

# LA INVESTIGACIÓN+CREACIÓN, OTRA FORMA DE GENERAR CONOCIMIENTO

Del 7 al 18 de septiembre se celebró el IV Encuentro Javeriano de Arte y Creatividad, un escenario para reflexionar en torno a la investigación+creación y las industrias culturales y creativas.

A pesar del confinamiento ocasionado por la actual crisis sanitaria y en el marco de la celebración de los 90 años del restablecimiento de la Universidad Javeriana en Colombia, se realizó el IV Encuentro Javeriano de Arte y Creatividad del 7 al 18 de septiembre. A través de jornadas virtuales, diseñadas por la Asistencia para la Creación Artística de la Vicerrectoría de Investigación, se generaron diálogos alrededor del eje central de esta versión: “la investigación+creación: políticas, paradigmas, prácticas y emergencias”.

Más de 20.000 visualizaciones se han contabilizado a las transmisiones de las charlas y paneles que se publicaron en las redes sociales de la Universidad. Espacios, aún vigentes y disponibles para todo público, en los que participaron académicos, creadores, expertos, empresarios y miembros del sector gubernamental del país.

La apertura del Encuentro inició con las palabras del padre Jorge Humberto Peláez, S.J., rector de la Pontificia Universidad Javeriana, quien hizo énfasis en que “la investigación+creación ofrece un puente entre los sentidos, las sensibilidades y

**Existen imaginarios que ubican al arte en espacios netamente culturales y ajenos a los escenarios científicos.**

las preguntas que plantea el arte, y las respuestas que da la ciencia”.

Así mismo, durante la ceremonia inaugural del

cuarto encuentro se entregó el Premio Bienal a la Creación Artística Javeriana, un galardón que destaca el talento de profesores javerianos y sus proyectos de investigación y creación de alto impacto en áreas como artes escénicas y visuales, música, producción audiovisual, literatura, arquitectura y diseño, entre otras.

En esta versión el reconocimiento lo recibieron Carlos Alberto Hernández y Juan Carlos Cuberos, profesores de

la Facultad de Arquitectura y Diseño, y Federico Alejandro Núñez, de la Facultad de Ingeniería, sede Bogotá, por su obra *Máquina Verde*. Mientras que las menciones de honor fueron otorgadas a Juan Manuel de Roux, profesor del Departamento de Arte, Arquitectura y Diseño, de la seccional Cali, por la obra *Emisión privada: en homenaje a Cali*, y a Iván Osuna Motta, profesor del mismo Departamento, por el proyecto *Minga House*.

## ■ Reflexiones en torno a la investigación+creación

Con el propósito de profundizar en el concepto de investigación+creación y entender su rol en el país, se realizaron tres paneles. El primero, orientado a hacer un balance de la inclusión de la investigación+creación en el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación; el segundo, enfocado en las relaciones entre el arte, la tecnología y la ciencia, y el último, centrado en las posibilidades que ofrece la investigación+creación en la recuperación de las industrias culturales y creativas en medio de la pandemia.

El Premio Bienal a la Creación Artística Javeriana reconoce el talento de profesores javerianos y sus proyectos de investigación y creación.





El 7 de septiembre se hizo entrega del Premio Bienal a la Creación Artística Javeriana a los profesores Carlos Alberto Hernández y Juan Carlos Cuberos por su obra Máquina Verde.

## Exposiciones creativas

Durante el Encuentro se visibilizaron las creaciones javerianas que participaron de las convocatorias 'Historias en cuarentena' y 'Experiencias con resultado de creación'. Estas últimas fueron las protagonistas en los tres conversatorios realizados del 8 al 10 de septiembre.

Estos diálogos permitieron reunir diversos puntos de vista y llegar a algunos consensos. Por ejemplo, aunque Colombia es pionera en el reconocimiento de la investigación+creación como una alternativa para hacer ciencia y producir nuevo conocimiento, todavía existen cercos epistemológicos y burocráticos que dificultan cambiar los imaginarios que ubican al arte en espacios netamente culturales y ajenos a los escenarios científicos. También, la necesidad de formar a profesionales capaces de articular el trabajo interdisciplinar para responder de manera integral a las necesidades del país. Y finalmente, se planteó una percepción optimista frente a las industrias culturales y creativas que están explorando caminos de reinención en medio de la actual crisis sanitaria, por ejemplo, a través del trabajo colaborativo y la búsqueda de nuevas narrativas para comprender la diversidad cultural del país.

De igual forma, se transmitieron tres conversatorios con investigadores-creadores javerianos para dar a conocer los proyectos seleccionados en la Convocatoria de resultados de creación y se llevó a cabo el segundo Encuentro Internacional de Industrias Creativas y Cultu-

rales –CultMarts- que tuvo en la charla inaugural a Jeff Dorenfeld, director del Berklee Popular Music Institute y experto en la industria musical.

## Los retos de las industrias culturales y creativas

Finalmente, el IV Encuentro Javeriano de Arte y Creatividad contó con el lanzamiento del libro *Volumen 8 de la Misión de Sabios: Arte, cultura y conocimiento*. Allí dialogaron Édgar Leonardo Puentes, Lina Rodríguez, Eliécer Arenas y Oscar Hernández, miembros del foco de Industrias Creativas y Culturales de la Misión Internacional de Sabios. En sus intervenciones, y reflexiones del libro, plantearon diferentes retos para Colombia. Por ejemplo, garantizar un país productivo y sostenible con un crecimiento basado en ciencia, un país bio-diverso que involucre la innovación centrada en los recursos naturales y culturales de Colombia y un país equitativo que le apunte al conocimiento y educación para la inclusión social.

Para el cierre, Luis Miguel Renjifo, vicerrector de Investigación de la Pontificia Universidad Javeriana, resaltó que “la

investigación+creación todavía requiere fortalecerse conceptual, social e institucionalmente como una forma de generación de conocimiento, así como también nutrir las diversas áreas del conocimiento con la experiencia sensible de las disciplinas creativas”. Sumado a las palabras del directivo javeriano, en la clausura se presentó ‘Desde el tiempo: kronaion’, un montaje escénico sobre el primer movimiento del concierto para corno No. 1 de Richard Strauss, a cargo de la Orquesta Sinfónica Javeriana, el Departamento de Música y el Departamento de Artes Escénicas de la Universidad.

Así, con una mirada amplia sobre el papel de la investigación+creación en el país, los retos que implica la virtualidad para las expresiones artísticas y culturales y las cerca de 20.000 reproducciones de los eventos en cuentas oficiales de la Universidad, finalizó el IV Encuentro Javeriano de Arte y Creatividad <sup>H</sup>

Reviva la programación completa aquí:

