



## REQUISITOS PARA LOS ÉNFASIS EN PROFUNDIZACIÓN

### Interpretación, dirección y composición

Grupo Criterio	Ponderación del grupo de criterios	Criterio específicos	Evaluación
Habilidad	40%	<p>Desempeño técnico, interpretativo y argumentativo en el área específica del énfasis.</p> <p>Para los aspirantes al énfasis en composición, se revisará también un portafolio con las características descritas en la última página de este PDF.</p>	<p>Audición/entrevista</p> <p>Requisito adicional para compositores: portafolio</p>
Conocimiento	30%	<p>Experiencia previa en el campo específico del énfasis y formación académica</p>	<p>Certificado de calificaciones del pregrado</p>
		<p>Valoración de conocimientos teórico-prácticos en música.</p> <p>Solo requerido en estos dos casos: 1. Para todos los aspirantes el énfasis en dirección (se hará el mismo día de la audición/entrevista). 2. Para todo aspirante cuyo título de pregrado sea diferente al área de la música.</p>	<p>Examen teórico-práctico</p> <p>(No aplica para énfasis en interpretación o composición)</p>
Actitud	30%	<p>Motivación</p>	<p>Carta de intención (Una cuartilla expresando su intención como artista/investigador en el área específica de conocimiento-400 a 500 palabras)</p>
		<p>Propuesta artística y/o investigativa</p>	<p>Ensayo (Propuesta de 800- 1200 palabras, sobre un tema directamente relacionado con lo que posiblemente sería su proyecto de grado)</p>



### **Otras anotaciones:**

\* Las asignaturas de la maestría pueden incluir materiales que requieran de un nivel B1 en inglés. Si el aspirante no cuenta con un certificado de dicho nivel, podrá solicitarlo haciendo el examen correspondiente en el Departamento de Lenguas, o en su defecto firmar una carta de compromiso en la cual asume, a título personal, la responsabilidad de enfrentar dichos materiales en su proceso académico.

Para completar el proceso de inscripción, el aspirante debe hacer llegar la siguiente documentación:

- Comprobante del recibo de pago de la inscripción. El recibo se genera después de haber diligenciado el formulario.
- Fotocopia del acta de grado o del diploma del pregrado; este documento debe venir apostillado si cursó estudios de pregrado en el exterior.
- Certificado de promedio de notas del pregrado.
- Hoja de vida.
- Fotocopia de la cédula de ciudadanía, ampliada al 150%.
- Dos fotografías tamaño 3x4, en fondo blanco y marcadas al respaldo con nombre y número de documento.

Para hacer entrega de los documentos existen dos opciones:

- Adjuntarlos en formato PDF en la plataforma, al terminar de diligenciar el formulario.
- Radicarlos en la Oficina de Admisiones y Registro. Edificio No. 20 Jorge Hoyos Vásquez, S.J Carrera 7 No. 40B-36, Bogotá, D.C. De Lunes a Viernes: de 8:00 a.m. a 8:00 p.m. y Sábados: de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.

\* Cualquier información adicional sobre la oferta del programa y el proceso de admisiones puede dirigirse a Luis Gabriel Mesa Martínez, director de la Maestría en Música: [luis.mesa@javeriana.edu.co](mailto:luis.mesa@javeriana.edu.co).



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Bogotá

Facultad de Artes  
Maestría en Música

## DETALLES POR ÉNFASIS

### Interpretación:

#### **Instrucción general para el área de jazz y músicas populares en: canto, guitarra, piano, batería, contrabajo, saxofón y percusión:**

La audición para aspirantes al énfasis de interpretación en líneas como jazz o músicas populares deberá incluir un programa de 30 minutos, el cual deberá dar cuenta de tres estilos contrastantes en su instrumento principal. Dependiendo del proyecto que pretende consolidar el aspirante durante el posgrado, se tendrán en cuenta sus habilidades en improvisación, dominio del lenguaje e individualidad artística, teniendo en consideración que la formación de posgrado acogerá aspirantes con propuestas sólidas en su campo de especialidad, siendo una plataforma para potenciarlas a través del plan de estudios. Los aspirantes podrán venir acompañados de músicos adicionales, y deberán confirmar los requerimientos logísticos al correo [mendoza.e@javeriana.edu.co](mailto:mendoza.e@javeriana.edu.co).

