

Los javerianos que llevaron el Ganges al cine

Un filósofo y una ecóloga y decidieron apostarle al cine independiente y hablar de la problemática ambiental del río Ganges que pide ser escuchado.

Angélica María García Peña*



Ana Milena Piñeros y Roberto Restrepo, en la grabación del documental.

'Ganges, un viaje por los sentidos del agua', es el documental en el que participan dos javerianos y que se estrenó en las salas de cine del país el pasado 6 de junio. La historia, que narra un viaje lírico por el río más reverenciado y a la vez uno de los más amenazados del planeta, ofrece una perspectiva única para pensar la primera crisis ambiental global provocada por el hombre.

Dos de sus creadores son los javerianos Roberto Restrepo, filósofo que durante su carrera cursó algunas materias de artes visuales y luego estudió cine en París; y Ana Milena Piñeros, ecóloga con maestría en Conservación y Uso de la Biodiversidad.

Ana y Roberto se conocieron en la Universidad cuando asistían al grupo de ecoteología. Según cuentan, desde el inicio forjaron una gran amistad, así como un equipo de trabajo emprendedor que luego de haber hecho un par de visitas a la India tuvieron la idea de contar cómo, a partir de la experiencia con la basura, las costumbres culturales impactan el medio ambiente.

"La india es un país muy sucio. Cuando uno llega se siente chocado por la presencia de los desechos en todas par-

tes, las calles, los ríos, etc. Sin embargo, ellos no tienen el concepto de basura, porque tienen una visión cíclica del tiempo y de la vida", comenta Roberto sobre la experiencia de su primer viaje a la India, cuando fue a estudiar yoga.

Fue entonces en septiembre de 2009 cuando, luego de uno de esos viajes y de haber leído un informe sobre la descongelación del Glaciar Gangotri, principal fuente del río Ganges, que podría desaparecer en 50 años debido al calentamiento global, que Roberto y Ana decidieron hacer un documental sobre el río de 2.525 km que nace en los Himalayas y donde surge la civilización india.

Acordaron realizar la grabación en abril de 2010, mes en el que se celebraba el Kumbhamela, una peregrinación que realizan los indios cuatro veces cada doce años para limpiar todos sus pecados y los de generaciones anteriores a ellos. Este peregrinaje ha llegado a reunir hasta 70 millones de personas alrededor del Ganges.

"La cultura india está completamente ligada al río, no solo en la parte espiritual, sino también en su agricultura. Es el río del que más gente depende en el mundo.

El deshielo del Glaciar no solo afecta al Ganges también al Yangzé, Brahmaputra, Indo, Mekong. Urgía hacer la película, pues es una problemática que afecta a mil millones de personas en la India y si todo queda sin agua, se acaba con la población", explica Ana Milena.

El rodaje duró tres meses, soportando temperaturas de 53°C y con un presupuesto limitado. Roberto fue codirector del documental junto con Talía Osorio. Contaron con el trabajo de los fotógrafos Helkin René Díaz y Felipe Aguilar; y durante el rodaje varios grupos de yoga ayudaron a cargar la pesada cámara de video. Ya en Bogotá contaron con el apoyo de Cecilia Traslaviña, profesora del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes, y su equipo de animación. Además contaron con el apoyo de amigos que los ayudaron a recoger fondos para terminar la producción.

La película tardó en salir al aire diez años en los que Ana y Roberto continuaron recaudando dinero para pagar la posproducción que desarrolló el Centro Ático. Y ahora que los sentidos de las aguas del Ganges vieron la luz, el mayor anhelo de sus creadores es que llegue a mucha gente, ya que el Ganges es el río por excelencia para hablar del agua en el cambio ambiental global.

*Auxiliar de la Dirección de Comunicaciones

"Urgía hacer la película, pues es una problemática que afecta a mil millones de personas en la India y si todo queda sin agua, se acaba con la población".