Las discípulas de Jesús
 Ana María Tepedino

Factores del test Purpose In Life y religiosidad
José Francisco Gallego Pérez, Joaquín García Alandete,
Esteban Pérez Delgado

Homicidio seguido de suicidio
Samantha Dubugras Sá, Blanca Susana Guevara Werlang

Construction of social support, to liberate the
suffering associated with the experience of
displacement
Stella Sacipa, Raúl Vidales, Luisa Galindo, Claudia Tovar

Escala de racismo moderno: propiedades
psicométricas y su relación con variables
psicosociales
Manuel Cárdenas Castro

El anciano conformista ¿Un optimista con
experiencia?
Sergio Trujillo García, Claudia Tovar Guerra,
Martha Cecilia Lozano Ardila

Factores contextuales y emociones morales
como predictores del ajuste psicológico en la
adolescencia
Ivón Paola Guevara Marín, Victoria Eugenia Cabrera García,
Fernando Barrera Currea

Trascender los dilemas del poder y del
terapeuta como experto en la
psicoterapia sistémica
Ángela Hernández Córdoba

Función social de las lágrimas: una indagación
empírica sobre los tipos de llanto emocional
Oscar Sierra Fitzgerald, Beatriz E. Mejía Constain

Actitud crítica hacia el castigo físico en niños
víctimas del maltrato infantil
Jacqueline Benavides Delgado

Nuevos avances en el estudio científico de la
comprensión de textos
Fernando Marmolejo-Ramos

Actitudes y opiniones de actores implicados en
la política participativa del control de la calidad
de los servicios de salud en Colombia
María Eugenia Delgado Gallego

La franja T como estrategia de intervención psi-
coterapéutica grupal en instituciones de salud
mental en Colombia
Sergio Castellanos

Importancia del desayuno en el estado nutri-
cional y el procesamiento de la información en
escolares
Jorge Martín Jofré, Marcos Jesús Jofré, María Cristina Arenas,
Rosana Azpiroz, Miguel Ángel de Bortoli

Calidad de vida en pacientes con trasplante de
hígado
Viviana Angélica Burgos Camacho, Adriana Amador Andrade,
Blanca Patricia Ballesteros

Modelo psicológico para la investigación de los
comportamientos de adhesión terapéutica en
personas con VIH
Julio Alfonso Piña-López, Juan José Sánchez-Sosa

Taxometría de conglomerados del trastorno por
déficit de atención/hiperactividad con análisis
de clases latentes y de correspondencias
David A. Pineda, Daniel Camilo Aguirre-Acevero, Francisco Lopera,
Daniel A. Pineda, Mauricio Arcos-Burgos

Efectos en la ejecución durante una tarea de
igualación a la muestra según el tipo y el orden
de exposición a las pruebas de transferencia
Camilo Hurtado-Parrado, Miguel Ángel Robayo,
Telmo Eduardo Peña-Correal

Facilitación de relaciones bidireccionales en
palomas usando una tarea de transferencia tras
entrenamiento en discriminación de la
propia conducta
Andrés García, Santiago Benjumea

Efectos de variar la posición temporal del es-
tímulo intrusivo durante el intervalo de demora
y de la consistencia e inconsistencia
de la relación muestra-reforzador
René Ortiz, Carlos Flores



Ese turbulento deseo de escribir

César Mackenzie Trujillo
Literato de la PUJ y corrector de estilo

*Un paso tuyo significa el alzamiento de los hombres nuevos
y su puesta en marcha*
A. Rimbaud

La escritura literaria pone en juego la verdadera dimensión de la intimidad. Sin embargo, es más que un ejercicio solitario, silente y rítmico, que exige una compulsión reflexiva, valga la paradoja. La escritura, en consecuencia, abarca los límites no sólo de una realidad menoscabada, también los de otra imaginada, multiplicada por la fuerza expresiva de la palabra: “Nos rodea la palabra / la oímos / la tocamos / su aroma nos circunda”, escribía Aurelio Arturo en 1973. El escritor, *condenado* y *espectador* al mismo tiempo, recorre con el lenguaje el espacio privado de nuestras emociones y, como un Cide Hamete Benengeli, hace de la realidad un juego de espejos mientras se interna en su propio laberinto de ficciones.

