



III Foro Iberoamericano de Cátedras Unesco de Comunicación

En el marco de la Cátedra, se realizará el III Foro Iberoamericano de Cátedras Unesco, varios expertos de Iberoamérica estarán compartiendo sus reflexiones sobre comunicación, información y los estudios del lenguaje. Los invitados impartirán las siguientes charlas en marco del foro.

Miércoles 8 de noviembre

2 a 5 p.m.

**Lugar: Auditorio Félix Restrepo, S.J. – Sala B
Carrera 7ª N° 43-82**

Moderador: Daniel Valencia Nieto

Profesor del Departamento de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana.

1. ¿Muere el desarrollo cuando renace el buen con-vivir? Diálogos y articulaciones: desafíos para la comunicación.

Por: Ma. del Carmen Rico (Canadá)

La comunicación discute la compleja incorporación de distintas “nuevas” perspectivas de las relaciones internacionales (entre ellas la mirada postcolonial y el paradigma del buen vivir) a la escena del diálogo académico y



político. Ello implica la apertura ontológica a desafíos, actores y lugares que usualmente no son considerados como centrales (A. Benessaieh). Ver el mundo en forma diferente y a partir de distintas perspectivas alternativas, autóctonas, subalternas o ignoradas por las teorías hegemónicas occidentales sobre el desarrollo constituye un desafío de reconocimiento y aceptación epistemológica.

Pero una vez estatuida la validez de dichos saberes (¿Todos? ¿Cuáles? ¿Con la misma jerarquía?) y el reconocimiento de la multiplicidad y diversidad de actores, se plantea el problema de cómo lograr articular los diálogos entre los paradigmas originarios como el Sumak Kawsay y otros movimientos postcoloniales con las tradiciones intelectuales occidentales. ¿Al aceptar nuevos saberes, se desechan los anteriores contrarios y opuestos geopolíticamente? ¿La lógica del reconocimiento opera en un solo sentido? ¿Se trata de una inversión de la mirada?

La ponencia problematiza el diálogo entre las teorías del desarrollo y postdesarrollo, los paradigmas occidentales hegemónicos y la nueva ecología del saber y del Sumak Kawsay. Discute la posibilidad fáctica del paradigma del buen vivir (A. Contreras) en sociedades cada vez más urbanizadas, y se pregunta por su carácter comunicacional. ¿Cuál es la capacidad de convocatoria y adhesión a los marcos propuestos para el cuidado de la casa común por los distintos colectivos? ¿La Encíclica Laudato si tiene algo que aportar como actor central invitado al diálogo o como mero actor de reparto?

¿Cómo poner los nuevos-viejos saberes al cuidado del común? ¿Este ver el mundo de forma diferente, inspirado en la epistemología del sur, contribuirá al buen con- vivir? Para responder, la ponencia se apoyará en reflexiones de A. Barranquero, Afef Benessaieh, A. Contreras, B. De Sousa Santos, J. Galdona, E Gudynas y C. Rico.



Ma. del Carmen Rico es Socióloga. Dra. en ciencias de la información. Profesora honoraria del Departamento de Comunicación Social y Pública de la Universidad de Quebec en Montreal donde fue catedrática de 2002 a 2015. Decana de la facultad de comunicación social (1993-1996), directora de relaciones internacionales (1996-2002), y fundadora y 1er. Titular (1994-1996) de la cátedra UNESCO de Comunicación de la Universidad Católica del Uruguay. Miembro del Consejo Directivo de ORBICOM (red mundial de cátedras Unesco de Comunicación), en la que fungió como vicepresidenta. Docente invitada en varias universidades. Evaluadora de programas académicos de comunicación de universidades latinoamericanas y canadienses. Miembro de comité editorial de revistas latinoamericanas, europeas y canadienses. Investiga en comunicación internacional e intercultural, salud y perspectivas críticas del desarrollo, y dirige varios proyectos y consultorías internacionales. Publicaciones en diversos países e idiomas.

