

# Preguntas para la creación y la investigación-creación

María Daniela Vargas Nieto\*

Con la intención de proponer estrategias y brindar orientaciones a profesores de planta de la Pontificia Universidad Javeriana para la formulación y presentación de proyectos de creación e investigación – creación, la Asistencia para la Creación Artística de la Vicerrectoría de Investigación diseñó el 'Ciclo de charlas en creación artística', que se implementó por primera vez en el primer semestre de este año.

Se trata de una serie de encuentros creados para potencializar las habilidades de los docentes en la formulación de preguntas de creación o investigación-creación; mejorar la construcción de objetivos y el desarrollo de sus iniciativas, y fortalecer las buenas prácticas en el ciclo de vida de los proyectos que pueden postular a las convocatorias de la Vicerrectoría de Investigación.

La primera charla, que se realizó en febrero, trató del 'Ciclo de vida de proyecto de creación e investigación – creación'. Allí, Óscar Hernández, asistente para la Creación Artística, presentó la ruta general de construcción de los diferentes tipos de proyectos que se contemplan en la Política de Investigación (investigación, creación e investigación-creación).

El segundo encuentro, 'Formulación de problemas en investigación-creación', ocurrió en marzo. En esta jornada se desarrolló un panel con las profesoras Maryluz Vallejo, de la Facultad de Comu-

nicación y Lenguaje, y Elena Steremberg, de la Facultad de Artes de la Javeriana; Natalia Castellanos de la Universidad Central y Carmen Gil de la Universidad de los Andes. Ellas presentaron los criterios a tener en cuenta en el diseño de preguntas de investigación: contexto, tiempo, público y espacio, entre otros. Por su parte, la 'Charla: construcción de estados del arte en proyectos de investigación-creación', tuvo lugar en abril y estuvo a cargo de Sergio Cuéllar, profesional de la Dirección de Innovación, y

Hernán Morales, de la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal, S.J., quienes presentaron herramientas digitales y bases de datos como estrategias para la construcción

de estados del arte en investigación.

La Asistencia para la Creación Artística prepara el cuarto encuentro 'Elaboración de presupuestos y cronogramas

en proyectos de investigación-creación', que estará a cargo de Liliana Echeverry, gestora de proyectos universitarios de la Dirección de Investigación.

Actualmente, la Vicerrectoría de Investigación tiene abierta la convocatoria 'Apoyo a proyectos de creación e investigación artística' hasta el 28 de junio del 2019, que busca que profesores de planta postulen sus propuestas de creación artística o investigación-creación y formas asimilables de conocimiento, las cuales deben dar aportes originales en campos como visuales y escénicas, música, diseño, arquitectura, literatura, periodismo y producción audiovisual, entre otras.

\*Comunicadora de la Vicerrectoría de Investigación

Las profesoras Carmen Gil, de la Universidad de los Andes; Elena Steremberg, de la Facultad de Artes de la Javeriana; Natalia Castellanos, de la Universidad Central, y Maryluz Vallejo de la Facultad de Comunicación de la Javeriana, en el encuentro sobre Formulación de problemas en investigación-creación.

FOTOGRAFÍ: Diederik Ruka

