

Marta Granados, pionera en el arte colombiano

María Camila Medina Posada*

El 29 de octubre se realizó la ceremonia de imposición de la Medalla Félix Restrepo, S.J. a la maestra javeriana Marta Cecilia Granados Villarreal, quien con su carrera en las artes y sus aportes a la cultura visual del país ha enaltecido a Colombia.



En la ceremonia de imposición de la Medalla Félix Restrepo, S.J. a la maestra Marta Granados, el rector, P. Jorge Humberto Peláez, S.J., le hizo entrega del diploma conmemorativo de su graduación.

que multiplicado lleva por el mundo un mensaje", afirmó Marta en la ceremonia de distinción que le hizo la Universidad. A partir de ese instante, ese fue el formato que nunca abandonó y que la hizo brillar en el mundo del arte.

"Desde ese momento me impliqué en esta pieza gráfica, creyendo firmemente en su potencial de comunicación, en su opción de riqueza plástica y en su conveniencia como medio accesible y práctico", explicó Granados. A través de sus obras, la maestra javeriana ha llegado a muchos escenarios internacionales donde el tema es el cartel; algunos de ellos han sido Polonia, Japón, México, Dinamarca, Estados Unidos, Finlandia y Teherán.

Para el investigador Juan Pablo Fajardo, sin la presencia de Marta el cartelismo habría vivido una noche muy larga en Colombia, pues este formato no fue acogido por muchos artistas gráficos del país; sin embargo, el talento de Marta la llevó a convertirse en un referente continental.

Mensajera gráfica de la cultura colombiana

Cuando Marta Granados inició su carrera, Colombia vivía momentos de apertura en la cultura y las artes. Marta pronto entendió que poseía grandes elementos para la comunicación y el lenguaje visual

"C on la Medalla Félix Restrepo, S.J. que tendré el gusto de imponerte, apreciada Marta, queremos expresarte nuestro sincero reconocimiento y el orgullo que sentimos por los logros que has alcanzado a lo largo de tu meritoria vida", fueron las palabras del Rector de la Pontificia Universidad Javeriana, Jorge Humberto Peláez Piedrahita, S.J., en la ceremonia en la que fue distinguida la maestra javeriana Marta Cecilia Granados.

Granados nació en Duitama, pero llegó a Bogotá a muy temprana edad. Al terminar sus estudios de bachillerato y consciente de su vocación artística decidió dedicar su vida a una disciplina relacionada con las artes; fue así como entró al programa de Arte y Decoración Arquitectónica en la Pontificia Universidad

Javeriana, que se ofreció hasta los años 70 en las llamadas Facultades Femeninas.

Para la Maestra su paso por la Javeriana fue una etapa llena de perseverancia y entrega, y sus compañeros la recuerdan como una estudiante dedicada y algo tímida. En 1964, Marta recibió el título de Licenciada después de sustentar su tesis, cuyo tema ya presagiaba sus intereses: el cartel turístico.

El cartel como obra de arte

En 1986 la maestra Granados realizó sus primeros carteles. Estos fueron parte de una serie titulada "Colombia es". Dos de estos títulos fueron aceptados en la Bienal de Varsovia a donde Marta viajó y descubrió su pasión por el cartel. "Comprendí que había excelencia en el tema y que un cartel puede ser una obra de arte

con los que pudo contribuir a tareas de desarrollo, educación y comunicación.

El Ministerio de Cultura, en ese entonces Colcultura, llamó a Granados para iniciar la búsqueda de lo que fue un nuevo lenguaje visual. Gloria Zea, quien era la directora de Colcultura y soñaba con una Colombia ennoblecida por las artes y la modernidad, creyó firmemente en esta necesidad y así realizó junto a Marta un camino que significó la cara renovada de las publicaciones que fueron a la mano de todos los colombianos, a través de afiches, carteles y carátulas en la campaña "Colombia es". Significó el propósito de un artista visual inteligente, accesible y multiplicada.

Desde sus primeros trabajos hasta sus últimas obras, un conjunto de carteles, portadas, catálogos de arte, estampillas, han convertido a Marta en una de las diseñadoras gráficas más importantes de América Latina en la actualidad.

En el trabajo de la maestra Granados la cultura colombiana halló su definición visual. Muchas autoridades culturales de América Latina como Xavier Bermúdez y Juan Gustavo Cobo Borda, afirman que el tema principal de la extensa obra de

Marta está íntimamente relacionado con su país; "nadie mejor que ella expresa visualmente las contradicciones que encierran las grandes riquezas y tradiciones culturales de nuestros países latinoamericanos", fueron las palabras de Xavier Bermúdez que recordó el Rector en su mensaje a Marta Granados.


Es así como Granados es considerada por los estudiosos "la precursora de la comunicación gráfica moderna", y se ha convertido en una de las diseñadoras más importantes de Colombia, destacándose como mensajera gráfica de la cultura colombiana en el ámbito internacional. Así lo expresa la Resolución N°. 683 por la cual el Rector concedió la medalla Félix Restrepo, S.J. a Marta Granados Villarreal.

Legado artístico

La obra de la maestra Marta Granados ha sido adquirida por importantes museos en Francia, Japón, México, Polonia y Finlandia, y el propio Museo Nacional hace pocos años compró para la colección general de arte colombiano varias de sus obras. Sus diseños se han destacado en las portadas de los directorios telefónicos, en los logos de las alcaldías y en

importantes campañas visuales de cultura ciudadana. Estos trabajos han estado en la vida cotidiana y hacen parte de la memoria visual de los colombianos.

El legado de Marta inspira a las nuevas generaciones de diseñadores colombianos. Por esta razón, la Universidad Javeriana reconoce su aporte invaluable a la sociedad, a las artes y a la cultura con esta condecoración, tal como lo anuncia el numeral 25 del Reglamento de Emblemas, Símbolos y Distinciones de la Pontificia Universidad Javeriana: "la Medalla Félix Restrepo, S.J. se concede a personas que se han distinguido por sus méritos personales o por su contribución al proceso de la Universidad".

"Siento profundo agradecimiento por todas las personas que han creído en el diseño como necesidad para un país como Colombia. Hemos así accedido gradualmente a un lenguaje de la imagen, instrumento propicio para acercar y entrelazar los buenos objetivos de este país de futuros y esperanzas", concluyó Marta Granados 

* Practicante de la Oficina de Información y Prensa

Estas son algunas de las piezas que diseñó Marta Granados para la campaña "Colombia es". Imágenes tomadas del libro *Un mundo gráfico*, de Granados Villarreal, Marta, 1944, con fotografías Óscar Monsalve.

