



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Facultad de Artes
Maestría en Música

PROFESORES

Director: Luis Gabriel Mesa Martínez - Doctor en Historia y Ciencias de la Música

Musicología: Luis Gabriel Mesa Martínez, Luis Fernando Valencia, Óscar Hernández Salgar, Gisela de la Guardia y Luz Dalila Rivas.

Composición y teoría de la música: Juan Antonio Cuéllar, Guillermo Gaviria, Juan Daniel Hernández, Gilberto Martínez, Carolina Noguera, Julián Valdivieso, Luis Carlos Saboya y Victoriano Valencia.

Dirección: Ana Paulina Álvarez (coral), Patricia Vanegas (banda) y Luis Guillermo Vicaría (orquesta).

Educación musical: Helena Barreto, Leonor Convers, Ana Cristina González, Juan Gabriel Osuna, Eunice Prada, María Olga Piñeros, Andrés Samper, Beatriz Serna, Jorge Enrique Sossa, Gustavo Velandia, Luz Dalila Rivas y Victoriano Valencia.

INTERPRETACIÓN:

Canto:

Canto lírico: Carolina Plata.

Canto popular: María Olga Piñeros.

Canto jazz: Leonor. Convers

Cuerdas frotadas:

Violín: Anyango Davenport, Juan Carlos Higueta y Francisco Iragorri.

Viola: Raúl García y Sandra Arango.

Violonchelo: Iván León.

Contrabajo: Alexandr Sankó y Jaime Ramírez.

Cuerdas pulsadas:

Arpa: Martha Liliana Bonilla.

Guitarra: Carlos Posada, Sonia Díaz, José Luis Gallo y César Quevedo.

Bandola andina: Fabián Forero.

Tiple andino: Luis Carlos Saboya.

Guitarra eléctrica: Enrique Mendoza.

Bajo eléctrico: Luis Guevara.

Contrabajo jazz: Santiago Botero.

Piano:

Piano clásico: Sergei Sichkov.

Piano jazz: Adrián Herrera.

Vientos y percusión:

Flauta: Rafael Rodríguez y Juan Ignacio Arbaiza.

Corno: Gabriel Betancur.

Clarinete: José Fernando Gómez.

Oboe: Viviana Salcedo y Edna Barreto.

Fagot: Pedro Salcedo.

Trompeta: Fernando Rodríguez y Juan Fernando Avendaño.

Trombón: Oscar Rodríguez.

Saxofón clásico: César Villamil.

Saxofón jazz: Ricardo Narváez.

Tuba: Freddy Romero.

Percusión: Gabriel Galvis.

Batería: Mauricio Ramírez.

Énfasis en ensambles de cámara:

La maestría en música permite cursar el énfasis de interpretación, no sólo como solista, sino también como ensamble de cámara. Más allá de los formatos de instrumentación europea, la maestría ofrece la posibilidad de seguir un plan de estudios que acoja propuestas artísticas desde la música tradicional colombiana (ejemplo: trío/cuarteto de cuerdas andinas). En este caso, los interesados en dicho énfasis deberán someter su propuesta a la valoración de un jurado idóneo, el cual designará un instructor (coach) apropiado para supervisar el proceso del ensamble durante el posgrado.