

Prueba de Admisión – Carrera de Estudios Musicales

Las pruebas de admisión de la Carrera de Estudios Musicales constan de:

1. Examen de conocimientos musicales y reconocimiento auditivo.
2. Examen de aptitudes musicales.
3. Prueba específica para el énfasis.

Pruebas generales

Los primeros dos exámenes se imparten de igual modo a todos los aspirantes, indistintamente del énfasis al que aspiran. En estos exámenes, el aspirante debe demostrar aptitudes y conocimientos musicales básicos relacionados con:

- Entonación (ser capaz de cantar y repetir alturas correctamente)
- Sentido tonal (ser capaz de repetir frases musicales cortas y demostrar habilidad de ubicación en el sistema tonal occidental)
- Sentido rítmico (ser capaz de mantener un pulso, de subdividirlo con regularidad de diversas maneras, y de repetir estructuras rítmicas correctamente)
- Discernimiento auditivo (ser capaz de reconocer diferencias entre eventos sonoros sencillos de índole melódica, armónica, y rítmica)
- Conocimientos teóricos (reconocer estructuras y conceptos musicales básicos presentados como ejemplos a través de la notación musical occidental estándar; responder preguntas básicas de organología)

Pruebas específicas de énfasis

Las pruebas específicas de énfasis, cuyos requisitos se listan a continuación, son presentadas solo por los aspirantes que han aprobado las pruebas generales.

IMPORTANTE: El aspirante debe traer completos los requisitos de la prueba específica de énfasis y traer pianista acompañante si alguna de las obras lo requiere.

Requisitos de audición por énfasis

Énfasis en Composición y Composición Comercial

Audición en un instrumento armónico (teclado, guitarra): El aspirante deberá interpretar una pieza del repertorio clásico, de Jazz o popular que demuestre un nivel adecuado en el instrumento. Podrá utilizarse partitura.

Entrega de portafolio que contenga dos composiciones de propia autoría.

Las obras deberán haber sido compuestas en su totalidad por el aspirante.

Al menos una de las obras deberá ser instrumental (sin voz). Las obras instrumentales deberán presentarse en una partitura general (score) que incluirá todos los instrumentos presentes en la pieza. Las partes (*particellas*) para cada instrumento no son necesarias.

Una de las obras podrá ser vocal popular, en cuyo caso deberá estar presentada en formato *lead sheet*, es decir, con la letra y progresión de acordes incluidos sobre la partitura.

Las obras no podrán ser electrónicas.

Las obras no deberán ser ejercicios de teoría ni escritura musical (fragmentos musicales que haya escrito el aspirante con miras a desarrollar un aspecto en la teoría musical, tales como orquestación de obras ya existentes, armonización de corales, de melodías o bajos dados, realización de fugas al estilo de algún compositor, o cualquier otro ejercicio que pretenda recrearse a partir de preceptos obligados).

Presentación de las obras con partitura. Cada una de las obras debe ser presentada en partituras a mano que registren con el mayor detalle posible los contenidos expresivos de cada pieza (dinámicas, tempo, articulaciones, etc.)

Deben entregarse dos copias de las partituras debidamente argolladas y referenciadas (abstenerse de enviar originales).

Presentación de las obras con grabación. Las partituras deben ir acompañadas de un C.D. con grabación de las obras presentadas.

Solo se admitirá formato audio, es decir wav o aiff, no se aceptarán mp3 ni cualquier otro formato de lectura por computador.

Énfasis en Dirección

i. Dirección Coral:

Presentar una audición en la cual el aspirante deberá dirigir un grupo vocal, presentando una obra de libre escogencia. Dicho grupo deberá ser proporcionado por el aspirante.

Presentar audición en Canto: una canción popular o clásica en la cual se pueda vislumbrar su potencial vocal.

Demostrar experiencia como cantante coral: Programas, grabaciones, etc.

Presentar entrevista.

ii. Dirección de Orquesta o Banda:

Audición en piano: el aspirante deberá interpretar una pieza de libre elección del repertorio clásico que demuestre un nivel adecuado en el instrumento.

Audición en instrumento sinfónico de cuerda, viento o percusión: el aspirante deberá interpretar una pieza de libre elección.

Audición de dirección de banda: el aspirante deberá dirigir un grupo instrumental de vientos o percusión presentando dos obras o movimientos contrastantes de libre escogencia. El grupo debe estar conformado por al menos cuatro músicos y deberá ser organizado por el aspirante.

Audición de dirección de orquesta: el aspirante deberá dirigir un grupo instrumental de cuerdas presentando dos obras o movimientos contrastantes de libre escogencia. El grupo debe estar conformado por al menos cuatro músicos y deberá ser organizado por el aspirante.

