

Una 'joya' javeriana en exposición sobre el Sabio Caldas

Carlos Julio Cuartas Chacón*

Hasta finales de febrero estuvo abierta en el Museo Nacional de Colombia la exposición 'Ojos en el cielo, pies en la Tierra - Mapas, libros e instrumentos en la vida del sabio Caldas', organizada con el apoyo de la Universidad Nacional de Colombia.

Los profesores José Antonio Amaya e Iván Felipe Suárez Lozano, curador y curador adjunto, respectivamente, también prepararon un magnífico catálogo ilustrado que consta de cinco apartes: 'El científico y el amigo', 'En compañía de Humboldt y Bonpland', 'El encargado del Observatorio Astronómico de Santafé', 'El Ingeniero militar' y 'Francisco José de Caldas en el Archivo del Real Jardín Botánico'. De esta forma, se le ha querido rendir homenaje en esta efeméride de su natalicio.

Al entrar en la exposición la primera obra que recibía al visitante era el bellissimo busto en mármol de Caldas, elaborado en 1910 por Juan José Rosas, que estuvo en el patio de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional, cuando su sede se hallaba en la edificación de la calle 10 con carrera quinta; y que hoy, luego de una cuidadosa restauración, se conserva en el emblemático edificio de Ingeniería en la Ciudad Universitaria. Vale la pena anotar que en la Javeriana tenemos una copia en fibra de vidrio, realizada por el maestro Jainer León, a partir del bronce que se exhibe en el Planetario Distrital.

En varias piezas de la exposición se pudo apreciar el trabajo cartográfico de Caldas y de otros destacados hombres de ciencia, como La Condamine y

D'Ánville, lo mismo que los diagramas sobre la geografía de las plantas, tema que fue de especial interés para él y para Alexander von Humboldt, el viajero alemán que nos visitó a comienzos del siglo XIX y se encontró con Caldas en la entonces provincia de Quito. Gracias al Real Jardín Botánico de Madrid, se pudieron exhibir también unas valiosas piezas que llevan la impronta de Caldas y dan cuenta de sus conocimientos en Botánica.

En relación con los lienzos, deben destacarse uno de José Celestino Mutis, personaje central en la vida de Caldas, pintura que hace parte hoy en día de la Colección de la Universidad de Colombia; y dos de la colección del Museo de la Independencia - Casa del Florero: la litografía realizada a partir del retrato de Caldas dibujado por José María Espinosa, y el cuadro con su imagen junto a una esfera celeste, que en 1837 se

El libro 'Relación de un viaje a Ybarra...' de Francisco José de Caldas, adquirido por la Universidad, hizo parte de la exposición que el Museo Nacional organizó en conmemoración del 250° aniversario del nacimiento del prócer payanés.

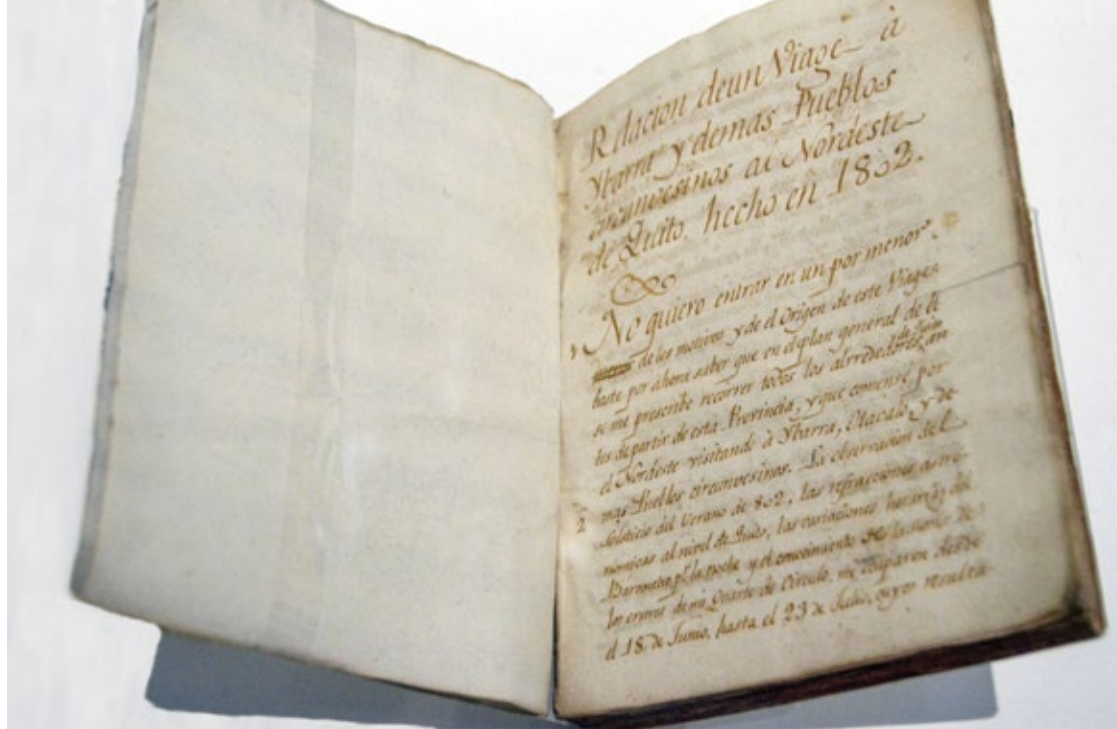
colocó en el Colegio Mayor del Rosario como homenaje del Rector de ese claustro a quien fue "uno de sus más ilustres hijos". Esta pintura en su cartela nos ofrece una síntesis biográfica que concluye con esta frase: "las ciencias le lloran como muy tempranamente perdido para ellas, y sus compatriotas tributan constantemente a su memoria el homenaje de gratitud y admiración".

