



Exposición introductoria a 'Humboldtiana neogranadina', obra que recoge los documentos e indagaciones del viajero naturalista en la Nueva Granada entre 1800 y 1802 y ponen en evidencia las relaciones que estableció en este territorio.

Confluencias y sinergias

'Exposiciones' es un proyecto del Sistema de Bibliotecas de la Pontificia Universidad Javeriana, en el que la Editorial PUJ es socia frecuente, se configura como una propuesta para hacer visible el contenido de las publicaciones de la Universidad a más y nuevos públicos.

Rafael Nieto Roca

Habría que preguntarse si el presagio sobre la muerte del libro impreso –tan anunciada hace quince años– se trató de un vaticinio apresurado por los efectos devastadores que la comercialización electrónica tuvo para la industria disquera en la venta de música en formatos físicos (CD, especialmente) o un catalizador que impulsó a la industria del libro a cambiar sus lógicas y a desarrollar nuevas formas de acercarse a sus lectores y usuarios. En lugar de esperar su extinción, el mundo editorial evolucionó: enriqueció y optimizó sus mecanismos producción, adoptó nuevos formatos (videos, audiolibros, PDF, xml, html, .mobi, .ePub, por nombrar algunos) y desarrolló nuevas estrategias de divulgación y visibilidad.

El cambio permeó toda la cadena de valor del libro: editoriales, librerías y bibliotecas. Cada eslabón ha adoptado diferentes estrategias para asegurar su vigencia en este nuevo panorama de la industria. La adopción de nuevas plataformas de distribución, la fundación de clubes literarios, la adquisición de dispositivos electrónicos de lectura, el fortalecimiento de agendas culturales y

los programas de promoción de lectura son algunas de las iniciativas que estos actores han adoptado por su cuenta o en conjunto. Dentro de esas actividades se destaca el proyecto 'Exposiciones', que no sólo es un ejemplo de esta nueva filosofía de adaptación, sino de una sinergia entre dos actores clave en la divulgación y visibilidad de libros académicos.

Esta iniciativa parte del principio de que las bibliotecas evolucionan de ser repositorios de textos a centros de consulta bibliográfica y cibergráfica y espacios de promoción cultural de una comunidad. En el caso de la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal, S.J., 'Exposiciones' empezó a ser parte permanente de su agenda

Las editoriales universitarias empiezan a desarrollar nuevos mecanismos para hacer visible su catálogo y aumentar el impacto de sus publicaciones.

de actividades desde principios del 2018 (aunque sus primeros experimentos datan del año anterior), presentando exhibiciones museográficas referentes a periodos históricos, muestras de colecciones investigativas de diferentes facultades (como la de bacterias del programa de Microbiología Industrial de la Facultad de Ciencias) o temáticas de interés general, como la espiritualidad (actividad coordinada por el Centro Ignaciano de Reflexión y Ejercicios - CIRE). Por su par-

te, las editoriales universitarias empiezan a desarrollar nuevos mecanismos para hacer visible su catálogo y aumentar el impacto de sus publicaciones; una de sus herramientas es traducir el contenido de sus publicaciones en experiencias interactivas que buscan despertar el interés del usuario y convertirlo en un lector activo de su producción. Así, la Editorial PUJ y la Biblioteca Central encuentran un espacio en común para aunar esfuerzos y desarrollar una muestra multimedia inspirada en los libros publicados por la Javeriana.

El primer experimento conjunto. La historia del IMCA

En mayo de 2018, en el marco de la Semana Javeriana "Javerianos constructores de Esperanza", se desarrolló la primera experiencia de este proyecto. La exposición 'Tiempos de cosecha' hizo visible el trabajo del Instituto Mayor Campesino IMCA –obra educativa que la Compañía de Jesús fundó en 1962 como Universidad Campesina en el Valle del Cauca– para quienes visitaron la Universidad y la Biblioteca durante esta tradicional actividad institucional. La muestra museográfica se basó en el orden y el contenido del libro con el mismo título, del historiador Nicolás Malagón,



que fue publicado por la Editorial PUJ en el 2017. La exposición comprendía veintiún pendones instalados en diferentes espacios de la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal, S.J., la proyección permanente del corto audiovisual de divulgación producido por el Centro Ático y la Editorial, un espacio especial de exhibición de libros antiguos que conforman la bibliografía del texto académico y un evento de presentación en el que el autor del libro conversó con Erminsu David Pabón, director del Instituto Mayor Campesino, sobre las más de cinco décadas de trabajo del proyecto en la construcción de líderes rurales y en el cultivo del tejido social capaz de construir territorios soberanos, autónomos y sostenibles. 'Tiempos de cosecha' estuvo disponible durante todo el mes de mayo de ese año y dejó aprendizajes para la optimización de los recursos de las dos unidades.

Nuevas experiencias, nuevos alcances

Durante el año 2019 se han desarrollado tres nuevas experiencias conjuntas del proyecto 'Exposiciones': una muestra so-

bre inteligencia artificial, basada en el libro 'Ecopolítica de los paisajes artificiales' de la colección Estética Contemporánea (Departamento de Estética de la Facultad de Arquitectura y Diseño); 'Tras los pasos de Humboldt', museografía introductoria a la 'Humboldtiana Neogranadina', obra conjunta de seis universidades nacionales que narra el paso del científico alemán por lo que hoy es considerado territorio colombiano; y 'El uso, que hace ley, y el abuso, que debe extirparse', inspirada en el libro 'Ciencia, lengua y cultura nacional. La transferencia de la ciencia del lenguaje en Colombia, 1867-1911'.

Las dos últimas exhibiciones marcan un cambio fundamental en el proyecto, porque se modifica el sustrato de la muestra museográfica, pasando de trabajar con pendones a imágenes y textos impresos plotter de corte e instaladas en retablos de material aglomerado. Esta nueva configuración permite que las exposiciones puedan trasladarse a otros espacios y mejora la sostenibilidad del proyecto, al optimizar los materiales de producción y reducir el desperdicio.

↑ Exposición sobre el libro 'Tiempos de cosecha' de Nicolás Esteban Malagón Gómez y publicado por la Editorial Javeriana, que visibiliza cómo el Instituto Mayor Campesino ha llevado esperanza a muchas regiones rurales del país.

Gracias a esta nueva modalidad fue posible instalar 'El uso, que hace ley, y el abuso, que debe extirparse' en el Museo de la Universidad del Rosario, lugar en el que estuvo expuesta antes de ser trasladada a la Biblioteca General.

Un panorama promisorio

Las fórmulas y estrategias de divulgación de la producción intelectual e investigativa de la universidad son cada vez más amplias y diversas. Al incorporar las TIC, la transmedialidad, las artes electrónicas, las plataformas colaborativas y los formatos emergentes, se abrirán nuevos espacios en los que será posible que quienes visiten las futuras entregas del proyecto 'Exposiciones' puedan interactuar con el contenido exhibido para acercarse a un libro o una colección editorial, e incluso, alimentar la muestra con sus propios aportes y experiencias. 