

Pruebas de Admisión – Carrera de Estudios Musicales Énfasis en Educación Musical

Las pruebas de admisión de la Carrera de Estudios Musicales constan de:

Pruebas generales

1. Examen de conocimientos musicales y reconocimiento auditivo.
2. Examen de aptitudes musicales.

Pruebas específicas de énfasis

1. Ensayo
2. Audición instrumental o vocal
3. Entrevista

Pruebas generales

Los primeros dos exámenes se imparten de igual modo a todos los aspirantes, indistintamente del énfasis al que aspiran. En estos exámenes, el aspirante debe demostrar aptitudes y conocimientos musicales básicos relacionados con:

- Entonación (ser capaz de cantar y repetir alturas correctamente)
- Sentido tonal (ser capaz de repetir frases musicales cortas y demostrar habilidad de ubicación en el sistema tonal occidental)
- Sentido rítmico (ser capaz de mantener un pulso, de subdividirlo con regularidad de diversas maneras, y de repetir estructuras rítmicas correctamente)
- Discernimiento auditivo (ser capaz de reconocer diferencias entre eventos sonoros sencillos de índole melódica, armónica, y rítmica)
- Conocimientos teóricos (reconocer estructuras y conceptos musicales básicos presentados como ejemplos a través de la notación musical occidental estándar; responder preguntas básicas de organología)

Nota: Los aspirantes deben llevar a las pruebas generales su documento de identidad, bolígrafo, lápiz, tajalápiz y borrador.

Pruebas específicas de énfasis

IMPORTANTE: El aspirante debe traer completos los requisitos de la prueba específica de énfasis y traer pianista acompañante si alguna de las obras lo requiere.

Entrega de ensayo corto (entre 1200 y 1500 palabras, fuente de Times New Roman de 12 puntos, escrito a espacio y medio) de tema libre donde exponga habilidades para el pensamiento reflexivo sobre la actividad musical y la docencia. Se deberá subir el ensayo al sistema de admisiones a más tardar el martes antes de las pruebas de admisión.

Audición del aspirante en cualquier instrumento o voz en la cual se evaluará su musicalidad y expresividad (afinación, ritmo, interpretación), con obra de libre elección (clásico, rock, pop, popular, jazz, etc.). Habrá disponibilidad de amplificadores de guitarra y bajo así como de una batería. El aspirante deberá traer su guitarra o bajo con los cables necesarios, o sus baquetas según sea el caso. Podrá traer un músico o una pista acompañante si así lo considera, sin olvidar el reproductor de audio con un cable de conexión de 1/4".

Presentación de entrevista.

Porcentajes de evaluación por prueba

Pruebas generales	Conocimientos y reconocimiento auditivo	15%	40%
	Aptitudes musicales	25%	
Pruebas específicas de énfasis	Ensayo*	20%	60%
	Audición instrumental o vocal*	20%	
	Entrevista*	20%	

*Importante: Independientemente del peso porcentual de las pruebas de admisión, aquellas con asterisco requieren un puntaje mínimo de aprobación para que el aspirante pueda ser admitido.

PONDERACIÓN PORCENTUAL DE CRITERIOS DE ADMISIÓN

Grupo Criterio	Ponderación del grupo de criterios	Criterios Específicos	Criterios cortos	Ponderación Criterios Específicos	Evaluación	Observaciones
Conocimiento	15%	Conocimientos teóricos y reconocimiento auditivo de estructuras musicales	Teoría, Competencias auditivas	100%	Prueba de Conocimiento y Reconocimiento Auditivo	Puntaje mínimo esperado: 60.
Habilidad	65%	Aptitudes musicales de entonación, sentido tonal y sentido rítmico	Aptitudes musicales	38%	Prueba de Aptitudes Musicales	Puntaje mínimo esperado: 60.
		Habilidades de escritura y disposición para el pensamiento reflexivo en relación con el campo de la educación musical	Escritura, Pensamiento crítico	31%	Ensayo	Puntaje habilitante: 60.
		Competencias musicales y habilidades técnicas demostradas mediante audición instrumental o vocal	Aptitudes instrumento/voz	31%	Audición Instrumental o Vocal	Puntaje habilitante: 60.
Actitud	20%	Claridad de la opción vocacional e interés genuino en los campos de la investigación y la educación musical	Convicción vocacional	100%	Entrevista	Puntaje habilitante: 60.