Presentar entrevista.

Énfasis en Educación

Entrega de Ensayo corto (entre 1200 y 1500 palabras, fuente de Times New Roman de 12 puntos, escrito a espacio y medio) de tema libre donde exponga habilidades para el pensamiento reflexivo sobre la actividad musical y la docencia. Enviar el ensayo a más tardar el jueves antes de las pruebas de admisión al correo franco.l@javeriana.edu.co.

Audición del aspirante en cualquier instrumento o voz en la cual se evaluará su musicalidad y expresividad (afinación, ritmo, interpretación), con obra de libre elección (clásico, rock, pop, popular, jazz, etc.). Habrá disponibilidad de amplificadores de guitarra y bajo así como de una batería. El aspirante deberá traer su guitarra o bajo con los cables necesarios, o sus baquetas según sea el caso. Podrá traer un músico o una pista acompañante si así lo considera, sin olvidar el reproductor de audio con un cable de conexión de 1/4".
Presentar entrevista.

Énfasis en Ingeniería de Sonido

Audición en cualquier instrumento o voz en la cual se evaluará la musicalidad y expresividad del aspirante (afinación, ritmo, interpretación), con obra de libre elección (clásico, rock, pop, popular, jazz, etc.). Habrá disponibilidad de amplificadores de guitarra y bajo, así como de una batería. El aspirante deberá traer su guitarra o bajo con los cables necesarios, o sus baquetas según sea el caso. Podrá traer un músico o una pista acompañante si así lo considera, sin olvidar el reproductor de audio con un cable de conexión de 1/4".
Adicionalmente, los aspirantes deberán presentar un examen escrito que evaluará conocimiento matemático de álgebra, trigonometría y cálculo básico. Así mismo se evaluarán conocimientos básicos de la física del sonido y el audio.

Énfasis en Interpretación Clásica

i. Arpa, clarinete, corno, eufonio, fagot, saxofón, trompeta y tuba:

Escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores.

Tres estudios técnicos escritos para el instrumento.

Dos movimientos contrastantes (lento y rápido) de sonata o concierto del repertorio Barroco, Clásico o Romántico.

El aspirante debe traer pianista acompañante si alguna de las obras lo requiere.

ii. Canto Lírico:

El aspirante debe interpretar tres obras del repertorio lírico, incluyendo:

- Un aria antigua italiana (Antonio Caldara, Alessandro Scarlatti, Francesco Durante, entre otros).
- Un Lied (Franz Schubert, Robert Schumann, entre otros) o una mélodie (Gabriel Fauré, Ernest Chausson, Reynaldo Hahn, entre otros).
- Una canción académica en español (Carlos Guastavino, Alberto Ginastera, Enrique Granados, entre otros).

Importante: Es obligación del aspirante traer su propio pianista acompañante. No se escucharán audiciones con pista (USB o similares) o a capela. El aspirante debe presentar todo el repertorio de memoria. El aspirante debe haber preparado la audición con la guía de un(a) maestro(a) de canto lírico. El repertorio debe ser escogido de acuerdo con el nivel del aspirante. Todas las obras deben ser interpretadas en el idioma original.

iii. Contrabajo:

Escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores.

Tres estudios técnicos escritos para el instrumento.

Dos movimientos contrastantes (lento y rápido) de sonata o concierto del repertorio Barroco, Clásico o Romántico.

El aspirante debe traer pianista acompañante si alguna de las obras lo requiere.

iv. Flauta:

Escalas mayores y menores en todas las tonalidades.

Estudio melódico de Andersen, Köhler, Boehm, Taffanel.

Dos movimientos contrastantes (lento y rápido) de sonata o concierto del repertorio Barroco, Clásico o Romántico.

El aspirante debe traer pianista acompañante si alguna de las obras lo requiere.

v. Guitarra:

Escalas mayores y menores, arpeggios en todas las tonalidades.

Dos estudios simples de Leo Brower, entre el 1 y el 20.

Estudio o preludio del periodo clásico.

Obra del renacimiento (Milán, Narváez, Mudarra, Pisador, etc.).

vi. Oboe:

Escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores.

Estudios técnicos: Estudio No. 1 o No. 2, pág. 54 del método *A Complete Method for the Oboe*, de A.M. Barret.

