

Pruebas de Admisión – Carrera de Estudios Musicales Énfasis en Interpretación Clásica

Las pruebas de admisión de la Carrera de Estudios Musicales constan de:

Pruebas generales

1. Examen de conocimientos musicales y reconocimiento auditivo.
2. Examen de aptitudes musicales.

Pruebas específicas de énfasis

1. Audición instrumental o vocal

Pruebas generales

Los primeros dos exámenes se imparten de igual modo a todos los aspirantes, indistintamente del énfasis al que aspiran. En estos exámenes, el aspirante debe demostrar aptitudes y conocimientos musicales básicos relacionados con:

- Entonación (ser capaz de cantar y repetir alturas correctamente)
- Sentido tonal (ser capaz de repetir frases musicales cortas y demostrar habilidad de ubicación en el sistema tonal occidental)
- Sentido rítmico (ser capaz de mantener un pulso, de subdividirlo con regularidad de diversas maneras, y de repetir estructuras rítmicas correctamente)
- Discernimiento auditivo (ser capaz de reconocer diferencias entre eventos sonoros sencillos de índole melódica, armónica, y rítmica)
- Conocimientos teóricos (reconocer estructuras y conceptos musicales básicos presentados como ejemplos a través de la notación musical occidental estándar; responder preguntas básicas de organología)

Nota: Los aspirantes deben llevar a las pruebas generales su documento de identidad, bolígrafo, lápiz, tajalápiz y borrador.

Pruebas específicas de énfasis

IMPORTANTE: El aspirante debe traer completos los requisitos de la prueba específica de énfasis y traer pianista acompañante si alguna de las obras lo requiere.

i. Arpa, clarinete, corno, eufonio, fagot, saxofón, trompeta y tuba:

Escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores.

Tres estudios técnicos escritos para el instrumento.

Dos movimientos contrastantes (lento y rápido) de sonata o concierto del repertorio Barroco, Clásico o Romántico.

El aspirante debe traer pianista acompañante si alguna de las obras lo requiere.

ii. Canto Lírico:

El aspirante debe interpretar tres obras del repertorio lírico, incluyendo:

- Un aria antigua italiana (Antonio Caldara, Alessandro Scarlatti, Francesco Durante, entre otros).
- Un Lied (Franz Schubert, Robert Schumann, entre otros) o una mélodie (Gabriel Fauré, Ernest Chausson, Reynaldo Hahn, entre otros).
- Una canción académica en español (Carlos Guastavino, Alberto Ginastera, Enrique Granados, entre otros).

IMPORTANTE:

Previo a la audición, el aspirante deberá enviar la información correspondiente a su audición a través de un enlace que se le compartirá vía correo electrónico desde la coordinación del programa.

Es obligación del aspirante traer su propio pianista acompañante. No se escucharán audiciones con pista (USB o similares) o a capela. El aspirante debe presentar todo el repertorio de memoria. El aspirante debe haber preparado la audición con la guía de un(a) maestro(a) de canto lírico. El repertorio debe ser escogido de acuerdo con el nivel del aspirante. Todas las obras deben ser interpretadas en el idioma original.

iii. Contrabajo:

Escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores.

Tres estudios técnicos escritos para el instrumento.

Dos movimientos contrastantes (lento y rápido) de sonata o concierto del repertorio Barroco, Clásico o Romántico.

El aspirante debe traer pianista acompañante si alguna de las obras lo requiere.

iv. Flauta:

Escalas mayores y menores en todas las tonalidades.

Estudio melódico de Andersen, Köhler, Boehm, Taffanel.

Dos movimientos contrastantes (lento y rápido) de sonata o concierto del repertorio Barroco, Clásico o Romántico.

El aspirante debe traer pianista acompañante si alguna de las obras lo requiere.

v. Guitarra:

Escalas mayores y menores, arpeggios en todas las tonalidades.

Dos estudios simples de Leo Brower, entre el 1 y el 20.

Estudio o preludio del periodo clásico.

Obra del renacimiento (Milán, Narváez, Mudarra, Pisador, etc.).

vi. Oboe:

Escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores.

Estudios técnicos: Estudio No. 1 o No. 2, pág. 54 del método *A Complete Method for the Oboe*, de A.M. Barret.

Ejecución de una de las siguientes obras con acompañamiento de piano:

Partita No. 4 en Sol menor (dos movimientos contrastantes)

Sonata No. 1 en Do menor de Haendel (dos movimientos contrastantes)

Sonata No. 2 en Sol menor de Haendel (dos movimientos contrastantes)

El aspirante debe traer pianista acompañante si alguna de las obras lo requiere.

vii. Percusión Sinfónica:

Presentar una audición en Redoblante, Teclados, y Timbales:

Redoblante:

J. Delecluse. *Méthode de caisse-claire*. Estudio No. 13. (Edición Musical: Alphonse Leduc).

J. Pratt. *14 modern contest solos for snare drum*. Drum Corps on Parade. Belwin Mills.

Teclados (Xilófono y/o Marimba y/o Vibráfono):

Escalas mayores y menores.

