



FOTOGRAFÍA ARCHIVO AUTORES.
Ernesto 'Teto' Ocampo, guitarrista que hizo significativos aportes al sonido característico de La Provincia.



FOTOGRAFÍA ARCHIVO AUTORES.
Iván Benavides, compositor y productor, se unió a la agrupación para la realización del disco La Tierra del Olvido.



FOTOGRAFÍA CORTESÍA DE SHANGÓDELY
El percusionista Shangó Dely acompañó desde muy joven a La Provincia.

Un país posible en La Tierra del Olvido

Investigadores de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali y de la Universidad de Antioquia analizan la obra musical de Carlos Vives y los músicos de La Provincia desde una mirada académica: trabajo premiado por la Fundación Alejandro Ángel Escobar y el XIII Congreso de Investigación de la Pontificia Universidad Javeriana en 2015.

Por Jorge Manrique Grisales

Emiliano estaba parrandeando en Urumita cuando le llegó el rumor de que en la plaza del pueblo había un hombre rabioso preguntando por él. Zuleta pensó que podría tratarse de algún enamorado resentido por una hembra que perdió. Jamás habría imaginado que quien lo buscaba era Lorenzo Morales en persona.

Alberto Salcedo Ramos,
"El testamento del viejo Mile".

El duelo musical entre Emiliano Zuleta y Lorenzo Morales, en la plaza de un lejano pueblo de La Guajira, habla de un país sencillo donde las confrontaciones se arreglaban a punta de puyas y sonos salidos de un acordeón tocado con virtuosismo, pero también con pasión. De allí nació una

leyenda que se volvió canción y que Zuleta immortalizó con el nombre de "La gota fría".

Muchos años después de sonar en todas las parrandas, ferias y fiestas de Colombia, "La gota fría" volvió con un sonido nuevo. Era la conversación nunca antes escuchada entre la gaita de Mayte Montero y el acordeón de Egidio Cuadrado, con compases de batería, guitarra eléctrica y otras cosas más. Como dice el saxofonista y compositor de jazz Antonio Arnedo, este sonido "llamó a muchos jóvenes a acercarse a la música colombiana". Nació así el tropipop —una fusión del pop rock con ritmos tropicales— con el que Carlos Vives y los *Clásicos de La Provincia* internacionalizaron el vallenato.

Cuando el investigador y director del Departamento de Humanidades de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, Manuel Sevilla, se propuso descubrir el entramado de la propuesta musical de Vives y los *Clásicos*

de *La Provincia* no solo estaba haciendo una apuesta en un escenario académico dominado por los temas fríos, sino que también le estaba abriendo espacio al sentir profundo de *La Tierra del Olvido*, un territorio metafórico que él mismo ha recorrido no solo como científico social, sino también como músico y acordeonero.

La investigación *Travesías por La Tierra del Olvido: modernidad y colombianidad en la música de Carlos Vives y La Provincia* —en la que participaron también los coinvestigadores Carlos Eduardo Cataño, Juan

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Manuel Sevilla (PUJ-Cali).
COINVESTIGADORES: Carlos Eduardo Cataño (PUJ-Cali),
Juan Sebastián Ochoa y Carolina Santamaría-Delgado
(Universidad de Antioquia).

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Grupo de investigación Procesos y Medios de Comunicación
Pontificia Universidad Javeriana Cali

PERIODO DE LA INVESTIGACIÓN: 2013 - 2014



FOTOGRAFÍA CORTESÍA DE CARLOS IVÁN MEDINA.
Carlos Iván Medina es el actual teclista de La Provincia. Compartió con Vives los tiempos de la movida rockera en Bogotá.



FOTOGRAFÍA CORTESÍA DE MAYTE MONTERO.
La gaitera cartagenera Mayte Montero, uno de los rostros más recordados de La Provincia, contribuye en la percusión y los coros.

Sebastián Ochoa y Carolina Santamaría-Delgado— revela un nuevo mapa para entender la producción musical como objeto de trabajo para los investigadores sociales.

De hecho, como aclara el propio profesor Sevilla, “no se trata de una investigación sobre la vida de Carlos Vives, sino sobre su obra musical”, y por eso la indagación se extiende a los estudios de grabación, los arreglos, la composición y a las historias contadas por los involucrados en la propuesta de La Provincia.

Había que entender cómo una música de origen campesino, que a comienzos del siglo XX bajó a lomo de burro desde la alta Guajira hasta Valledupar y años después inundó Bogotá y el resto del país, tenía ahora una nueva expresión con los *Clásicos de La Provincia*, el primer álbum en la nueva etapa artística de Carlos Vives. “¿Por qué le gusta a la gente?”, fue la pregunta que movió a los investigadores. “Vimos en La Provincia una propuesta poética que cabalgaba sobre un momento político y tecnológico que había que estudiar muy bien, con una metodología que le permitiera a la producción musical hablar con la academia”, precisa Sevilla.

Investigar la producción musical

La sociología de la cultura brindó a los investigadores algunos modelos conceptuales

para abordar la producción musical, pero fue Howard Becker, desde su trabajo titulado *Art Worlds*, quien les permitió acercarse a algunas categorías de análisis para entender el fenómeno. “El rasgo principal de la propuesta de Becker es que, además de reconocer la condición procesual de la producción cultural, la presenta como el resultado de un trabajo cooperativo y plantea una extensa red de producción con numerosos nodos que abarcan tanto al artista que imagina la idea original —por ejemplo, el compositor de una pieza— como a los encargados de la elaboración de los insumos esenciales —los fabricantes de instrumentos, por ejemplo—”, señala la investigación.

Este carácter se revela cuando se mira el proceso que tuvo la propuesta musical de Vives. Allí están el artista, los músicos, los compositores, los arreglistas, los productores musicales, los ingenieros de sonido, los publicistas y los promotores. “A Carlos Vives siempre lo vimos como el líder de un equipo grande... Siempre hablando en plural... Diciendo, por ejemplo, ‘nosotros y nuestra música’ y ‘nosotros somos La Provincia’”, recuerda el investigador principal.

A las categorías propuestas por Becker, los investigadores agregaron algunas dimensiones que le dan a su trabajo un acento particular: “Nos valimos de la idea de la existencia de tres dimensiones a lo largo de

las cuales se da el proceso: las decisiones estéticas, las formas de organización o de asociación para la producción cultural y los elementos imponderables que inciden sobre el proceso”, anotan los investigadores.

Con estas herramientas metodológicas, la línea de Producción Cultural del grupo de investigación *Procesos y Medios de Comunicación* de la Javeriana Cali se planteó varios objetivos, como explica Sevilla: “En primer lugar, nos propusimos darle rostro a quienes participaron en la propuesta y por eso optamos por hacer 52 entrevistas a Vives, su esposa Claudia Elena Vásquez, los músicos de La Provincia, programadores de radio, músicos de otras agrupaciones, ingenieros de sonido, miembros del equipo administrativo de La Provincia y expertos en industrias culturales y medios de comunicación, entre otros. De igual forma, quisimos explicar las particularidades de un proceso esencialmente humano en el que intervinieron apuestas de todo tipo que incluyen las frustraciones y los callejones sin salida. Pero también queríamos entender lo que significa tomar un riesgo, como lo explica el productor Iván Benavides cuando le dice a Carlos Vives al momento de lanzar el álbum *La Tierra del Olvido*: ‘Con este disco vas a vender menos, pero vas a tener una carrera más larga’”.

Por su parte, el profesor Cataño anota: “Nos embarcamos en un aprendizaje de

