



MAESTRÍA EN LITERATURA

EVENTOS - 2019

Organizadores:

Postgrado de Literatura, con el apoyo del Departamento de Literatura, la Maestría en Estudios Culturales, la Carrera de Estudios Literarios, *Cuadernos de Literatura*, Bibliotecas PUJ y la Oficina de Promoción Institucional (OPI).

Programación febrero de 2019

Miércoles 13 de febrero de 2019

Taller Estrategias de Publicación / Medio Universitario

Profesional encargado: Judith Rodríguez

Hora: 6:00 p.m. a 8:00 p.m.

Lugar: Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J., Sala de Capacitación- Sótano 1

Nota: los estudiantes deben contar con su carnet para ingresar a la Biblioteca. Además, tener activos su correo de la PUJ para ingresar a las bases de datos.

Lunes 18 de febrero de 2019

Narconovelas: más allá de los noticieros

June Erlick, Harvard University

Hora: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Lugar: Edf. Fernando Barón S.J. Aula 209

Las telenovelas son propias de América Latina, involucran problemas clave de raza, clase, identidad sexual y violencia, y entretienen historias con aventuras melodramáticas y con la búsqueda de la identidad. Un subgénero más reciente de la telenovela es la narconovela, principalmente con temas de Colombia y México. Algunos critican la narconovela porque supuestamente embellecen y glorifican el estilo de vida del tráfico de drogas, pero las narconovelas también cuentan y crean una memoria histórica y colectiva, y muestran

cómo la industria de drogas envuelve una sociedad entera. En las narconovelas las mujeres son víctimas o poderosas protagonistas (o ambas). Hay mucho por aprender en las telenovelas y las narconovelas, y Colombia ha jugado un papel importante en su creación y difusión.

June Erlick es Directora de *ReVista, the Harvard Review of Latin America* y autora de *Una gringa en Bogotá* (Aguilar, 2007), *Disappeared. A Journalist Silenced* (Seal Press, 2004). Periodista de larga trayectoria con una Maestría en Periodismo por la Universidad de Columbia. Ha vivido 14 años en América Latina, principalmente en Colombia y Nicaragua. Es Chair del Comité de los Premios María Moors Cabot de la Universidad de Columbia, Nueva York.

Miércoles 20 de febrero de 2019

Conferencia inaugural Primer semestre de 2019 Maestría en Literatura De género y arquitectura: Florence Foster Jenkins Opera Company of Caracas (1978-1983)

Prof. Vicente Lecuna, Universidad Central de Venezuela, Caracas

Hora: 6 - 7 pm

Lugar: Auditorio Jesús María Fernández, S. J. de la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J
Entrada Libre. Nota: los estudiantes deben contar con su carnet para ingresar a la Biblioteca.

En ese trabajo pretendo establecer algunas relaciones entre la teoría del travestismo de Marjorie Garber (1992) y el Complejo de Usos Mixtos Parque Central (Caracas,1969-1983), a través del análisis de la crítica musical que cubrió las funciones de la Florence Foster Jenkins Opera Company of Caracas (que comienza sus actividades en Parque Central), el programa de mano de su Spettacolo quasi una Fantasia de Alfredo Silva Armas (1979) y el cuento "Central" (1980) de José Balza, que rescribe una de sus funciones. Propongo que así como el travestismo tiene que ver directamente con "la perturbación de todas las nociones fijas de género" (Sifuentes-Jáuregui 2002), Parque Central, a su vez, perturba las nociones fijas de las intervenciones urbanas.

Vicente Lecuna comenzó a trabajar en la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela apenas terminó el programa de Doctorado en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Pittsburgh, en 1997. Es autor de *La ciudad Letrada en el planeta electrónico* (1999) y editor de los volúmenes "Meneses en nuestros caminos" (2010) y "La Venezuela de la escritura" (2013) de la revista *Conciencia Activa*. Fue presidente de la Sección de Estudio Venezolanos de la Latin American Studies Association (2016-2018). Ha sido profesor invitado de la Universidad de los Andes (Mérida) y Rice University. En 2015 fue Cisneros Visiting Scholar del David Rockefeller Centre for Latin American Studies de Harvard University. En 2018 fue Cogut Visiting Professor de Brown University. Desde 2015 su trabajo de investigación se concentra en la construcción del espacio urbano caraqueño,

a partir del análisis de textos literarios, fotografías, obras de arte, películas, piezas musicales, folletos publicitarios y obras de teatro.

Miércoles 27 de febrero de 2019

"Me hago cargo del mundo": especialización y afectos en la crónica de Clarice Lispector del *Jornal do Brasil* (1967-1973)

Claudia Darrigrandi, Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago de Chile

Hora 6 a 7 30 pm

Lugar: aula 302, Edf. Fernando Barón S. J.

Entrada Libre

Esta presentación se enfoca en las crónicas que Clarice Lispector publicó en el *Jornal do Brasil* entre 1967 y 1973. Estas crónicas exploran temas relacionados a la vida doméstica que ya han sido explorados en otros estudios (Governatory; Ronçador), no obstante, en esa escritura, que se “hace cargo del mundo” y que es ejecutada en un espacio doméstico, se tensiona la especificidad del género crónica, al mismo tiempo que permite interrogarnos sobre la especialización del oficio del cronista y la profesionalización de la escritura. De este modo, entre la especialización y los afectos, sus crónicas exponen una experiencia doméstica y una escritura que dialogan con las nociones de traducción y de purificación según las ideas de Bruno Latour (*Nunca fuimos modernos*).

Claudia Darrigrandi es Doctora en Literatura y Cultura Latinoamericana, Universidad de California, Davis, Estados Unidos, y Licenciada en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile. Áreas de investigación: culturas de la prensa, literatura y culturas urbanas, culturas y prácticas lectoras y escritura de mujeres. Entre sus libros destacan: *Dramaturgia y género en el Chile de los sesenta* (2001) y *Huellas en la ciudad: Santiago de Chile y Buenos Aires, 1880-1935* (2014). Es coeditora de *Escrituras a ras de suelo. Crónica latinoamericana del siglo XX* (2014). Ha publicado en diversas revistas especializadas del campo como también en volúmenes editados sobre masculinidades del siglo XIX y sobre estudios culturales latinoamericanos. En cuanto a su investigación, ha ejecutado un proyecto Fondecyt postdoctoral “Santiago en la literatura chilena: paisaje, masas y experiencia urbana, 1930-1973” y un proyecto Fondecyt de Iniciación “Crónica latinoamericana, 1930-1990: un espacio para la crítica literaria, la crítica cultural y la construcción de la figura del cronista”, que acaba de finalizar. Actualmente, es co-investigadora del Proyecto Fondecyt Regular “Representaciones e imaginarios de la lectura en la narrativa chilena de 1940 a 1960” cuya investigadora responsable es Antonia Viu (Universidad Adolfo Ibáñez).