

KAREM PRISCILA DÍAZ DÍAZ*

25 AÑOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL PARA ARTISTAS Y CREADORES

La Facultad de Artes de la Javeriana celebra 25 años de una constante creatividad y exploración del mundo artístico.



Edificio Gerardo Arango, S.J., actual sede de la Facultad de Artes.

Todo comenzó en 1995 con unas clases de música en un garaje donde había un moto y era necesario esperar a que el dueño sacara su motocicleta para que comenzara a funcionar el Departamento de Música. Esa es la historia anecdótica que profesores de Música le han contado a Mauricio Durán, director de la Maestría en Creación Audiovisual para relatar cómo fue el inicio de lo que hoy es la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana.

Pero en realidad la semilla de lo que es hoy la Facultad fue sembrada 15 años antes por el maestro Guillermo Gaviria quien, siendo director del coro de la Universidad, imaginaba una Facultad que ofreciera una formación profesional para artistas y creadores.

“Cuando estaba por regresar de hacer mis estudios musicales en Nueva York, recibí una comunicación del vicerrector académico de la Javeriana, Agustín Lombana, que, enterado de que estaba por volver y de mis intereses en la educación, me invitaba a charlar con él sobre posibilidades de las artes en la Universidad. A finales de junio de 1985, previa charla con Lombana, le presenté un documento sintético que proponía iniciar el camino de lo que llamé ‘Hacia una formalización de los estudios musicales en la Universidad Javeriana’. El primer paso fue la iniciación de los cursos de música, primero en el sector cultural y al año siguiente como parte de la oferta del Departamento de Arte, ubicado en la Facultad

de Ciencias Sociales (...) los cursos fueron creciendo en número de estudiantes y de material académico hasta llegar a la creación del Departamento de Música en junio de 1991 y la aprobación de la Carrera de Estudios Musicales en noviembre del mismo año. Por otro lado, la Universidad, con la llegada del padre Gerardo Arango, S.J. a la Rectoría a finales de 1989, había iniciado un proceso de planeación estratégica, en medio del cual nació la Facultad de Artes en mayo de 1995”.

Y así, con las siguientes palabras: “una Facultad de Artes ampliará de manera fecunda el campo de la creación, estudio e investigación en nuestra Universidad y en el país”, el Consejo Directivo Universitario firmó el acuerdo No. 131 por medio del cual se creó la Facultad de Artes, el 10 de mayo de 1995.

Hoy, 25 años después, no solo está el Departamento Música y la carrera de Estudios Musicales, con 1.100 egresados; sino también el Departamento y la carrera de Artes Visuales (1998), con 1.500 graduados, el Departamento y la carrera de Artes Escénicas (2013) con 69 egresados, y los posgrados Especialización en Dirección de coros infantiles y juveniles, la Maestría en Música y la Maestría en Creación audiovisual, los tres con cerca de 250 exalumnos; unidades que por 20 años se formaron y consolidaron en el edificio Pablo VI y que desde el 2015 tienen un escenario soñado con espacios especializados para la música, las artes escénicas y visuales en el edificio Gerardo Arango, S.J.

La celebración

A pesar de la coyuntura por la pandemia del covid-19, la Facultad no dejó pasar por alto su aniversario y la oportunidad de compartir con la comunidad javeriana la felicidad de saber que en estos años ha sido parte del desarrollo artístico en la ciudad y en el país. Por ello, con el mejor estilo que caracteriza a los artistas, crearon un sitio web donde recogieron y consolidaron parte de su historia, las palabras de Carlos Mery, actual decano; las palabras de Guillermo Gaviria, decano fundador; junto con una galería de fotos y entrevistas de estudiantes, egresados, equipo administrativo y directivos que narran los sueños, los recuerdos y anécdotas que se han construido a lo largo de cinco lustros.

