

<p>Carlos Obando Arroyave</p>	<p>Doctor en Investigación Pedagógica-Línea TIC de la Universidad Ramon Llull-Blanquerna, Barcelona, España (2007) / Diploma de Máster / Estudios Avanzados (DEA) en Investigación Pedagógica (2005) / Estudios de Maestría en Comunicación Digital Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla (2002) / Especialista Semiótica- Estética Universidad Nacional / Comunicador Social-Periodista Universidad de Antioquia</p> <p>Investigador, guionista y realizador (1996-1998) de la serie televisiva documental, “Muchachos a lo bien”, para la Fundación Social, Cempro Televisión y el canal de televisión regional TeleAntioquia. Serie ganadora de la India Catalina en el “Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena” 2007, y emitida en Televisión Iberoamericana ATEI, España, 1996-1998.</p> <p>Entre el año 2000 y 2006, trabajó en Barcelona, España, en la Cátedra UNESCO de Tecnologías, Educación y Desarrollo, a través de una beca para desarrollar una investigación doctoral sobre la interacción entre Web y TV. De 2007 a 2015 fue creador, profesor-investigador y coordinador de las Maestrías en Diseño y Gestión de la Producción Audiovisual y de Producción y Narrativas Transmedia de la Universidad Autónoma de Barcelona, España.</p> <p>Ha trabajado como docente, investigador y conferencista en varias universidades de Colombia, Chile, Perú, Argentina, Panamá y España entre 2007-2017 en temas de comunicación audiovisual e Interactiva y narrativas Transmedia, SocialTV y Televisión expandida.</p> <p>Director serie Transmedia Conectados-línea Pluralismo y Artísticamente (Franja cultural y educativa) Canal Capital. Serie televisiva 130 micro-documentales. Asesoría para el diseño del Formato Transmedia. Bogotá, 2016-2017. SubDirector de la revista digital Guionactualidad, sobre contenidos audiovisuales cine, tv y transmedia de la Universidad Autónoma de Barcelona. Director de https://www.directobogota.com/. Plataforma integrada de Periodismo y Producción Transmedia. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, 2017</p>
<p>Mario Morales Rincón</p>	<p>Profesor Asociado de Tiempo Completo del Departamento de Comunicación. Magíster en Estudios literarios, con estudios en Comunicación Social - Periodismo y Especialización en medios y opinión pública. Ha sido periodista, investigador, columnista y cronista en medios de prensa, radio, tv e internet. Trabaja en la Línea de Investigación sobre Estudios del Periodismo, análisis televisivos y narrativas digitales.</p>
<p>Germán Rey</p>	<p>Psicólogo de la Universidad Nacional de Colombia con estudios de doctorado en Psicología. Ha sido asesor del Ministerio de Cultura de Colombia en investigaciones relacionadas con las áreas de comunicación y cultura. Participó como ponente en el Primer Encuentro Internacional de Expertos en Cooperación Cultural en Madrid (UNESCO, 2007). Fue defensor del lector y crítico de tv en El Tiempo. En 2006 fue el Director Académico del Seminario de Industrias Culturales celebrado en Buenos Aires (Aecid, OEI y ACERCA).</p>