Dicha relación entre escritura e intimidad no es gratuita; antes bien, está dada por una suerte de necesidad expresiva que no puede surgir de la indiferencia o del mutismo, puesto que la escritura, desde su origen, reclama la presencia del otro. Así, aquello que es íntimo lo es porque existe esa *otredad* que observa (cumpliendo el papel de *voyeur* insaciable) aquello que está circunscrito al ámbito de la privacidad. De una u otra forma, la escritura es una manifestación del erotismo; más aún, del erotismo liberador, cuya memoria es la encarnación de una idea. Memoria: ejercicio de escritura que, con paso lento, detiene el tiempo con la esquizofrenia del recuerdo. Aquello erótico también exige del otro una presencia inequívoca, aunque –por qué no– sí incierta y oscura.

Vale recordar las palabras con que Gaitán Durán inaugura su ensayo sobre Sade: “Cada ser vislumbra en ciertos instantes de sigilo trémulo que el erotismo introduce en la vida un elemento de placer y de fiesta, pero también de desorden y destrucción”. Entonces, podemos decir lo mismo de la escritura y del escritor, y si queremos ir más allá, tal vez lograríamos afirmar que la escritura es el resultado de un proceso imaginativo que, junto con la dinámica de la lengua, lleva al escritor a un estado en el que su realidad deja de *vislumbrarse* para percibirse o, más aún, para verse con la diáfana certidumbre de la materialidad. El erotismo y la escritura misma hacen concreto aquello que es inmaterial e incorpóreo. Esto no sólo se debe a que la escritura es una de las tantas vías de acceso a la fantasía y al mismo tiempo a la reflexión, también es su carácter documental, su finalidad histórica la que *concreta* y limita una realidad que, vista desde la ficción o teñida por la ineludible vitalidad de la palabra, puede ser apabullante, utópica o, sencillamente, real.

Quien escribe sabe que la escritura tiene vida propia; además, que por ello el escritor, más que un creador, es quien se encarga de estructurar un pensamiento o una determinada visión del mundo. De una u otra forma, allí radica lo erótico y lo íntimo de la escritura. En este caso, más que un movimiento de cuerpos, el erotismo es la dinámica entre saber y experiencia que permite abrir la puerta hacia lo infinito. Así, la escritura se convierte en la caleidoscópica combinación de signos y símbolos que lleva siempre implícita la idea del movimiento, de la trasgresión. Al respecto, Gilles Deleuze afirma que “escribir es un asunto de devenir, siempre inacabado, siempre en curso, y que desborda cualquier materia vivible o vivida”.

La hipótesis del filósofo francés es que la escritura es un proceso cuyo objetivo es *no alcanzar una forma*. Paradójico, si se quiere, pero idea ilustrativa de que la escritura (en su relación con el erotismo, la soledad y el lenguaje) no es sólo aquello que convoca a la realidad mediante la ficción, sino también

una entidad viva, dotada de sensibilidad, que se dirige hacia el delirio. “La literatura es delirio”, confirma Deleuze. Pero ¿qué es el escritor? Habría que recordar el uso terapéutico de la escritura (seguramente Nerval resulte un buen ejemplo de ello) para afirmar su condición delirante y catártica. Así, el escritor es quien perturba la lengua (la lengua materna, dirá Deleuze): “El escritor inventa dentro de la lengua una lengua nueva, una lengua extranjera en cierta medida”.

En este punto las cosas empiezan a tornarse espesas y, no obstante, delicadas; por ello, no entraremos en discusiones sobre si la lengua es un instrumento o una finalidad, o si el delirio es una forma de rebeldía o la confirmación de un espíritu de época. Lo cierto es que el proceso escritural no tiene límites y, por eso, la escritura es un enorme sistema de comunicación. Ya sabemos que cada lector dota de un nuevo significado al texto que lee y que el escritor no es el único autor de dicho texto. Lo que Gilles Deleuze llama *delirio*, Roland Barthes lo nombra *neurosis*. ¿La neurosis es el motor de la escritura? A propósito de la relación entre neurosis y escritura, Barthes dice: “Todo escritor dirá entonces: *loco no puedo, sano no querría, sólo soy siendo neurótico*”.