“Sabemos que cada una de las personas que han pasado por la Facultad de Artes, sin importar su rol, llevan consigo el recuerdo de lo vivido en ella y la gratitud de ser parte de una comunidad que se identifica con la creación y la investigación. Queremos felicitarlos a todos por ser parte de esta historia colectiva, esperando que pronto lleguen mejores tiempos en los cuales podamos reencontrarnos y festejar juntos”, comentó Carlos Mery.

Uno de los recuerdos es el de Helena Barreto, quien fue la primera coordinadora del Programa Infantil y Juvenil, entre 1991 y 2000. “En 1991 me llamaron para estructurar el Programa Infantil y Juvenil para la carrera de Estudios Musicales. En ese entonces teníamos 20 niños y tres profesores, y empezamos una actividad muy atractiva, porque queríamos que la Carrera se viera nutrida por una población debidamente preparada, de tal suerte que pudiéramos desarrollar una actividad verdaderamente profesionalizante en la música. Fue el inicio de emprender un proyecto de muchísimo entusiasmo, trabajo, pasión, y con una convicción muy clara de lo que era invertir el tiempo y toda la energía en un propósito que iba a ser decisivo para la historia de nuestro país”.

Julio Reyes Copello, egresado de Estudios Musicales (1996), compositor y productor de artistas como Marc Anthony, Ricky Martin, Alejandro Sanz, Jennifer Lopez, entre otros, y ganador de 4 Grammy Anglo y 6 Latin Grammy, también hace parte de esta celebración al contar una anécdota cuando fue profesor de la clase Entrenamiento auditivo: “Yo daba la clase a las 7 de la mañana, algo que me parecía criminal porque no puede ser que existan clases de 7 de la mañana (dice entre risas) y recuerdo que una vez me quedé dormido dictando intervalos y los estudiantes no sabían qué hacer y creo que empecé a desvariar y soñar despierto. Recuerdo eso con cariño porque haber tenido la oportunidad de enseñar mientras era estudiante fue la mejor manera de aprender”.

El equipo administrativo también ha construido hombro a hombro la Facultad de Artes, como lo comenta Manuel En-




Edificio Pablo VI, sede de la Facultad de Artes hasta el 2015.

rique Díaz, coordinador administrativo de la carrera de Artes Escénicas. “Cuando llegué a la Facultad en 1996 éramos unos cuantos y en mis primeros días me tocaba ayudar a armar oficinas y junto con el Maestro Gaviria estábamos tirados en el piso atornillando escritorios y módulos. Allí no valían ni títulos, ni cargos solo trabajo duro y arduo...”.

Cada uno de estos sueños y recuerdos también se unen al camino que viene por delante. “Es de esperar que, en los próximos años, las artes en la Universidad transiten un camino de reconciliación entre los mundos virtuales y los de la formación *in corpore* en sus propias disciplinas. Otro sendero que deberá recorrer es el de los cada vez más difusos límites entre un arte y otro, algo que ya está ocurriendo espontáneamente y que las propuestas curriculares deberán ofrecer desde lo institucional”, opina el Maestro Gaviria.

Por su parte, Carlos Mery imagina una Facultad “solidaria, empática, que es capaz de mirar más allá de sus logros y que de alguna forma entiende que este país, esta sociedad, todos nosotros, requerimos de los demás y el arte no vive sin los demás, el arte es para los otros, con los otros, entre los otros, y esa circunstancia hace que nuestra búsqueda y nuestro propósito sea muy claro y muy concreto. Una Facultad conectada al país, conectada consigo misma en sus búsquedas y deseos, aprendiendo de aquello que hace para ser mejores en el futuro, esa es la Facultad que sueño.”

La celebración de estos primeros 25 años continúa con las exposiciones de ensambles y muestras de los mejores trabajos de grado de cada una de las disciplinas en la página <https://www.javeriana.edu.co/muestrasartesjaveriana/> 

* Periodista de la Dirección de Comunicaciones

Fue el inicio con una convicción muy clara de lo que era invertir el tiempo y toda la energía en un propósito que iba a ser decisivo para la historia de nuestro país.