

BIBLIOGRAFIA

1 — ETICA DE LA COMUNICACION

VAZQUEZ, Francisco

Fundamentos de Etica Informativa

Ediciones Forja. Alcalde Sáinz de Baranda 33. Madrid, 1983.

(Autor de "Tres éticas del siglo XX", Prial, Madrid, 1970; de "Etica individual y de la cultura en Erich Fromm, Jano, Barcelona, 1973; y de "Código de ética profesional", Smith Kline, Madrid, 1979).

INDICE: PRIMERA PARTE: Planteamientos Eticos. 1. Persona y Etica — 2. Definición esencial de la Etica — 3. La ley natural y la fundamentación de la Etica y del derecho natural — 4. Determinación del "bien moral" y del "mal moral". SEGUNDA PARTE: Etica y Deontología informativa — 5. La deontología como disciplina-puente — 6. Etica de la información y conciencia profesional — 7. Sociedad, literatura y humanismo — 8. "The ethics of journalism" en América del Norte — 9. Dimensiones éticas de la comunicación política — 10. Etica e imagen — 11. Comunicación, lenguaje y ética — 12. Significado ético-profesional de la libertad de expresión — 13. El secreto profesional del periodista — **Bibliografía** (13 paginas).

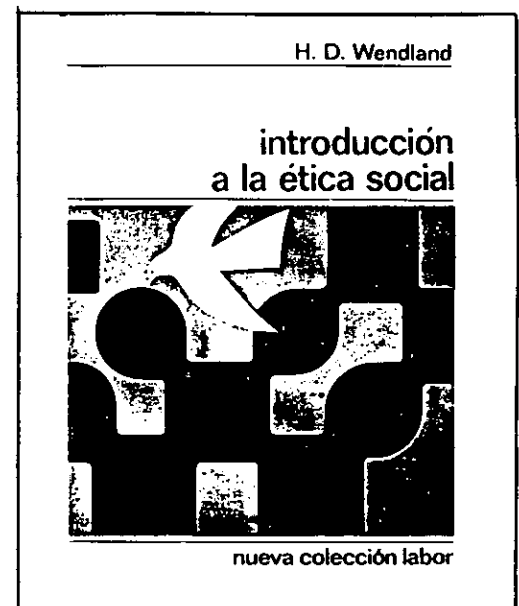
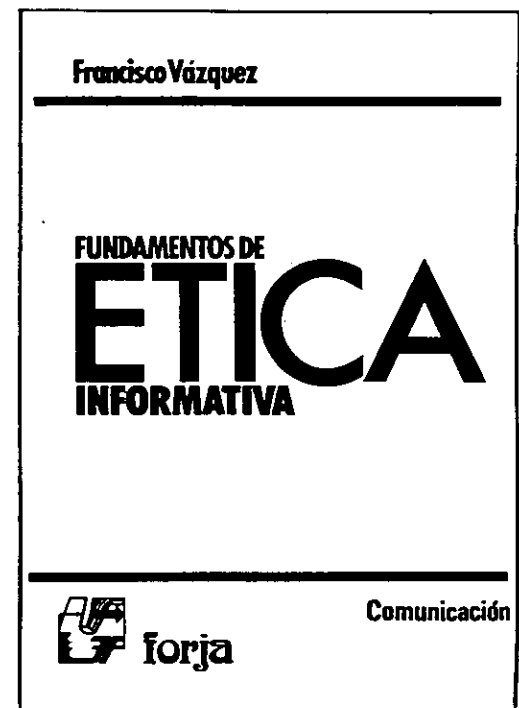
WENDLAND, H.D.

Introducción a la Etica Social

Nueva Colección Labor, Calabria 235. Barcelona, 1970.

(El autor es profesor de la prestigiosa Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Münster, Alemania Federal).

INDICE: Introducción — 1. Presupuestos y problemas fundamentales — 2. La Iglesia en la sociedad moderna — 3. El Estado como democracia — 4. Problemas de ética económica — 5. Arquetipos de la ordenación social.



2 – EDICIONES DE LA FACULTAD

BELLO, Gilberto, BUENAVENTURA, Juan, CORTES, Carlos.
Manual sobre Metodología de Investigación Social.

Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Comunicación Social. Departamento de Investigación. Bogotá: Mayo de 1983.

Manual elaborado con el fin de servir de guía a los estudiantes de la facultad que desean presentar su trabajo terminal de carrera, y, en general, para ayudar a aquellos que por una u otra razón desean emprender algún proceso de investigación. El trabajo recoge los pasos que deben tomarse en procesos científicos de investigación con énfasis en el área de Comunicación Social.