Según esto, la escritura es la confirmación de un deseo y, en este sentido, la idea del erotismo retoma protagonismo. “La escritura es esto: la ciencia de los goces del lenguaje”, escribe Barthes en *El placer del texto*. Con todo, no hay que olvidar que la visión estructuralista se interesa por integrar todas las *posibilidades funcionales* de un fenómeno determinado (en este caso, el lenguaje). Conforme a esto, otros verán la escritura como un “don de los dioses”, un sistema de intercomunicación, o como el único fenómeno que puede determinar la distinción entre historia y prehistoria. Algunos, quizá los más escolares y estandarizados, entienden la escritura como narración, y esto, definitivamente, reduce el asunto hasta trivializarlo y volverlo esquemático, simple o facilista. La escritura es narración, por supuesto, pero no sólo es esto. Es más, la narración es una función de la escritura, no su finalidad. Sumada a esta idea hay otra que haría revolcar a Barthes

en su tumba: *la escritura hace que los sueños se hagan realidad mediante la ficción*. Qué idea más trillada y, a este punto, vacía y sin sentido.

Entender la escritura como un fenómeno implica pensar que la cultura auspicia su aparición y que, de cierta forma, lo limita. La cultura como límite, idea que Barthes abriga con un dejo de melancolía, no sólo dota a la escritura de temporalidad, sino que la convierte en una suerte de *ciencia de la expresión*, con una trayectoria en el tiempo, a partir de la cual pueden identificarse etapas y facetas de la condición humana. Esta idea apoya la esbozada por Deleuze de la escritura como devenir; además, no sólo propone la noción de *escritura cambiante*, sino que implica la consideración del escritor desde una perspectiva sincrónica. Barthes se pregunta: “¿El escritor es hoy día el sustituto residual del Mendigo, del Monje, del Bonzo: improductivo y sin embargo alimentado?” Esta reflexión, empeñada en desentrañar el rol del escritor moderno en la sociedad contemporánea, no tiene una conclusión aparente ni delimitada. De hecho, podría pensarse que la escritura y, por ende, el escritor, cumplen con una función social poco desdeñable y hartamente inquietante. De todas maneras, parece estar claro que el primer compromiso del escritor es con el lenguaje, aunque esto implique una ardua batalla (posiblemente a muerte) con él. A esto Barthes lo llama *el cuerpo de la madre*, en el sentido de la *lengua materna*: “El escritor es aquel que juega con el cuerpo de la madre: para glorificarlo, embellecerlo, o para despedazarlo, llevarlo al límite de sólo aquello que del cuerpo puede ser reconocido”. En esto, de nuevo, coincide con Deleuze, quien además de pensar al escritor como “médico de sí mismo y del mundo”, afirma que él “extrae nuevas estructuras gramaticales o sintácticas. Saca a la lengua de los caminos trillados, la hace *delirar*”.

Alejándonos un poco de la perspectiva de la escritura en su relación con la clínica, la cultura y la *psique humana*, otras visiones al respecto contribuyen a la discusión. El término *cultura escrita* aparece en el panorama, generando nuevas preguntas sobre la importancia

de la escritura y, evidentemente, de la lectura en los procesos culturales de nuestras sociedades “tecnocratizadas” y sumergidas en el imaginario falaz de nuevas democracias dictatoriales. Habría que pensar, pues, que tanto la lectura como la escritura son *territorios de la intimidad* en los que las facultades del entendimiento se potencian hasta la solidificación de métodos de análisis y de comprensión.

Michèle Petit, antropóloga interesada en la idea de la lectura como estrategia contra la exclusión social, afirma que el gran papel de la lectura es formar sujetos capaces de “resistir cantidad de procesos de marginación”. Extrapolando esta idea al campo de la escritura, podría decirse que quien escribe no sólo hace uso de su aparato cultural, sino que lo pone a funcionar como engranaje integrado en el discurrir de la sociedad, en los dos sentidos del término: transcurrir del tiempo y aplicación de la inteligencia. En consecuencia, la escritura también es formadora de sujetos: quien escribe reflexiona, y su reflexión crea lectores que multiplican el conocimiento; así, poco a poco, se van tejiendo infinitas redes de saber que explican al mundo, a la cultura y al ser.