<p>Dago García</p>	<p>Comunicador social egresado de la Universidad Externado de Colombia. Ha sido escritor de televisión, teatro y cine desde la década de los 90, completando más de treinta series y telenovelas, entre estas están: “Pedro el Escamoso” “Pecados Capitales”, “La saga” entre otras. Ha sido galardonado por medios nacionales y latinoamericanos como los premios Simón Bolívar, India Catalina y Tv y Novelas y con el premio El Tiempo a Mejor Libretista y Mejor Telenovela. Desde el año 1995, Dago García y el director de fotografía Juan Carlos Vásquez, crearon la productora y distribuidora cinematográfica Dago García Producciones Ltda. Ha sido docente de cátedra de guión de las universidades Externado, Javeriana, Tadeo, Rosario, Central, Minuto de Dios en Bogotá y de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba.</p>
<p>Martha Bossio Molano</p>	<p>Martha Bossio, egresada de la Universidad Jorge Tadeo Lozano con el título de Comunicadora Social, es una reconocida libretista colombiana de grandes producciones a nivel nacional como Pero sigo siendo el Rey, Gallito Ramírez, San Tropel y La Casa de las dos Palmas. En total creó 27 historias, series y novelas. Ha sido ganadora de tres premios India Catalina y dos Simón Bolívar, fue jurado de concursos en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Caracol Televisión y el Festival de Cine de Cartagena. Hoy se encuentra dictando talleres en las Universidad Javeriana, Sabana y Tadeo.</p>
<p>Jorge Valencia Vélez</p>	<p>Comunicador Social U de A. Realizador audiovisual con más de 20 años de experiencia en el medio del cine y la televisión (argumental ficción) en Colombia. Ha participado en producciones y coproducciones nacionales e internacionales tanto en cine como en televisión.</p> <p>Se inició como director y fotógrafo de Videos Musicales donde fue precursor en el género tropical en Medellín con la disquera Discos Fuentes. Después y durante varios años, realizó documentales ganando un Premio India Catalina a mejor documental en 1998 con una realización en el amazonas colombiano sobre El Pueblo Tikuna y sus oficios.</p> <p>Figura en los créditos de más de 12 largometrajes como director asistente y asistente de dirección, oficio que desempeñó por 15 años y que le permitió llegar a la dirección de una manera integral.</p> <p>En la actualidad trabaja en la creación y dirección de nuevos formatos y contenidos, en especial series web.</p>
<p>Germán Ortegón Pérez</p>	<p>Comunicador Social y Periodista con más de 20 años de experiencia en el mundo de la televisión. Trabajó durante 15 años para CMI- Canal uno, ocupando diferentes cargos, fue Director de los programas, Aquí entre Nos y El Andariego y Coordinador Periodístico del programa El viajero. También fue realizador magazín de Historias de vida-Señal Colombia, Productor Los Gloriosos Canal 13, Productor General Los Ojos de mi Calle-RCN Televisión, etc. Ha recibido premio India Catalina como mejor programa social y premio ciudad de Bogotá a programa social. Su experiencia en el trabajo documental ha sido con los proyectos “Vuelve al tren”, “Medicamentos, una opción de vida” y “Río de vida”, todos transmitidos en canales regionales. Director de la franja Educativa y Cultural del Canal Capital entre 2016-2017.</p>

<p>Gabriel Levy Bravo</p>	<p>Coordinador de contenidos Autoridad Nacional de Televisión de Colombia - (ANTV). Secretario Ejecutivo Plataforma Reguladores del sector Audiovisual de Iberoamerica - (PRAI) Doctorando en Comunicaciones - Universidad Nacional de Rosario (UNR Argentina) Docente Investigador Universidad de Antioquia - Universidad Externado de Colombia</p>
<p>Edith Sierra Montaña</p>	<p>Estudió Comunicación Social con énfasis en comunicación educativa y audiovisual de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Especializada en Francia en Creación y Producción Multimedia del Máster Especializado de la escuela de ingenieros “Telecom ParisTech” y del Instituto Nacional del Audiovisual “INA”.</p> <p>También realizó estudios de fotografía, arte y nuevos medios en la Universidad Paris 8 Saint Denis y de producción cinematográfica y audiovisual en Altermedia París. Ha hecho estudios de nuevas narrativas y series web, al igual que de escritura en contenidos infantiles y creación de apps para móviles.</p> <p>Consultora, tutora y directora de proyectos transmediales e interactivos para marcas, canales de televisión, empresas de geolocalización, Ministerios Públicos, empresas editoriales y culturales en Francia y Colombia</p>
<p>Amparo López</p>	<p>Amparo López es Comunicadora Social y Periodista de la Pontificia Universidad Javeriana. Amparo tuvo una amplia trayectoria en RCN televisión bajo distintos cargos, allí fue gerente de producción general de telenovelas como La Vorágine, Café con aroma de mujer, La Potra Zaina, Las Juanas, y Okidok. En Telecolombia fue vicepresidenta de producción entre los años 2001 al 2007. Actualmente es vicepresidenta de Producción y Productora General de series, telenovelas y programas de entretenimiento en Fox-Telecolombia. Entre sus trabajos están las series: El capo, El Capo II, El Capo III. En cuanto a realities trabajó para Reto al Chef Reality (2013), Lucha de Reinas (2013) y Lucky Ladies (2013). Hoy es docente en la Universidad Javeriana con la cátedra de Producción de Televisión y dirigiendo talleres para alumnos de Postgrado en la facultad Comunicación Social y Lenguaje.</p>
<p>Diana Diaz Soto</p>	<p>Comunicadora social con énfasis en comunicación educativa de la Universidad Javeriana, especialista en Educación/Comunicación de la Universidad Central, Magíster en Estudios Culturales de la Universidad Javeriana. Actualmente es la directora de Señal Colombia. Tiene experiencia de trabajo con infancia, primera infancia y jóvenes, en temas con enfoque social, cultural y educativo, en contextos de conflicto armado y social.</p> <p>Ha sido coordinadora del Proyecto de Comunicación Cultural y Niñez de la Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura y coordinadora de Cuerpo Sonoro expresiones artísticas y primera infancia para la Fundación Rafael Pombo y la Dirección de Artes del mismo ministerio. Asesora de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, responsable de contenidos y programación y productora delegada de Señal Colombia.</p>

