



Conversación sobre Oralituras y escrituras afro e indígenas.

ANGÉLICA MARÍA GARCÍA PEÑA*

UN PUNTO DE ENCUENTRO PARA LA DIVERSIDAD

El Programa de Inclusión y Diversidad exaltó la diversidad cultural presente en la Universidad a través de un encuentro que incluyó literatura, arte y conversaciones con comunidades indígenas y afro.

Con el fin de visibilizar y promover la identidad y la diversidad cultural de los miembros de la comunidad educativa javeriana, generando espacios de participación, divulgación y promoción de las diferentes expresiones étnicas y culturales del país, se realizó del 5 al 9 de octubre el Encuentro Javeriano de Diversidad Cultural.

Este encuentro, que se viene realizando desde el año 2015, es organizado desde el Programa de Inclusión y Diversidad, del Centro de Fomento de la Identidad y Construcción de la Comunidad, además contó con la colaboración del profesor del Departamento de Literatura de la Facultad de Ciencias Sociales, Miguel Rocha Vivas, quien se unió al encuentro para presentar y estrenar las conversaciones interculturales “Mingas de la Imagen: encuentro internacional de críticas comunitarias y relacionales”.

El recital de lecturas en siete lenguas nativas permitió conocer algunas lenguas que muchos no habían escuchado.

Medicinas, placentas y tejidos de vida; situación Wayuu actual a través de sus propias reflexiones y narrativas; organizaciones y perspectivas indígenas, y oralituras y escrituras afro e indígenas: nuevas perspectivas críticas, fueron los temas que abordaron las conversaciones que ya habían sido pregrabadas en el transcurso de este semestre, como parte de los proyectos realizados por el Centro de Estudios Eocríticos e Interculturales (CEI) del Departamento de Literatura de la Universidad Javeriana, con el apoyo de la Facultad de Ciencias Sociales, Duke University, The Cultural Conservancy y la Red de Creación Intercultural de Latinoamérica y el Abiyala.

En el lanzamiento de la conversación sobre “Oralituras y escrituras afro e indígenas: nuevas perspectivas críticas”, Paul M. Worley, profesor de literatura global, en Western Carolina University, habló acerca de la comunicación, pues no solo nos comunicamos entre nosotros sino además con otros seres, y se deben reconocer esas otras formas de comunicación con la naturaleza y el entorno. “Hay que rea-

prender a comunicarse, más ahora que experimentamos una pandemia global que, por un lado, brinda oportunidades de repensar y retomar nuevos proyectos para aprender a comunicarse con el mundo, pero también entender y crear el mundo mismo”.

El profesor Miguel Rocha Vivas, también reflexionó sobre el impacto del encuentro: “No se trata solo de celebrar la diversidad, sino de abordar las problemáticas asociadas con la misma (racializaciones, problemas de tierras, exclusiones estéticas). También nos proponemos ampliar las resonancias de las epistemologías y lenguas nativas en los campos de la ciencia, las artes, la educación y el diálogo enfocado a la mutua comprensión; a la necesaria construcción de paz”.

■ Hablando en lenguas nativas

Además de la presentación de las conversaciones interculturales, el encuentro contó con una serie de eventos culturales, académicos y actividades entre la comunidad educativa a través de conversatorios en vivo sobre: cine indígena de las Américas y el *Abia yala*; oralituras y literaturas orales; tejiendo con la Madre Tierra; saberes que migran y re-

gresan y una charla con los estudiantes indígenas de la Universidad Javeriana.

Así mismo, los integrantes del grupo estudiantil Somos Colombia, integraron a los participantes a través del juego Colombia Gira, un espacio para poner a prueba los conocimientos sobre Colombia y su diversidad y aprender jugando.


“Este año aportamos con varias conversaciones con críticos y artistas indígenas, afro, mestizos y de múltiples orígenes y nacionalidades. Por un lado, co-investigamos y co-creamos para hacer realidad el país pluricultural prometido en la constitución de 1991. Por otro, estamos aportando en la construcción de la pluralidad de sentidos al interior de la comunidad académica javeriana y en colaboración con miembros de comunidades en Colombia y el mundo”, comentó el profesor Rocha.

Representantes hablantes de lenguas indígenas de tres continentes, América, África y Europa se reunieron en el recital en vivo que dio cierre al encuentro. El encuentro en donde se realizaron lecturas en siete lenguas nativas, permitió conocer algunas lenguas que muchos no habían escuchado, cada poeta presentó sus propuestas textuales y orales.

Debido a las circunstancias actuales de distanciamiento social generadas

por la pandemia, las actividades se realizaron de forma remota, a través de diferentes formatos digitales como *webinars* para los conversatorios y presentación de videos en la plataforma YouTube para los estrenos de las conversaciones interculturales.

“Lo más destacado para este año es que, gracias al formato virtual, pudimos contar con la participación en vivo de diferentes escritores y creadores interculturales, que se unieron al encuentro a través de varios conversatorios y un recital de poesía desde México, Guatemala, Finlandia, San Basilio de Palenque, Putumayo, entre otros lugares. La participación de estos invitados nacionales e internacionales hizo de este un encuentro maravilloso, único y especial, por la calidad de los invitados a estas conversaciones interculturales”, comentó Carolina Muñoz Umaña, profesional del Punto de Apoyo a estudiantes fuera de Bogotá y organizadora del evento.

Las memorias de este encuentro se encuentran alojadas en la página Mingas de la Imagen, un sitio web creado para albergar memorias, conversaciones, trabajos colaborativos y talleres de creación intercultural 

<https://www.mingasdelaimagen.org/>

* Auxiliar de la Dirección de Comunicaciones

Las Mingas de la imagen es un proyecto gestado principalmente desde el Centro de Estudios Ecocríticos e Interculturales del Departamento de Literatura de la Universidad Javeriana.

Foto: <https://www.mingasdelaimagen.org/>