*Si su instrumento no figura aquí o tiene alguna inquietud sobre estos requerimientos, dirija su consulta al correo [luis.mesa@javeriana.edu.co](mailto:luis.mesa@javeriana.edu.co)*

#### **Instrucciones para instrumentos y áreas que exigen repertorio específico:**

##### *Área de canto*

##### **Canto lírico:**

- Un aria de oratorio
- Un aria con recitativo de una ópera de Mozart
- Un Lied
- Una mélodie francesa
- Dos obras de compositor latinoamericano y/o español
- Una obra de libre escogencia

La selección de las obras debe garantizar que el repertorio de audición incluya diferentes períodos estilísticos y por lo menos cuatro idiomas. El repertorio debe ser interpretado de memoria. Los aspirantes deben presentarse con pianista acompañante.



### *Área de cuerdas frotadas*

#### **Violín:**

- Dos movimientos contrastantes de las Sonatas o Partitas para violín solo de J. S. Bach.
- Primer movimiento de algún concierto de W. A. Mozart.
- Primer movimiento de un concierto romántico para violín con cadencia.
- Obra de libre escogencia.
- Los siguientes dos fragmentos orquestales:

\* R. Strauss, Don Juan. Primera página del primer violín.

\* F. Mendelssohn, Sueño de una noche de verano, *Scherzo*.

#### **Viola:**

- Dos movimientos contrastantes de las Suites para violonchelo solo o de las sonatas de J. S. Bach.
- Una sonata completa para viola.
- Uno de los siguientes conciertos para viola: Walton, Bartók, Hindemith, Hoffmeister o Stamitz.
- Una obra de libre elección
- Dos fragmentos orquestales de libre elección.

#### **Violonchelo:**

- Un preludio y un movimiento contrastante de las Suites para violonchelo solo 4, 5 o 6 de J. S. Bach.
- Una sonata romántica o del siglo XX (por ejemplo, las sonatas 3, 4 o 5 de Ludwig van Beethoven, sonata de J. Brahms, sonata de D. Shostakovich o sonata de S. Prokofiev).
- Un movimiento de concierto. Ejemplos:  
Si es de F. J. Haydn, el concierto en Re mayor  
El primer concierto de A. Dvorak, R. Schumann o D. Shostakovich  
Sinfonía concertante de S. Prokofiev  
Variaciones Rococó de P. I. Tchaikovsky.
- Una obra de libre elección
- Los siguientes dos fragmentos orquestales:

\* Ludwig van Beethoven. Quinta sinfonía, segundo movimiento: • Compases 1 al 10 • Compases 49 al 59 • Compases 98 al 106 • Compases 114 al 124.

\* R. Strauss. Don Juan: • 9 antes de D hasta 5 después de D • 3 antes de G hasta 8 después de G • 7 después de O hasta 9 después de P.



### **Contrabajo:**

- Un movimiento de una obra original o transcrita para contrabajo solo.
- Dos movimientos contrastantes de una sonata original o transcrita para contrabajo y piano, escrita después de 1780.
- Un movimiento de concierto para contrabajo y orquesta.
- Dos partes contrastantes de orquesta escogidas a partir del repertorio de audiciones orquestales.

*El aspirante debe presentar al menos un movimiento rápido de concierto con acompañamiento de piano, en alguna de las anteriores categorías.*

### *Área de cuerdas pulsadas*

#### **Arpa:**

Un programa de 60 minutos, aproximadamente, que incluya tres o cuatro obras de épocas y estilos contrastantes. Por lo menos una de las obras debe ser posterior a 1950. El repertorio debe ser presentado de memoria.

#### **Guitarra:**

- Una suite de danzas renacentista o barroca, o sonata/partita barroca. Cualquier versión o transcripción.
- Una obra clásico-romántica. Cualquier autor de los siglos XVIII y XIX.
- Una obra latinoamericana.
- Una obra del siglo XX y/o XXI original para guitarra.

#### **Bandola andina:**

- Una sonata barroca o clásica, completa, original para mandolina.
- Dos obras colombianas del repertorio tradicional de la bandola andina.
- Dos obras latinoamericanas sobre géneros tradicionales, habituales de los instrumentos de plectro de la región.
- Dos estudios para bandola sola.
- Una obra del siglo XX original para bandola, mandolina o bandurria, en formato solista, o en dúo con piano o guitarra.