<p>German Franco Diez</p>	<p>Magíster en Historia de la Universidad Javeriana, Realizador de Cine y TV de la Universidad Nacional, Periodista profesional, con estudios de guión en Cuba y educación no formal para jóvenes en Israel, entre otros. Profesor universitario en pregrado y postgrado e Investigador en temas de historia, cine, televisión, comunicación y cultura en distintas universidades.</p> <p>He sido ganador de la beca de investigación en cine y audiovisual del Ministerio de Cultura en 2015. Su trabajo en televisión ha sido merecedor de premios como el prestigioso Prix Jeunesse, así como 4 Indias Catalinas en televisión y el premio de periodismo Simón Bolívar. Se ha desempeñado en diversos campos de la comunicación: como productor de proyectos de comunicación, académico, realizador, productor ejecutivo y diseñador de series de televisión.</p> <p>Actualmente es el Director Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana</p>
<p>Arnau Gifreu Castell</p>	<p>Investigador afiliado del Open Documentary Lab (MIT) y miembro de la organización i-Docs (University of the West of England). Autor de artículos y de libros sobre la no ficción interactiva y transmedia y el caso del documental interactivo. Coordina interDocsBarcelona (Docs Barcelona). Colabora con medios interactivos de RTVE.ES (Televisión Española, proyecto Somos Documentales), con Televisión de Catalunya y Radio Televisión Valenciana.</p> <p>Profesor de la ERAM (Universidad de Girona) y de la ESCAC (Universidad de Barcelona). Profesor invitado en la EICTV (Cuba), Universidad de los Andes (Colombia) y miembro de la Cátedra Latinoamericana de Narrativas Transmedia (ICLA-Universidad Nacional de Rosario, Argentina). Colabora con la Transmedia Immersive University (Francia) y el International Centre for New media (European Youth Award, Austria).</p> <p>En relación a proyectos interactivos y transmedia, ha participado en la dirección (COME/IN/DOC, Interactivos de La Marató de TV3), producción ejecutiva y transmedia (Cyborg Project, Los negociadores), project manager (Bugarach. Cómo sobrevivir al apocalipsis), guión y coordinación (Sexo, maracas y chihuahuas), asesoría (Pregoneros de Medellín, Las Sinsombrero, Metáfora Viva – EICTV30!) y tutorización académica (proyectos fin de carrera Uvic-UCC 2007-2012 y Eram/UDG 2013-2017).</p>
<p>Jesús Muñoz González</p>	<p>Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid – España. Especialización en Guion y Realización para televisión en el Instituto Oficial de Televisión Española.</p> <p>Dirige la serie documental de honestidades y violencia contra la mujer, línea de Conectados, Canal Capital. Guionista de los documentales las décadas y misión canina para National Geographic. Dirige la franja SENA para el canal uno. Realiza los programas para la televisión pública de La vida es bella y equidad. Realizador y guionista de la serie documental Todo el mundo es bueno. Realizador y guionista de la serie documental Niños de Colombia Corresponsal en Colombia para Antena 3 Televisión de España y Radio Nacional de España.</p>

<p>Juan Francisco Domínguez</p>	<p>Desde 1999 ha trabajado en diversos productos televisivos desempeñándose como libretista, jefe de contenido, productor ejecutivo o director. Tiene experiencia en telenovelas, series, documental y programas de entretenimiento (concursos, y reality). En este formato ha desarrollado buena parte de su carrera como creador, guionista y productor de los Realities Bailando por un sueño I, II y III (2006), Are you the one? El match perfecto (2016), Catfish Colombia temporada 2 (2015), Misión Impacto (2013), Factor X (2009), El Poder del 10 (2008). Programa concurso basado en el formato norteamericano llamado Power of ten, Los Reyes de la pista. (2006) Reality Show basado en el formato del mismo nombre de Televisa,</p>
<p>OTROS PROFESORES VISITANTESⁱ</p>	<p>Fernando Irigaray - Argentina Lorenzo Vilches - España Javier Hernández - España Yolanda Barraza – España Gustavo Bolívar - Colombia- EUA</p>

ⁱ Algunos de estos esperamos su confirmación, pues no viven en Colombia