

Pruebas de Admisión – Carrera de Estudios Musicales Énfasis en Dirección

Las pruebas de admisión de la Carrera de Estudios Musicales constan de:

Pruebas generales

1. Examen de conocimientos musicales y reconocimiento auditivo.
2. Examen de aptitudes musicales.

Pruebas específicas de énfasis

1. Audición en Dirección
2. Audición instrumental o vocal
3. Entrevista

Pruebas generales

Los primeros dos exámenes se imparten de igual modo a todos los aspirantes, indistintamente del énfasis al que aspiran. En estos exámenes, el aspirante debe demostrar aptitudes y conocimientos musicales básicos relacionados con:

- Entonación (ser capaz de cantar y repetir alturas correctamente)
- Sentido tonal (ser capaz de repetir frases musicales cortas y demostrar habilidad de ubicación en el sistema tonal occidental)
- Sentido rítmico (ser capaz de mantener un pulso, de subdividirlo con regularidad de diversas maneras, y de repetir estructuras rítmicas correctamente)
- Discernimiento auditivo (ser capaz de reconocer diferencias entre eventos sonoros sencillos de índole melódica, armónica, y rítmica)
- Conocimientos teóricos (reconocer estructuras y conceptos musicales básicos presentados como ejemplos a través de la notación musical occidental estándar; responder preguntas básicas de organología)

Nota: Los aspirantes deben llevar a las pruebas generales su documento de identidad, bolígrafo, lápiz, tajalápiz y borrador.

Pruebas específicas de énfasis

IMPORTANTE: El aspirante debe traer completos los requisitos de la prueba específica de énfasis y traer pianista acompañante si alguna de las obras lo requiere.

i. Dirección Coral:

Presentar una audición en la cual el aspirante deberá dirigir un grupo vocal, presentando una obra de libre escogencia. Dicho grupo deberá ser proporcionado por el aspirante.

Presentar audición en Canto: una canción popular o clásica en la cual se pueda vislumbrar su potencial vocal.

Demostrar experiencia como cantante coral: Programas, grabaciones, etc.

Presentar entrevista.

ii. Dirección de Orquesta o Banda:

Audición en piano: el aspirante deberá interpretar una pieza de libre elección del repertorio clásico que demuestre un nivel adecuado en el instrumento.

Audición en instrumento sinfónico de cuerda, viento o percusión: el aspirante deberá interpretar una pieza de libre elección.

Audición de dirección de banda: el aspirante deberá dirigir un grupo instrumental de vientos o percusión presentando dos obras o movimientos contrastantes de libre escogencia. El grupo debe estar conformado por al menos cuatro músicos y deberá ser organizado por el aspirante.

Audición de dirección de orquesta: el aspirante deberá dirigir un grupo instrumental de cuerdas presentando dos obras o movimientos contrastantes de libre escogencia. El grupo debe estar conformado por al menos cuatro músicos y deberá ser organizado por el aspirante.

Presentar entrevista.

Porcentajes de evaluación por prueba

Pruebas generales	Conocimientos y reconocimiento auditivo	15%	40%
	Aptitudes musicales	25%	
Pruebas específicas de énfasis	Audición en Dirección*	20%	60%
	Audición instrumental o vocal*	20%	
	Entrevista*	20%	

*Importante: Independientemente del peso porcentual de las pruebas de admisión, aquellas con asterisco requieren un puntaje mínimo de aprobación para que el aspirante pueda ser admitido.

PONDERACIÓN PORCENTUAL DE CRITERIOS DE ADMISIÓN

Grupo Criterio	Ponderación del grupo de criterios	Criterios Específicos	Criterios cortos	Ponderación Criterios Específicos	Evaluación	Observaciones
Conocimiento	15%	Conocimientos teóricos y reconocimiento auditivo de estructuras musicales	Teoría, Competencias auditivas	100%	Prueba de Conocimiento y Reconocimiento Auditivo	Puntaje mínimo esperado: 60.
Habilidad	65%	Aptitudes musicales de entonación, sentido tonal y sentido rítmico	Aptitudes musicales	38%	Prueba de Aptitudes Musicales	Puntaje mínimo esperado: 60.
		Aptitudes musicales, interpretativas, y de dirección musical demostradas a través del nivel y dominio de las técnicas propias de la dirección musical (de banda, orquestal, o coral según el caso), la calidad de la preparación y presentación del repertorio presentado durante la audición, y la capacidad para lograr un montaje musical estilísticamente apropiado. Demostrar experiencia y conocimiento del campo de la dirección.	Habilidades en dirección	31%	Audición en Dirección	Puntaje habilitante: 60.

		Aptitudes musicales e interpretativas demostradas a través del nivel y dominio técnico en el instrumento, y la calidad de la preparación y presentación del repertorio ejecutado durante la audición.	Aptitudes instrumento/voz	31%	Audición Instrumental o Vocal	Puntaje habilitante: 60.
Actitud	20%	Demostrar dotes de liderazgo y claridad en la opción vocacional	Liderazgo, claridad vocacional	100%	Entrevista	Puntaje habilitante: 60.