2. Criollismo, autoctonía y sostenibilidad en las observaciones sobre agricultura de José Manuel Pérez Castellano

Por: Leandro Delgado (Uruguay)

A principios del siglo XIX, el presbítero José Manuel Pérez Castellano escribió, en las afueras de Montevideo, una experiencia de vida que le había tomado décadas de conocimiento personal sobre numerosos cultivos de especies europeas y autóctonas, experiencia que resultaba una forma de asegurar y propagar la colonización en territorio americano. Sus Observaciones sobre agricultura son un documento único en la región para comprender la introducción e hibridación paulatinas de especies extranjeras y autóctonas, tanto para la alimentación como para la conformación del paisaje. Con elementales conocimientos de “historia natural”, el presbítero aplicó el método



científico a la observación, contacto y manipulación de las especies vegetales de acuerdo con la mentalidad ilustrada de la época, aquella que involucraba una clara posición filosófica, teológica y poética que le permitió definir, de manera intuitiva pero muy precisa, las características de una ecología en relación con una identidad criolla. Esta identidad estuvo, de acuerdo con sus Observaciones, más ocupada por establecer una relación económica justa y compasiva con la naturaleza en detrimento de otra fundada en la extracción y depredación de los recursos naturales, que en sus escritos vincula con la actividad ganadera. Las Observaciones resultan valiosas no solo como un momento fundamental en la historia ambiental de la Cuenca del Plata sino también por lo que significa comprender la naturaleza y las nociones asociadas de economía de acuerdo con relaciones que hoy constituyen el asunto central de los estudios ambientales. A su vez, resaltan la necesidad imperiosa de abordar el estudio de la naturaleza desde el campo de las humanidades.

Leandro Delgado es licenciado en Comunicación por la Universidad Católica del Uruguay, MA en Mass Communication por la Universidad de Leicester (UK) y PhD en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Rutgers (New Jersey). Es Profesor de Alta Dedicación en la Universidad Católica del Uruguay. Publicó *Anarquismo en el Novecientos Rioplatense: cultura, literatura y escritura* (una reescritura de su tesis de doctorado). Asimismo, indaga en dos áreas de investigación: "Comunicación y cultura en los ochenta del Río de la Plata" e "Historia ambiental de la Cuenca del Plata". En esta última, ha estado dictando el curso "Humanidades y ciencias: nuevas ontologías desde los estudios ambientales" donde se proponen lecturas que cuestionan las nociones de desarrollo que han adoptado los países sudamericanos.



3. Tensión y domesticidad en la narrativa femenina

Por: Julio Hevia Garrido Lecca (Perú)

El propósito de la ponencia es poner de relieve los recursos dramáticos y estilísticos con que tres narradoras contemporáneas recrean la temática de la convivencia en clave femenina. Nos referimos a los títulos *Big brother* de la norteamericana Lionel Schriver (2013), *Kitchen* de la autora japonesa Banana Yoshimoto (1988) y la conocida *Como agua para chocolate* de la mexicana Laura Esquivel (1989). Aunque investidas por rasgos propios de cada cultura, es significativo que las tres protagonistas se vean sumergidas en una suerte de encapsulamiento doméstico, de insularidad social o de impase existencial, como consecuencia de la fragilidad de sus antecedentes familiares, de las propias tensiones experimentadas entre pares o en función de las ya clásicas distancias generacionales.

Tales conflictos suponen, por cierto, en cada caso, retos a salvar o búsquedas de alternativas que posibiliten la armonía deseada. Si bien los relatos referidos operan en atmósferas singulares, léase, la de una clase media norteamericana no poco asfixiante, la del hermético aislamiento de una joven japonesa desprovista de interlocutores y, por último, el nicho alegórico que una mujer mexicana levanta en medio del rígido conservadurismo que la cierne, se puede constatar, a manera de un efecto transversal, el tránsito obligado por la depresión que va a acompañar, en cada historia, a nuestros personajes.

Se trata, para plantearlo, en otros términos, de la configuración de verdaderas pugnas en el ámbito cotidiano, las mismas que van a encontrar en el tópico de lo culinario uno de sus manifestaciones privilegiadas para mejor dar cuenta de la emergencia y liberación de los afectos concitados. Preciso es decir que la presente ponencia se desprende de nuestro proyecto *La triangulación oral: sobre el beber, comer y hablar en la cultura peruana*, de próxima publicación en la Universidad de Lima.



Julio Hevia Garrido Lecca es psicólogo por la U. Nacional Mayor de San Marcos y Magister en Comunicación y Cultura por la U. Federal de Rio de Janeiro. Catedrático en la Facultad de Comunicación y asesor en cursos de investigación en la Universidad Lima. Consultor en temas de Desarrollo, Publicidad y Marketing. Publicaciones con el Fondo Editorial de la Universidad de Lima: El limeño como estereotipo (1986), Pantallas, frecuencias y escenarios (1994) y Lenguas y devenires en pugna. En torno a la posmodernidad (2002). Con la editorial Santillana, colección Taurus, Habla, jugador. Gajes y oficios de la jerga peruana (2008), y con el sello Penguin Random House Del dicho al hecho. Vigencia y desgaste del saber proverbial (2016).