#### **Tiple andino:**

El aspirante deberá presentar un programa de 20 minutos de música con un repertorio que incluya:

- Una obra original para tiple solista.
- Un arreglo para tiple solista.
- Dos piezas de tiple con acompañamiento de guitarra, piano u otro(s), en las cuales el tiple sea el instrumento principal.
- Una obra original para trío o cuarteto típico de Gentil Montaña o León Cardona.



- Un Arreglo para trío o cuarteto típico de Fernando León.  
\* Si se presenta alguna dificultad para ubicar el *score* de las obras de Montaña, Cardona o León, pueden consultar sobre su ubicación escribiendo a [lucassaboyatiple@gmail.com](mailto:lucassaboyatiple@gmail.com).

### *Área de piano clásico*

Presentar un programa de mínimo 30 minutos de duración, con un repertorio de libre elección, interpretado de memoria. Debe incluir, al menos, tres estilos musicales diferentes.

### *Área de vientos y percusión*

#### **Flauta, oboe, fagot y clarinete:**

Presentar tres obras completas del repertorio estándar del instrumento (flauta, oboe, fagot o clarinete), incluyendo música de los diferentes periodos estilísticos. Al menos una obra debe ser del siglo XX. Una obra debe ser presentada de memoria. Se debe incluir, por lo menos, un movimiento de concierto. Presentar cuatro solos orquestales. Se evaluará la lectura a primera vista.

#### **Corno:**

- Primer movimiento de una de las siguientes obras:  
Concierto para corno n° 2, K. 417 – Wolfgang Amadeus Mozart  
Concierto para corno n° 4, K. 495 – Wolfgang Amadeus Mozart  
Concierto para corno n° 1, Hob. VIIId: 3, en Re mayor – Franz Joseph Haydn
- Primer movimiento del Concierto para corno n° 1, Op. 11, de Richard Strauss.
- Un movimiento, pieza o fragmento de repertorio moderno para corno solo.
- Dos solos orquestales

#### **Trompeta:**

Presentar un concierto para trompeta a escoger entre Hummel, Böhme y Tomasi; una sonata a escoger entre Hindemith, Kennan, Stevens; una pieza de libre elección y cuatro solos orquestales. Se pedirá al aspirante transportar, en la lectura a primera vista.

#### **Trombón:**

Se deben presentar dos obras completas del repertorio estándar de trombón, las cuales deben ser de diferentes periodos estilísticos. Además, debe incluir cuatro solos orquestales y un estudio técnico.



**Tuba:**

Presentar 20 minutos del repertorio estándar de la tuba incluyendo solos orquestales. Se debe incluir música de los diferentes periodos estilísticos. Se pedirá al aspirante tocar escalas mayores, menores y cromáticas en dos octavas. Se evaluará la primera vista.

**Saxofón:**

Presentar tres obras completas del repertorio estándar del saxofón, incluyendo música de los diferentes periodos estilísticos. Se debe presentar la Sonata de E. Denisov. Una obra debe ser interpretada de memoria. Se debe incluir, por lo menos, un movimiento de concierto. Se evaluará la lectura a primera vista.

**Percusión:**

El aspirante debe presentar las siguientes obras:

• **Teclados de percusión**

- \* Marimba, cuatro baquetas: dos movimientos contrastantes de una de las 6 suites para violonchelo solo de J. S. Bach.
- \* Xilófono: Igor Stravinsky, Suite del Pájaro de Fuego, # 127 a 133.
- \* Glockenspiel: Ottorino Respighi, Pini di Roma, I Pini de Villa Borghese, comienzo hasta # 10.
- \* Vibráfono. cuatro baquetas: una pieza solista de nivel superior. Ejemplo: obras de Glentworth, Rosauero, Perotin, Hurel, Manoury, Donatoni, etc.

• **Redoblante:**

- \* Uno de los doce estudios J. Delecluse.
- \* Solo de *El teniente Kije* de S. Prokofiev – Solo de tambor, movimientos I y V.

• **Timbales:**

- \* Estudio o pieza solista de nivel superior. Por ejemplo obras de Carter, Giner, Delécluse, Macarez, Boivin, Cals, Cohen, etc.
- \* Richard Wagner: Obertura de *El Holandés Volador*.
- \* Igor Stravinsky: Final de *La Consagración de la Primavera*.