Una serie de antiguos instrumentos, -un antejojo, una brújula de topógrafo, un termómetro, un sextante, un octante y un cuarto de círculo-, sirvieron para ilustrar los recursos que tuvo Caldas para sus mediciones, base de la ingente actividad científica que desarrolló.

El Museo Nacional exhibió el libro "Cuaderno de viajes" de Francisco José de Caldas como parte de la exposición 'Ojos en el cielo, pies en la tierra', entre octubre de 2018 y febrero de 2019.



El manuscrito de Francisco José de Caldas, es un documento inédito que recoge las anotaciones del científico colombiano sobre la nivelación de las plantas en su viaje a Ecuador.



Uno de nuestros "Libros Valiosos"

En cuanto a libros y publicaciones, la exposición permitió reunir algunos textos que fueron de referencia fundamental para un hombre que fue un extraordinario autodidacta, como son la 'Astronomía' de Lallande o 'Las aventuras de Telémaco', obra de Fenelón. Cabe anotar que en el Colegio de Popayán, donde Caldas realizó sus primeros estudios, se encontraban valiosas obras de Matemáticas, Física y Geografía, que habían traído los jesuitas a esa casa de estudios.

En la exposición se incluyeron obras autógrafas de Caldas, como 'Elevación del pavimento del salón principal del Observatorio de Santafé de Bogotá', que apareció en la edición No 46 (1809) del *Semanario del Nuevo Reyno de Granada*, la publicación que dirigió él mismo; 'Observaciones de longitud... correspondientes al mapa de Timaná...', que hoy guarda la Biblioteca Estatal de Berlín-Alemania; y, por supuesto, el cuaderno que nuestra Universidad adquirió hace un poco más de dos años,

Esta 'joya' pudo ingresar al patrimonio de la Universidad gracias a la curiosidad de sus profesores, el servicio de sus administrativos y el respaldo de sus altas autoridades.

titulado 'Relación de un viaje a Ybarra y demás pueblos circunvesinos al nordeste de Quito, hecho en 1801'

Sobre cómo pudimos hacernos a esta publicación en la Javeriana, vale la pena leer una interesante crónica de Lucía Camargo Rojas, comunicadora de la Biblioteca General, titulada 'Serendipia en la Biblioteca General de la Javeriana', que se encuentra en el sitio web de *Pesquisa*.

Esta 'joya' pudo ingresar al patrimonio de la Universidad gracias a una serie de pasos que tuvieron origen en la afi-


ción extraordinaria del profesor Alberto Gómez Gutiérrez, exdirector del Instituto de Genética Humana, por los asuntos relacionados con Humboldt y Caldas, y en especial,

por el tema de la Geografía de las plantas. Como él mismo lo hizo notar: "Ahí se ve la conjugación de una institución como debería ser: desde la curiosidad de sus profesores, pasando por el servicio de sus administrativos, de la Biblioteca General en todas sus dimensiones, hasta el respaldo de sus altas autoridades". En este cometido, fue clave el trabajo

de Karen Castañeda, en ese entonces auxiliar de la Sala de Libros Valiosos de nuestra Biblioteca.

Camargo Rojas recuerda en su texto que "el manuscrito está siendo estudiado actualmente por Gómez y otros docentes de universidades colombianas y extranjeras para publicar un libro de tres o cuatro tomos que dará un contexto suficientemente amplio de la obra. Luego de que finalice la investigación, el manuscrito original se podrá consultar en la Sala de Libros Valiosos Arboleda, S.J."

Pues bien, al final de la exposición, en la cual se exhibió esta 'joya' javeriana, el visitante encontraba una breve referencia al símbolo que tradicionalmente se ha asociado a la figura del sabio neogranadino, que corresponde a la letra griega θ (theta), -que simbolizaría la frase: "¡Oh larga y negra partida!-", que según se ha dicho, fue trazada por Caldas en un muro del Colegio del Rosario, camino al patíbulo.

Tal como lo indica el texto en la muestra, "más allá de la anécdota entre la metáfora y el mensaje cifrado del símbolo, el gesto resume la vida de Caldas, marcada por la ciencia y sellada con su muerte temprana en el patíbulo" 

*Asesor del Secretario General