Jueves 9 de noviembre

2 a 5 p.m.

**Lugar: Auditorio Félix Restrepo, S.J. – Sala B
Carrera 7ª N° 43-82**

Moderador: Daniel Valencia Nieto

Profesor del Departamento de Comunicación de la Pontificia Universidad
Javeriana.

1. El estado de las cosas o cómo aplanar la violencia en México

Por: Sergio Rodríguez Blanco y Federico Mastrogiovanni (México)

La violencia creciente que se ha registrado en México a partir de 2006 ha sido asociada constantemente –por parte de los principales analistas y medios de comunicación– a la producción y tráfico de drogas confirmando en muchos casos la versión oficial de instituciones gubernamentales. Sólo en algunos contextos académicos, periodísticos y de organizaciones defensoras de derechos humanos y ambientales se ha producido información que asocia los altos índices de violencia con el control del territorio para la explotación de recursos naturales o con el tráfico de migrantes. En general, la retórica dominante del crimen organizado en los medios mexicanos en los últimos diez años ha ignorado, o definitivamente ocultado, las relaciones entre violencia, explotación de recursos naturales, tráfico de personas y participación del Estado. Por el contrario, la narrativa hegemónica reproducida acríticamente por cierto periodismo y por ciertas representaciones artísticas arte, es que la violencia, los asesinatos, las desapariciones han transformado grandes áreas de México en territorio “narco”, y ésta ha sido la justificación para intervenir masivamente con una política de seguridad nacional que en la práctica ha coincidido con una militarización capilar del país.



Un caso que puede ilustrar cómo las representaciones de la violencia se aplanan hasta construir la idea de un terror siniestro se encuentra en la exposición fotográfica *El estado de las cosas*, con la que se inauguró el Foto Museo Cuatro Caminos (del 9 de septiembre al 29 de noviembre de 2015) donde se mezclaban imágenes fotoperiodísticas con obras artísticas en 500 metros cuadrados de exposición. *El estado de las cosas* era un título que remitía erróneamente a “estado de la cuestión” o “estado del arte”, expresiones propias de la investigación científica. Sin embargo, esta analogía de términos sólo despistaba sobre la intención de la muestra, que nada tenía que ver con tratar de comprender a través de la fotografía las articulaciones de la violencia y la violación sistemática de los derechos humanos en México.

Quedaba claro que la sacudida visual (es decir, generar un sentimiento de lo siniestro presentando al cuerpo abyecto en sus diversas formas: lacerado, machacado, cortado, cosido, violado, descuartizado.) era la experiencia sensible por la que apostaba esta muestra curada por los fotógrafos Francisco Mata Rosas y Gerardo Montiel Klint. Salvo algunas excepciones, *El estado de las cosas* mostraba al cuerpo exactamente en los términos con que Pere Salabert define el cadáver: como la manifestación misma de un límite insuperable por donde se escurre y se evacua todo el sentido¹. Lo que provocaba sinsentido no era lo gráfico de las imágenes, sino el aplanamiento de la violencia y la consiguiente banalización del mal a causa de la falta de contexto.

Nuestra tesis es que la narrativa oficial hegemónica repetida una y otra vez en trabajos escritos y coberturas fotoperiodísticas difundidas en medios de comunicación, así como en la reapropiación de estos documentos en exposiciones de índole artístico como *El estado de las cosas*, no permiten una experiencia reflexiva sino que aplanan el discurso de la violencia y abonan a la

¹ Salabert, Pere, *La redención de la carne. Hastío del alma y elogio de la pudrición*, Murcia, Cendeac, 2004, p. 116



narrativa hegemónica del Estado, lo que cancela toda posibilidad de pensar que la violencia responde a una estrategia de violencia de estado que busca, entre otros resultados, el control del territorio.

