

Aportes de la región a la Misión de Sabios

La oportunidad de formular propuestas para la transformación del sector creativo en Colombia, desde una perspectiva regional, convocó a empresarios, artistas y gestores culturales del sur del país el pasado 15 de agosto en la Pontificia Universidad Javeriana, Seccional Cali. ¿Cuáles son sus aportes?

María Daniela Vargas Nieto*

Con el fin de conocer los aportes de las regiones colombianas en materia de industrias culturales y creativas e incidir en la creación e implementación de políticas públicas sobre este tema para los próximos 30 años en Colombia, el pasado 15 de agosto se llevó a cabo el 'Taller de industrias culturales y creativas en la Misión de Sabios: del diagnóstico a las propuestas' en la Pontificia Universidad Javeriana, Seccional Cali.

Se trató de un espacio diseñado por la secretaría técnica del foco de Industrias Culturales y Creativas (ICC) de la Misión Internacional de Sabios –que lidera la Javeriana–, para que artistas, gestores culturales, investigadores y empresarios del sector creativo de sur del país recogieran experiencias, reflexiones y recomendaciones sobre las líneas de trabajo del foco desde una perspectiva regional.

6 Fueron cinco áreas temáticas abordadas durante el encuentro: valor simbólico, identidad cultural y generación de contenidos; circulación de contenidos, integración de cadenas de valor y articulación creadores – industria; educación; infraestructura y tecnología, y regulación e información. Estas temáticas conformaron el hilo conductor de la jornada, dividida en dos sesiones.

La primera, consistió en la socialización de los avances del foco. Allí se evidenció la necesidad de encontrar



complementariedades entre el valor simbólico y el valor económico de los contenidos culturales; reconocer que la formación cultural y artística es esencial dentro de la escuela, especialmente durante la primera infancia porque es el momento en el que todas las habilidades de los niños y niñas están abiertas y dispuestas para ser cultivadas y exploradas por el arte y, finalmente, motivar a que las prácticas de investigación – creación sean un pilar para la producción del conocimiento del país.

No obstante, hay problemas por resolver. La brecha entre las expresiones culturales o manifestaciones artísticas

↑ Este encuentro contó con la participación de Óscar Hernández Salgar, responsable de la Secretaría Técnica del Foco ICC, la cual le fue asignada a la Universidad Javeriana por solicitud de la Vicepresidencia de la República; Édgar Puentes, coordinador del foco; Eliecer Arenas, relator del foco, y Catalina Rodríguez, miembro de la Secretaría Técnica del foco.

y su articulación con industria es uno de ellos, así como la desigualdad en la capacitación de artistas para acceder a convocatorias, las falencias en la formación técnica y tecnológica de la industria y la escasa apropiación de tecnologías de punta por parte de actores del sector.



"Es fundamental el desarrollo de los centros culturales del país pues propician la creación, el encuentro y el intercambio del conocimiento, donde la tecnología ocupa un espacio esencial", aseguró Édgar Puentes, coordinador del foco de Industrias Culturales y Creativas, y quien ha sido director del programa Conciertos Didácticos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá por más de 25 años.

Por su parte, durante la segunda parte del encuentro, los asistentes discutieron las orientaciones de las cinco áreas temáticas trabajadas por el foco y presentaron algunas recomendaciones sobre las Industrias Creativas y Culturales desde una perspectiva regional.

Abrir convocatorias de capacitación virtual a través del Servicio Nacional de Aprendizaje -SENA- para la formación de gestores de casas de la cultura en los municipios, generar bases de datos


virtuales para que sirvan como canales de divulgación e interrelación con los actores de este sector, y crear un plan decenal sostenible a partir de la inclusión de entidades públicas, privadas y sociedad civil, fueron algunas estrategias planteadas.

"Hay que ser muy cuidadosos de enviar mensajes en términos de que toda forma cultural es susceptible de convertirse en un negocio que genere réditos económicos [...] pues las prácticas culturales y artísticas juegan un papel muy importante desde un punto de vista en que estas contribuyen al desarrollo simbólico, es decir, el reconocimiento de las personas en nuevos contextos", añadió Manuel Sevilla, profesor de la Universidad Javeriana Cali y coordinador académico del Festival Petronio Álvarez 2019, como recomendación a la Misión de Sabios para nutrir la política pública.

"Es fundamental el desarrollo de los centros culturales del país pues propician la creación, el encuentro y el intercambio del conocimiento, donde la tecnología ocupa un espacio esencial", Édgar Puentes

virtuales para que sirvan como canales de divulgación e interrelación con los actores de este sector, y crear un plan decenal sostenible a partir de la inclusión de entidades públicas, privadas y sociedad civil, fueron algunas estrategias planteadas.

↑ Los asistentes al Taller de industrias culturales y creativas analizaron en grupos las temáticas abordadas durante el encuentro.

Con estos aportes, el foco de ICC destacó la importancia de legitimar los conocimientos de los sabedores culturales de la región para apropiarse la diversidad cultural que ofrece el país, sin desconocer que reconocer estos saberes sigue siendo tarea del Estado; evidenció la necesidad de formar a profesionales destacados en formación legal, gestión cultural y temas contables aplicados a la cultura, y ratificó que es indispensable mapear las vocaciones culturales e identidades locales para identificar potenciales de trabajo y estimular la apropiación de las industrias culturales y creativas de la región 

*Comunicadora de la Vicerrectoría de Investigación