

Mirando solo a la tierra

Cine y sociedad espectadora en Medellín (1900 a 1930)

La Facultad de Ciencias Sociales, la Maestría en Historia y la Editorial de la Pontificia Universidad Javeriana presentan el sexto título de la colección Taller y Oficio de la Historia, escrito por el profesor Germán Franco Díez.

Una parte de aquello que somos se la debemos al cine. El cine es más que un medio, es un espacio de encuentro, un acto de magia y un mito que marcó a los pobladores de nuestras ciudades en la primera mitad del siglo XX. Esta investigación narra el interesante y divertido proceso cultural de cómo el cine y otros espectáculos fueron vistos por los pobladores de Medellín entre 1900 y 1930. Pero también cuenta cómo los medellinenses usaron el cine: un sastre que atraía clientela con el proyector; un proyeccionista que hacía sonar cadenas al paso de los esclavos en la pantalla; unas prostitutas que aprovechaban la oscuridad de la proyección para trabajar, y especialmente unos pobladores que construyeron para sí una noción del mundo al relacionarse en los teatros. El libro, que constituye un aporte novedoso al debate sobre la incidencia de los medios de comunicación en la cultura, también contribuye a la historia cultural del cine y a las teorías de la comunicación, por lo que se dirige tanto a expertos como a lectores interesados en los relatos urbanos y el cine.

La historia del país ha explorado con relativo éxito el impacto que las transformaciones económicas, políticas y sociales han tenido en la sociedad, pero apenas estamos explorando la incidencia de fenómenos mediáticos sobre la cultura. *Mirando solo a la tierra* narra, entonces, la búsqueda de lo que somos gracias al cine que hemos visto.



Sobre el autor

Germán Franco ha dedicado su vida profesional y académica al estudio del sentido de lo público en Comunicación. Formado en la escuela de realización de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, ha diseñado, dirigido y producido reconocidas series de televisión. Sus principales temas de interés han sido la historia cultural, la relación de la comunicación con la cultura, los géneros y formatos televisivos, las narrativas audiovisuales, las culturas juveniles, la responsabilidad social y la convivencia. Es ponente en eventos académicos nacionales e internacionales desde hace varios años. Ha ocupado cargos directivos en distintas universidades y entidades de los sectores público y privado. Es subdirector del Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana, institución donde además obtuvo

el Magister en Historia con distinción Magna Cum Laude.

Sobre la colección

Taller y Oficio de la Historia busca dar visibilidad a las tesis de grado meritorias y laureadas por los jurados de la Maestría en Historia de la PUJ. Este programa de posgrado ha podido ofrecer a una amplia gama de profesionales, a través de sus cursos y el proceso de investigación histórica, una caja de herramientas con la cual ejercitar, en un taller, el oficio de historiador. Además, esta serie de publicaciones evidencia un enorme esfuerzo de inter y transdisciplinariedad que hoy por hoy está en la base de la historiografía colombiana, latinoamericana y universal, y muestra cómo este posgrado se consolidó en un escenario valioso para indagar el pasado a través de la escritura de la historia. ■