Sergio Rodríguez Blanco es académico investigador, periodista y ensayista. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores de México. Es autor de los libros *Alegorías capilares* (Trilce y UANL, 2011) y *Palimpsestos mexicanos. Apropiación, montaje y archivo contra la ensoñación* (Centro de la Imagen, 2015). Ha obtenido el Premio Nacional Bellas Artes Luis Cardoza y Aragón, el Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía y la Medalla Alfonso Caso de la UNAM a la mejor tesis de doctorado. Su línea de investigación abarca el análisis crítico de los regímenes discursivos, las narrativas, subjetivaciones y representaciones visuales y textuales de la realidad a través de los cruces y promiscuidades entre periodismo, fotografía, arte y literatura. Ha trabajado problemáticas de género, hegemonía cultural, migración, violencia, identidad y construcción de la memoria. Es académico-investigador en el Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana, donde imparte los seminarios de posgrado "Periodismo narrativo" y "Memoria, documento e imagen". Es investigador cotitular de la Cátedra Estética y Política de la Universidad Iberoamericana. Imparte el Seminario de Teoría del arte en la UNAM. Estudió la Licenciatura en Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid; la Especialidad en Estudios Avanzados de América Latina en la misma universidad; y se tituló con Mención Honorífica de la Maestría y del Doctorado en Historia del Arte en la UNAM. Hizo una estancia posdoctoral en la Universidad Iberoamericana y ha realizado estancias de investigación y participado en congresos en Estados Unidos, España, Holanda, Colombia, Ecuador, Perú, Argentina y Puerto Rico.

Como escritor y periodista ha publicado en distintos medios como *Reforma*, *Gatopardo*, *El Malpensante*, *Nexos*, *Letras Libres*, *Caín*, *Chilango*, *La Tempestad*



y The Huffington Post. Es director editorial de www.perroletrado.com. Su twitter: @SergioRBlanco

Federico Mastrogiovanni es un periodista italiano que vive en México desde 2009. Se ha ocupado de movimientos sociales y ambientales, migración, violación de derechos humanos y política en México y América latina para diferentes medios internacionales, entre los cuales Radio Rai, il Fatto Quotidiano, Radio France Internationale, Milenio Semanal, Esquire, GQ, Internazionale, Gatopardo. Ha sido enviado especial durante el golpe de estado en Honduras en 2009 y el terremoto de Haití en 2010. Es editor de www.perrocronico.com. Es autor del libro Ni vivos ni muertos, sobre desaparición forzada de personas en México (Grijalbo 2014 y traducido al italiano, DeriveApprodi 2015, francés, Metailié 2017 y polaco, Ediciones Universidad Jaguelónica 2017), gracias al cual fue ganador del Premio PEN Club 2015 y del Certamen Nacional e Internacional de Periodismo 2015 del Club de Periodistas. Junto con Luís Ramírez es autor del documental Ni vivos ni muertos, sobre el mismo tema. Es autor del libro El asesino que no seremos. Biografía melancólica de un pandillero (Debate 2017). Es académico en el Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana campus Ciudad de México-Tijuana, donde coordina el Programa Prensa y Democracia.

2. Comunicación, lucha y construcción del común. Las redes de comunicación comunitaria y alternativa como herramientas de intercambio de saberes y construcción política en América Latina

Por: Juan Ramos Martín (España - Colombia)

Pioneras desde los años 40 y con especial intensidad y profusión en la región, afloran en América Latina interacciones ciudadanas con su propia necesidad, en torno a experiencias de apropiación comunicativa y conformación por parte



de colectivos marginados, en un intento por democratizar los sistemas básicos de entendimiento, diálogo y concientización que son los medios técnicos de comunicación y en la procura de una construcción común de un espacio público en franco retroceso autoritario. Desde las cadenas radiales de las radios mineras bolivianas en los años sesenta, pasando por la presión política de colectivos de comunicación alternativa en los procesos de regulación, hasta la retoma de memorias largas y cortas como formas de legitimación en lucha, las redes de medios comunitarios y alternativos en América Latina se establecen como formas de resistencia y disputa frente a los intentos de mediación y dominación de formas hegemónicas impuestas. Esta propuesta teórico-empírica pretende construir un desarrollo de la acción histórica y actual de dichas redes, entendidas éstas como sujetos políticos duales, presentes en sociedades abigarradas que funcionan al interior de los canales de la política institucional, pero organizados a su vez en torno a prácticas e identidades propias, cosmologías y cosmogonías y conformación de ontologías no asumidas, las cuales serán vitales para el éxito de sus propuestas.

Juan Ramos Martín es profesor de planta de la Pontificia Universidad Javeriana. Doctor Internacional por la Universidad de Salamanca, ha trabajado como docente e investigador en diferentes universidades de Europa y América Latina. Sus líneas de investigación pasan por la teoría crítica y la materialidad de las colonialidades, la economía política de la comunicación y la cultura, los medios comunitarios y alternativos y la construcción de espacio público. Actualmente ejerce como Secretario Académico de ULEPICC-España y es miembro fundador del Grupo de Trabajo CLACSO: 'Gobiernos y Movimientos: Tensiones irresueltas', la Red Europa-América Latina de Comunicación y Desarrollo (REALCODE) y la Red de Investigación en Comunicación Comunitaria, Alternativa y Participativa (RICCAP).