Contiene orientaciones sobre aspectos del trabajo investigativo tales como el planteamiento del problema, justificación, alcances y limitaciones de los estudios científicos, formulación de objetivos, marcos de referencia teóricos. Además describe someramente las diferentes corrientes metodológicas que en la actualidad se trabajan desde la comunicación.

Define algunos diseños de corte formal, estructural y críticos. Trae algunos conceptos básicos sobre el Universo y la muestra, además de una breve referencia a los diferentes instrumentos de recolección de información, al trabajo de campos y al análisis de la información.

El trabajo adjunta un listado de textos que pueden ser de utilidad a los estudiantes de la facultad que deseen profundizar en temas específicos de la investigación en Comunicación Social.

3 – 46 ADQUISICIONES RECIENTES (para la Biblioteca de la Universidad Javeriana)

Clasificación en Biblioteca Javeriana:

001.5 Rada, Juan. **Some issues and possibilities posed**
R13 **by the unfolding information revolution.** México,
co, ILET, 1980. 55 p.

001.5 Reyes Matta, Fernando. **Network and Travolta:**
R39n **Instruments of transnational ideological expansion.** México, ILET, 1978, 19 p.

001.501 Moragas, Miguel de., ed. **Sociología de la**
M67 **Comunicación de Masas.** 2 ed. ampl. y rev. Bar-
1982 celona, Gustavo Gili, 1982. 614 p. ilus. (Gusta-
vo Gili Mass-Media).

891.852 Grotowski, Jerzy. **Hacia un Teatro Pobre.** 9
G76 ed. México, Siglo Veintiuno, 1980. 233 p. ilus.

T.C. López V., María Victoria. **Factores que deter-**
070.46 **naron la adjudicación de los programas de opi-**
L66 **nión y noticieros en la televisión Colombiana.**
Bogotá, 1981. 121 h. ilus. Tesis Universidad
Javeriana, Facultad de Comunicación Social.

792.93 Sadoul, Georges. **Historia del cine mundial;**
S13 **desde los orígenes hasta nuestros días.** 5 ed.
México, Siglo Veintiuno, 1980, 828 p. ilus.
(Artes).

001.553 Swain, Dwight V. **Scription for video and**
S81 **audiovisual media.** Londo, Focal Press, 1981,
256 p. ilus.

371.333 McInnes, James. **Video in education and trai-**
M12 **ning.** London Focal Press. 1980. 176 p. ilus.

621.38932 Robinson, Joseph Frederick. **Videotape.**
R61v **recording: Theory and practice.** 3ed. London,
Focal Press, 1982. 352 p. ilus.

621.38932 Robinson, J. F. **Using Videotape.** 2 ed.
R61 London, Focal Press, 1982. 171 p. ilus.

621.38932 Sunier, John, **Slide/Sound and filmstrip**
S85 **production.** London. Focal Press, 1981, 150 p.
ilus.

621.38933 Alkin, Glyn. **Sound recording and repro-**
A54 **duction.** London, Focal Press 1981, 224 p. ilus.

R Craeybeckx, A.S.H. **Elsevier's dictionary of pho-**
770.3 **tography.** Amsterdam (Alemania) Elsevier,
C71 1965, 66 p.

778.5 Perisic, Zoran. **Special optical effects in film.**
P37s London, Focal Press, 1980. 185 p. ilus.

001.552 Pareja, Reynaldo. **El nuevo lenguaje del**
P17 **comic.** Bogotá, Tercer Mundo, 1982. 89 p. ilus.

309.1 Pardinás, Felipe. **Metodología de Investigación**
P17 **en ciencias sociales: Introducción elemental.**
1982 25 ed. México, Siglo veinte y uno, 1982. 212 p.
ilus.

