

Pruebas de Admisión – Carrera de Estudios Musicales Énfasis en Jazz y Músicas Populares

Las pruebas de admisión de la Carrera de Estudios Musicales constan de:

Pruebas generales

1. Examen de conocimientos musicales y reconocimiento auditivo.
2. Examen de aptitudes musicales.

Pruebas específicas de énfasis

1. Audición instrumental o vocal

Pruebas generales

Los primeros dos exámenes se imparten de igual modo a todos los aspirantes, indistintamente del énfasis al que aspiran. En estos exámenes, el aspirante debe demostrar aptitudes y conocimientos musicales básicos relacionados con:

- Entonación (ser capaz de cantar y repetir alturas correctamente)
- Sentido tonal (ser capaz de repetir frases musicales cortas y demostrar habilidad de ubicación en el sistema tonal occidental)
- Sentido rítmico (ser capaz de mantener un pulso, de subdividirlo con regularidad de diversas maneras, y de repetir estructuras rítmicas correctamente)
- Discernimiento auditivo (ser capaz de reconocer diferencias entre eventos sonoros sencillos de índole melódica, armónica, y rítmica)
- Conocimientos teóricos (reconocer estructuras y conceptos musicales básicos presentados como ejemplos a través de la notación musical occidental estándar; responder preguntas básicas de organología)

Nota: Los aspirantes deben llevar a las pruebas generales su documento de identidad, bolígrafo, lápiz, tajalápiz y borrador.

Pruebas específicas de énfasis

IMPORTANTE: El aspirante debe traer completos los requisitos de la prueba específica de énfasis. Previo a la audición, el aspirante deberá enviar la información correspondiente a su audición a través de un enlace que se le compartirá vía correo electrónico desde la coordinación del programa.

Los aspirantes al Énfasis en Jazz deben prepararse para tocar con un grupo acompañante que la Carrera de Estudios Musicales provee. No se permitirá presentarse con grupos particulares.

- Un Standard de Jazz, Up o Medium tempo (ejemplo: “April in Paris”, “Autumn Leaves”, “Just Friends”, “Softly”, “Lady Bird”, etc.).

- Una Balada (puede ser también un Standard, o puede ser otro tipo de repertorio, por ejemplo, un bolero, una guajira, etc.). Los bateristas deben usar escobillas.
- Un tema con subdivisión binaria (Bossa, Latin, Rock, Cumbia, Porro, etc.)
- Un Blues en Bb o F
- Presentar transcripción de un solo del repertorio de Jazz (de artistas como Chet Baker, Bud Powell, Charly Parker, etc.). El aspirante debe tocar sobre la grabación, la cual será aportada por el aspirante en formato C.D.

El aspirante debe improvisar y acompañar en todos los temas que toque con el grupo (los cantantes pueden no improvisar en la balada).

IMPORTANTE: Se deben traer tres copias de las partituras y cinco de la transcripción. Estas deben ser entregadas el sábado a los jurados de la prueba de aptitudes.

Porcentajes de evaluación por prueba

Pruebas generales	Conocimientos y reconocimiento auditivo	15%	40%
	Aptitudes musicales	25%	
Pruebas específicas de énfasis	Audición instrumental o vocal*		60%

*Importante: Independientemente del peso porcentual de las pruebas de admisión, aquellas con asterisco requieren un puntaje mínimo de aprobación para que el aspirante pueda ser admitido.

PONDERACIÓN PORCENTUAL DE CRITERIOS DE ADMISIÓN

Grupo Criterio	Ponderación del grupo de criterios	Criterios Específicos	Criterios cortos	Ponderación Criterios Específicos	Evaluación	Observaciones
Conocimiento	15%	Conocimientos teóricos y reconocimiento auditivo de estructuras musicales	Teoría, Competencias auditivas	100%	Prueba de Conocimiento y Reconocimiento Auditivo	Puntaje mínimo esperado: 60.
Habilidad	85%	Aptitudes musicales de entonación, sentido tonal y sentido rítmico	Aptitudes musicales	30%	Prueba de Aptitudes Musicales	Puntaje mínimo esperado: 60.

		Aptitudes musicales e interpretativas demostradas a través del nivel y dominio técnico en el instrumento (afinación, sonido, sensación rítmica), la capacidad para tocar en ensamble (acople, balance, interacción, acompañamiento), la capacidad para improvisar (balance entre espacios y melodías, conocimiento y manejo de recursos diomáticos, construcción de discurso), el entendimiento del rol del instrumento en diferentes estilos, y la capacidad para desempeñarse apropiadamente en un determinado estilo musical.	Interpretación e interacción	70%	Audición instrumental o vocal	Puntaje habilitante: 60
--	--	--	------------------------------	-----	-------------------------------	-------------------------