El recorrido que he propuesto para despejar un poco el rol y la importancia de la escritura pretende reivindicar la figura del escritor como generador de conocimiento y como memoria activa de la sociedad (sin que esto, desde luego, excluya a otros tipos de registro histórico). El erotismo, la intimidad, el goce existente en el tránsito de la idea a las palabras y de estas al texto involucran el deslumbramiento y suponen el acceso a nuevas formas de reconocimiento, porque son condiciones y estados que favorecen la comprensión de sí y la aceptación de los otros. Por tanto, la escritura no es el descubrimiento, sino la revelación; no es la invención predeterminada, sino la invención espontánea, cargada del encanto y de la complejidad que sólo tienen los fenómenos cuando acaecen por primera vez. La escritura es un acto de conocimiento, de abandono; un acontecimiento irrepetible, tan único y singular como la aurora, austral o boreal, con sus luminiscentes perturbaciones.

El reto de la gestión en revistas académicas, *Open Access*

El pasado 30 de mayo se realizó en conjunto con la Facultad de Psicología, la revista *Universitas Psychologica* y la Editorial Pontificia Universidad Javeriana la conferencia *El reto de la gestión en revistas académicas, Open Access*. Este evento contó con la presencia de Eduardo Aguado López, director de la Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal –Red Alyc– de la Universidad Autónoma del Estado de México, y Rosario Rogel Salazar, directora editorial de la misma Institución. Entre los temas tratados se pueden enumerar los siguientes: la importancia de los grupos de investigación como gestores del conocimiento en las revistas, los retos de los editores de las revistas científicas para alcanzar altos niveles de indexación y de calidad científica editorial y, por último, la tendencia internacional de adopción de sistemas electrónicos para la gestión editorial.

Resultados Feria Internacional del Libro de Bogotá 2007

La Feria Internacional del Libro se ha convertido en uno de los eventos más importantes del mundo editorial. Es la oportunidad para que casas editoriales, compradores internacionales, público especializado y general se encuentren en un espacio destinado a la muestra y promoción de sus producciones. Para la vigésima Feria Internacional del Libro, realizada en el mes de abril, la Editorial Pontificia Universidad Javeriana coordinó el montaje y exhibición de 500 títulos, entre los cuales había 81 novedades editoriales.

La estrategia de reducción de títulos expuestos buscó rejuvenecer el catálogo presentado en el *stand*, lo cual nos permitió alcanzar un 57% más de ejemplares vendidos. Entre los libros más comprados se encuentran *Viajes, migraciones y desplazamientos*; *Pensamiento colombiano del siglo XX* y *Un paseo finito por lo infinito*.

Además de la presencia de la Universidad y la Editorial en el pabellón de universidades, se organizaron en conjunto con el Instituto Pensar y el Departamento de Literatura varios actos que contaron con una buena asistencia de público; entre ellos, la presentación de los libros *Diálogos con Freire para una pedagogía universitaria*; *Pensamiento colombiano del siglo XX* y la *Biblioteca Virtual del pensamiento filosófico colombiano*.

Venta y distribución

Gracias a nuestro distribuidor exclusivo Siglo del Hombre nuestros productos editoriales se encuentran en un gran número de librerías especializadas a nivel nacional. Dentro del campus universitario contamos con la Tienda Javeriana, punto de venta exclusivo de nuestras publicaciones. Si desea adquirir nuestros libros a través de Internet, consulte la página Web www.lalibriedelaU.com

Siglo del Hombre Editores

Cra. 32 núm. 25-46
PBX: 3377700

TIENDA JAVERIANA

Cra. 7ª núm. 40-62
PBX: 3208320-Ext. 2276 / 22

lalibriedelaU.com

Cra 36 núm. 22 D-71 edificio B1 oficina 807
PBX: 4839575