• **Multi-Percusión:**

Pieza solista de nivel superior. Ejemplo: Lang: Anvil Chorus; Xenakis: Rebonds A o B; Kopetski: Canned Heat; Guinjoan: Tension-Relax; Kitazume: Side by Side, etc.



### **Instrucciones para los interesados en cursar un énfasis de interpretación en “Música de cámara”:**

La maestría en música permite cursar el énfasis de interpretación, no sólo como solista, sino también como ensamble de cámara. Más allá de los formatos de instrumentación europea, la maestría ofrece la posibilidad de seguir un plan de estudios que acoja propuestas artísticas desde la música tradicional colombiana (ejemplo: trío/cuarteto de cuerdas andinas). En este caso, los interesados en dicho énfasis deberán someter su propuesta a la valoración de un jurado idóneo, el cual designará un instructor (*coach*) apropiado, para supervisar el proceso del ensamble durante el posgrado.

#### **Dirección:**

### **Instrucciones para los interesados en cursar el énfasis en dirección de ensambles:**

#### **Dirección de orquesta:**

1. Dirigir un grupo de mínimo cuatro integrantes traído por el aspirante. Se deben presentar dos piezas contrastantes en estilo y en carácter. El aspirante debe estar listo para ensayar con el grupo frente al jurado en caso de requerirse.
2. Presentar una audición en un instrumento sinfónico o piano. Se debe presentar una obra de libre elección del repertorio estándar del instrumento. Es opcional traer pianista acompañante.
3. Presentar un examen escrito de entrenamiento auditivo, transposición, repertorio y análisis.
4. Después de las evaluaciones anteriores el aspirante podrá ser llamado para dirigir la orquesta o la banda según corresponda. El repertorio será anunciado con una semana de anticipación.

#### **Dirección coral:**

1. Dirigir un coro de mínimo cuatro integrantes traído por el aspirante. Se deben presentar dos piezas contrastantes en estilo y en carácter. El aspirante debe estar listo para ensayar con el coro frente al jurado en caso de requerirse y cantar cualquiera de las voces del repertorio escogido.
2. Presentar una audición de canto y/o piano. Se debe tocar o cantar una obra de libre elección y es opcional tener pianista acompañante.
3. Presentar un examen escrito de entrenamiento auditivo, repertorio y análisis.
4. Después de las evaluaciones anteriores, el aspirante podrá ser llamado para dirigir uno de los coros de la Carrera de Estudios Musicales. El repertorio será anunciado con una semana de anticipación.





Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Bogotá

Facultad de Artes  
Maestría en Música

***El énfasis de dirección se encuentra activo en modalidad sinfónica y coral. Por el momento, no estamos recibiendo postulaciones para dirección de banda mientras esperamos la revinculación de la profesora Patricia Vanegas, quien actualmente adelanta estudios de doctorado.***

## **Composición:**

### **Instrucciones para los interesados en cursar el énfasis en composición:**

El aspirante deberá entregar:

- Tres obras escritas en formatos diversos que den muestra de la trayectoria musical del aspirante, independientemente del estilo.
- Partituras acompañadas de grabaciones, preferiblemente. Si no se cuenta con ellas, en su lugar se recibirán maquetas de audio. Estos archivos podrán ser enviados a la dirección de correo [malpicam@javeriana.edu.co](mailto:malpicam@javeriana.edu.co), en formatos como PDF (partituras) y enlaces de *Drive* u otras plataformas para descargar archivos audiovisuales.

Las obras de los aspirantes al énfasis de composición se evaluarán teniendo en cuenta aspectos como:

- Familiaridad con lenguajes de vanguardias de los siglos XX y XXI, independientemente del estilo
- Coherencia y claridad expresiva en la presentación y desarrollo de las ideas musicales
- Dominio de los formatos instrumentales (o vocales) empleados
- Calidad de la presentación y claridad en la notación y edición de la partitura

*Si hay alguna duda sobre el portafolio, por favor contactar a la Coordinación de Composición: Dra. Carolina Noguera Palau: [noguerac@javeriana.edu.co](mailto:noguerac@javeriana.edu.co)*

\* Cualquier información adicional sobre la oferta del programa y el proceso de admisiones puede dirigirse a Luis Gabriel Mesa Martínez, director de la Maestría en Música: [luis.mesa@javeriana.edu.co](mailto:luis.mesa@javeriana.edu.co).