778.5347 Whitaker, Harold. **Timing for Animation.**
W44 London, Focal Press, 1981 142 p. ilus.

778.59 Millerson, Gerald. **The technique of lighting**
M45 **for televisión and Motion pictures.** 2 ed. Lon-

- don, Focal Press, 1982. 391p. ilus (library of communication techniques).
- 001.501 Esposito, Francisco R. **La manifestación no existe: Por una interpretación y utilización constructivas de los mass media.** Bogotá, Paulinas, 1981. 135 p. ilus (Colección y Comunicación).
- 001.553 Dondis, Donis A, **La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual.** 3 ed. Barcelona, Gustavo Gili, 1980. 210 p. ilus. (Colección Comunicación Visual).
- 029 Fuentes Pujol, María Eulalia. **La información documentada.** Barcelona, A.T.E. 1981. 185 p. ilus. (Colección Textos de Periodismo).
- F83
- 070.1 Alcalde, Carmen. **Cómo leer un periódico.** Barcelona, A.T.E. 1981. 110 p. ilus. (Colección textos de periodismo).
- A52
- 070.431 Fontecuberta, Mar. **Estructura de la noticia periodística** 2 ed. Barcelona, ATE, 1981. 182 p. (Colección Textos de Periodismo).
- F65
- 070.431 Righterm, Rosemary. **El control de la Información: Política, prensa y tercer mundo.** Madrid, Pirámide, 1982. 247 p. (Colección Medios).
- R44
- 070.431 Secanella, Petra María. **El lid, formula inicial de la noticia.** 2 ed. Barcelona, A.T.E., 1981. 1981 128 p. ilus. (Colección Textos de Periodismo).
- S32
- 070.44 Miguel, Amando de. **Sociología de las Páginas de opinión.** Barcelona, A.T.E. 1982. 165 p. (Colección Textos de Periodismo).
- M44
- 070.46 Prado, Emilio. **Estructura de la información radiofónica.** Barcelona, A.T.E. 1981. 106 p. ilus. (Colección Textos de Periodismo).
- P71
- 131.34 Braunstein, Néstor A., ed. **El lenguaje y el inconsciente freudiano.** México, Siglo Veintiuno, 1982. 333 p. ilus.
- F73B
- 323.44 Molinero, César. **Libertad de expresión privada.** Barcelona A.T.E. 1981. 110 p. (Colección Textos de Periodismo).
- M65
- 401 Courtés, Joseph. **Introducción a la Semiótica narrativa y discursiva: Metodología y aplicación.** Buenos Aires, Hachette, 1980. 139 p. ilustr. (Colección Hachette Universidad).
- C68i
- 401 Chomsky, Noam. **Estructuras sintácticas.** 6 ed. México, Siglo Veintiuno, 1981. 177 p. ilus. (Colección de Lingüística).
- ch65e
- 745.4 Ricard, André. **Diseño ¿por qué?** Barcelona, R42 Gustavo Gili. 1982. 240 p. (Colección Punto y Línea).
- 770.1 Freund, Gisèle. **La fotografía como documento social.** 3 ed. Barcelona, Gustavo Gili, 1983. 207 1982 p. ilus. (Colección GG Fotografía).
- F73
- R Gruber, Renate. **El museo ideal de la fotografía; 140 años de obras maestras de la fotografía.** Por 779 Renate Gruber y L. Fritz Gruber. Barcelona, Gustavo Gili, 1982. 272 p. ilus.
- G74
- 791.4301 Andrew J. Dudley. **Las principales teorías cinematográficas.** 2 ed. Barcelona, Gustavo Gili, 1981 1981. 274 p. ilus. (Colección Punto y Línea).
- A53
- 801 Bratosecivh, Nicolás. **Métodos de análisis literario: Aplicados a textos hispánicos.** Buenos Aires, B71 Hachette, c1980. 220 p. ilus. (Colección Hachette Universidad).
- 808 Maingueneau, Dominique. **Introducción a los métodos de análisis del discurso: problemas y perspectivas.** Buenos Aires. Hachette c1980. 212 p. ilus. (Colección Hachette Universidad).
- M14i
- 001.56 Frutiger, Adrian, **Signos, símbolos, marcas, señales,** Barcelona, Gustavo Gili, 1981. 286 p. ilus.
- F78
- 070.431 Samper Pizano, Daniel. **A mi que me escuchas** 15a quén. Bogotá, Pluma, 1982. 410 p. ilus.
- S15a
- 070.431 Samper Pizano, Daniel. **Dejémonos de Vainas.** S15d 2 ed. Bogotá, Pluma, 1982. 496 p. ilus.
- S15d
- 070.44 Ciriza, Marisa. **Periodismo Confidencial.** Barcelona, A.T.E. 1982. 147 p. ilus.
- C47
- 301.15 Benesch, H. **Manual de autodefensa comunicativa: La manipulación y cómo burlarla.** Barcelona, Gustavo Gili, 1982, 165 p. ilus.
- B35
- 791.435 Medrano, Adela. **Un modelo de información cinematográfica: el documental inglés.** Barcelona, A.T.E., 1982. 126 p.
- M33m
- R Martínez de Sousa, José. **Diccionario general de 070.03 periodismo.** Madrid, Paraninfo, 1981. 594 p. M17 ilus.
- 350.81 Fox, Elizabeth. **Comunicación y democracia en América Latina.** Lima, Descó, 1982, 327 p.
- F69
- 384.55 Cadavid V. Amparo. **Televisión y Democracia en Colombia: Informe final.** Bogotá, Fundación para la educación permanente en Colombia FEPEC, 1982. 6v.
- C13