Ejecución de una de las siguientes obras con acompañamiento de piano:

Partita No. 4 en Sol menor (dos movimientos contrastantes)

Sonata No. 1 en Do menor de Haendel (dos movimientos contrastantes)

Sonata No. 2 en Sol menor de Haendel (dos movimientos contrastantes)

El aspirante debe traer pianista acompañante si alguna de las obras lo requiere.

vii. Percusión Sinfónica:

Presentar una audición en Redoblante, Teclados, y Timbales:

Redoblante:

J. Delecluse. *Méthode de caisse-claire*. Estudio No. 13. (Edición Musical: Alphonse Leduc).

J. Pratt. *14 modern contest solos for snare drum*. Drum Corps on Parade. Belwin Mills.

Teclados (Xilófono y/o Marimba y/o Vibráfono):

Escalas mayores y menores.

Arpeggios

Un solo a dos baquetas contenido entre los siguientes métodos:

- J. Delecluse. *20 études d'apres* Kreutzer. Editions Musicales Alphonse Leduc.

- F. Durpin. *17 études pour xylophone*. Editions Musicales Alphonse Leduc.

- N. J. Zivkovic. *Funny xylophone*. Gretel Verlag.

Un solo a cuatro baquetas de libre escogencia (opcional).

Timbales:

Un solo del método J. Delecluse. *Trente études pour timbales* (Vol. 1, 2, 3). Edición Musical: Alphonse Leduc

El aspirante debe traer pianista acompañante si alguna de las obras lo requiere.

viii. Piano:

Estudio de: Czerny - Op. 299, 740; Clementi - *Gradus ad parnassum*, Op. 44; Cromer; Maszkovsky, Op. 72 o Chopin.

Obra de Johann Sebastian Bach: fugas, invenciones a dos y tres voces, partitas, suites: 2 movimientos contrastantes, clave bien temperado

Sonata del período clásico (Haydn, Mozart, primeras sonatas de Beethoven, etc.).

Obra del período romántico (Chopin, Schubert, Brahms, Liszt, etc.).

Obra del siglo XX (Debussy, Ravel, Copland, Bartok, etc.).

ix. Trombón y Trombón Bajo:

Escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores.

Dos estudios del libro 1 de Rochut (Vocalices de Marco Bordogni).

El aspirante debe traer pianista acompañante si alguna de las obras lo requiere.

x. Viola:

Una escala mayor y una menor en tres o cuatro octavas con arpeggios.

Dos de los siguientes estudios: Kayser No. 30, Kreutzer No. 8 o No. 12.

Un movimiento de una Suite de J.S. Bach.

Uno de los siguientes conciertos: concierto para viola y orquesta de G. F. Haendel o concierto para viola y orquesta de Johann Christian Bach.

El aspirante debe traer pianista acompañante si alguna de las obras lo requiere.

xi. Violín:

Una escala mayor y una menor en tres octavas en detaché y legato. Los respectivos arpeggios en tres octavas (tomando como referencia los arpeggios en tres octavas del libro de escalas de Carl Flesch o similar).

Dos estudios contrastantes de dificultad similar o superior a los que se encuentran en los libros Kayser, Kreutzer, Fiorillo y Mazas.

Dos movimientos contrastantes de concierto o sonata.

El aspirante debe traer pianista acompañante si alguna de las obras lo requiere.

xii. Violonchelo:

Una escala mayor y una menor en tres o cuatro octavas con arpeggios.

Uno de los siguientes estudios: Popper, *High School of Cello Playing* Op.73, No. 1, 2, 3, 6, 8, 27.

Dos piezas o movimientos de concierto, sonata o suite de carácter contrastante.

El aspirante debe traer pianista acompañante si alguna de las obras lo requiere.

Énfasis en Jazz y Músicas Populares

Los aspirantes al Énfasis en Jazz deben prepararse para tocar con un grupo acompañante que la Carrera de Estudios Musicales provee. No se permitirá presentarse con grupos particulares.

- Un Standard de Jazz, Up o Medium tempo (ejemplo: “April in Paris”, “Autumn Leaves”, “Just Friends”, “Softly”, “Lady Bird”, etc.).
- Una Balada (puede ser también un Standard, o puede ser otro tipo de repertorio, por ejemplo, un bolero, una guajira, etc.). Los bateristas deben usar escobillas.
- Un tema con subdivisión binaria (Bossa, Latin, Rock, Cumbia, Porro, etc.)
- Un Blues en Bb o F
- Presentar transcripción de un solo del repertorio de Jazz (de artistas como Chet Baker, Bud Powell, Charly Parker, etc.). El aspirante debe tocar sobre la grabación, la cual será aportada por el aspirante en formato C.D.

El aspirante debe improvisar y acompañar en todos los temas que toque con el grupo (los cantantes pueden no improvisar en la balada).

IMPORTANTE: Se deben traer tres copias de las partituras y cinco de la transcripción. Estas deben ser entregadas el sábado a los jurados de la prueba de aptitudes.