Arpeggios

Un solo a dos baquetas contenido entre los siguientes métodos:

- J. Delecluse. *20 études d'apres Kreutzer*. Editions Musicales Alphonse Leduc.

- F. Durpin. *17 études pour xylophone*. Editions Musicales Alphonse Leduc.

- N. J. Zivkovic. *Funny xylophone*. Gretel Verlag.

Un solo a cuatro baquetas de libre escogencia (opcional).

Timbales:

Un solo del método J. Delecluse. *Trente études pour timbales* (Vol. 1, 2, 3). Edición Musical: Alphonse Leduc

El aspirante debe traer pianista acompañante si alguna de las obras lo requiere.

viii. Piano:

Estudio de: Czerny - Op. 299, 740; Clementi - *Gradus ad parnassum*, Op. 44; Cromer; Maszkovsky, Op. 72 o Chopin.

Obra de Johann Sebastian Bach: fugas, invenciones a dos y tres voces, partitas, suites: 2 movimientos contrastantes, clave bien temperado

Sonata del período clásico (Haydn, Mozart, primeras sonatas de Beethoven, etc.).

Obra del período romántico (Chopin, Schubert, Brahms, Liszt, etc.).

Obra del siglo XX (Debussy, Ravel, Copland, Bartok, etc.).

IMPORTANTE: El aspirante deberá interpretar todo el repertorio de memoria.

ix. Trombón y Trombón Bajo:

Escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores.
Dos estudios del libro 1 de Rochut (Vocalices de Marco Bordogni).
El aspirante debe traer pianista acompañante si alguna de las obras lo requiere.

x. Viola:

Una escala mayor y una menor en tres o cuatro octavas con arpeggios.
Dos de los siguientes estudios: Kayser No. 30, Kreutzer No. 8 o No. 12.
Un movimiento de una Suite de J.S. Bach.
Uno de los siguientes conciertos: concierto para viola y orquesta de G. F. Haendel o concierto para viola y orquesta de Johann Christian Bach.
El aspirante debe traer pianista acompañante si alguna de las obras lo requiere.

xi. Violín:

Una escala mayor y una menor en tres octavas en detaché y legato. Los respectivos arpeggios en tres octavas (tomando como referencia los arpeggios en tres octavas del libro de escalas de Carl Flesch o similar).
Dos estudios contrastantes de dificultad similar o superior a los que se encuentran en los libros Kayser, Kreutzer, Fiorillo y Mazas.
Dos movimientos contrastantes de concierto o sonata.
El aspirante debe traer pianista acompañante si alguna de las obras lo requiere.

xii. Violonchelo:

Una escala mayor y una menor en tres o cuatro octavas con arpeggios.
Uno de los siguientes estudios: Popper, *High School of Cello Playing* Op.73, No. 1, 2, 3, 6, 8, 27.
Dos piezas o movimientos de concierto, sonata o suite de carácter contrastante.
El aspirante debe traer pianista acompañante si alguna de las obras lo requiere.

Porcentajes de evaluación por prueba

Pruebas generales	Conocimientos y reconocimiento auditivo	15%	40%
	Aptitudes musicales	25%	
Pruebas específicas de énfasis	Audición instrumental o vocal*		60%

*Importante: Independientemente del peso porcentual de las pruebas de admisión, aquellas con asterisco requieren un puntaje mínimo de aprobación para que el aspirante pueda ser admitido.

PONDERACIÓN PORCENTUAL DE CRITERIOS DE ADMISIÓN

Grupo Criterio	Ponderación del grupo de criterios	Criterios Específicos	Criterios cortos	Ponderación Criterios Específicos	Evaluación	Observaciones
Conocimiento	15%	Conocimientos teóricos y reconocimiento auditivo de estructuras musicales	Teoría, Competencias auditivas	100%	Prueba de Conocimiento y Reconocimiento Auditivo	Puntaje mínimo esperado: 60.
Habilidad	85%	Aptitudes musicales de entonación, sentido tonal y sentido rítmico	Aptitudes musicales	30%	Prueba de Aptitudes Musicales	Puntaje mínimo esperado: 60.
		Aptitudes musicales e interpretativas demostradas a través del nivel y dominio técnico en el instrumento, la calidad de la preparación y presentación del repertorio y los ejercicios técnicos presentados durante la audición, y la capacidad para desempeñarse apropiadamente en un determinado estilo musical.	Interpretación musical	70%	Audición instrumental o vocal	Puntaje habilitante: 60