

PRUEBAS

{ ADMISIÓN }

CARRERA ARTES VISUALES

• •

Las pruebas que conforman el proceso de admisión a la Carrera de Artes Visuales –**Portafolio**, **Prueba Práctica** y **Prueba Escrita**– han sido diseñadas para funcionar de manera articulada entre ellas y buscan con la secuencia de sus instrucciones, construir una experiencia de aprendizaje desde las artes visuales. Un instrumento pedagógico, un puente entre el quehacer en potencia y las dinámicas de un ejercicio de pensamiento y creación, servirán para el reconocimiento y encuentro consigo mismos y con otros hacedores por medio del diálogo con las imágenes y, sirviéndose de la escritura para enriquecer las decisiones.

El proceso creativo donde la experiencia sensible y la reflexión crítica serán rastreados a través de las operaciones con la imagen, el uso de herramientas para la ejecución y las conexiones que se establecen para la construcción de sentido. Preguntas catalizadoras e instrucciones simples permitirán la emergencia de las habilidades y actitudes frente a la ejecución de la propuesta, las mismas que en el tiempo de formación se verán puestas en duda así como robustecidas desde el ejercicio del oficio y la construcción de conocimiento, la **práctica artística**.

① Es necesario contar con una dirección de correo por **gmail** ya que el encuentro sincrónico tendrá lugar por la plataforma **google meets**.

El proceso de admisión en su totalidad tiene una duración de dos horas (120 minutos). La primera hora y media (80 minutos) estará destinada a la presentación del **Portafolio (1)** y la **Prueba Práctica (2)**, se debe contar con cámara y microfono. Los 40 minutos finales serán destinados a la **Prueba Escrita (3)**.

Una conexión de al menos 2G es recomendable para el encuentro sincrónico.

{PORTAFOLIO} ARCHIVO SENSIBLE



El portafolio de un artista se puede entender como una colección cuidadosa de imágenes y textos que da cuenta de sus búsquedas creativas y de las decisiones tomadas y ejecutadas en la construcción de su cuerpo de trabajo. También se puede entender como un archivo –digital o físico– que contiene proyectos individuales, colectivos o/y colaborativos que dan cuenta de sus intereses, obsesiones, pulsiones. La escritura hace parte fundamental de este **archivo sensible**, allí los textos son materia para volver sobre la imagen, dan cuenta de las preguntas transversales y de sus posibles respuestas, presentan al artista que reflexiona sobre sus imágenes, así como sobre los hallazgos que ha realizado y las potencias que identifica.

Es un espacio en donde el artista da cuenta de que el arte se hace testigo de sí mismo y activo cómplice de la mirada que se tiene ante el mundo.

Del portafolio de un aspirante a ingresar a la **Carrera de Artes Visuales** esperamos una selección de imágenes que manifieste las decisiones tomadas y ejecutadas, resultado de impulsos creativos del tiempo de vida dedicado a la experimentación visual. Contiene además un texto en el que la escritura expresa las intenciones y pulsiones creativas, texto corto que presenta al hacedor desde su propio trozo de enunciación. Este archivo sensible se presentará de manera digital en el presente año.

{PORTAFOLIO} ARCHIVO SENSIBLE

• •

I M P O R T A N T E

· Presentar entre cinco y diez imágenes o proyectos.

· Escribir un texto corto para acompañar su portafolio (500 palabras máximo).

*La escritura del artista es resultado de un ejercicio honesto consigo mismo, con el pensamiento y con la creación.

Todos los medios, técnicas, soportes, estrategias son válidas ya que darán cuenta de sus búsquedas.

*Dibujo, pintura, video, animación, fotografía, escultura, instalación, performance, gráfica, ilustración, sonido, web, cómic, grafiti, documental, etc.

Se recomienda alojarlo en un drive con acceso abierto además del envío por el formulario.

• FORMULARIO PARA ENVÍO DEL PORTAFOLIO:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd0r7CRTfzRNpr-B5u-9dXbcRh3C27Ace4atxA3V637v7J4K3A/viewform?usp=sf_link

Este formulario deberá ser diligenciado al menos dos días antes de la fecha agendada para la prueba. PESO MÁXIMO DEL ARCHIVO 100 megas

El portafolio será presentado además el mismo día de las pruebas práctica y escrita, cada aspirante contará con un tiempo para leer el texto que le acompaña y mostrar los proyectos que lo conforman. Si hay proyectos audiovisuales se sugiere hacer una selección de minutos clave.

{PRUEBA PRÁCTICA} ESCUCHAR MIRANDO



Desde la escucha atenta y a partir de una mirada sensible y crítica sobre las imágenes de los otros y del instante en el que acontece la creación, **un nuevo proyecto será realizado**. El impulso creativo, así como las decisiones formales (medio, técnica(s), herramientas) con las que se configurará la propuesta, serán la manifestación de cada singularidad –cada aspirante decide–. **La forma y el contenido son una relación que el hacedor establece en la búsqueda de la construcción de su exploración sensible**. Sin embargo, el **dibujo** como componente estructural del pensamiento del artista es un elemento/parte de este prueba/proceso para pensar, resolver, consignar o proyectar.

1. Dibujar para registrar de manera gráfica el pensamiento: diagrama, anotación, boceto, plano, apunto, story. etc.
2. Solución inevitable del quehacer: dibujar para hacer aparecer lo que de otra manera no puede ser.
3. Otra posible y aún no enunciable.

Una vez terminado el nuevo **trabajo artístico** deberá ser registrado inmediatamente y el **registro** ser enviado al correo electrónico: visualespuj@gmail.com Como asunto del correo, el nombre completo del aspirante.

{PRUEBA ESCRITA} APARECER ESCRIBIENDO



Esta prueba propone al aspirante un ejercicio donde la **escritura** se articula con las propuestas visuales como espacio para la reflexión sensible y la construcción de pensamiento. Pone en relación mundos, afectos, significados y tiempos desde la descripción y la interpretación de imágenes y procesos. El análisis visual será un elemento más para poder conocer la mirada sobre el mundo y las posibilidades que posee cada una de las singularidades en el ejercicio de su pensamiento crítico.

La **lista** como manifestación de la escritura permitirá al aspirante, en una primera instancia, rastrear elementos que hacen parte del proceso creativo en cuanto a sus decisiones y operaciones. La **descripción** formal del proyecto permitirá rastrear las decisiones del ver, del señalar así como hacer visible una capa de significado de las operaciones con la imagen. La **interpretación** a su vez evidenciará las relaciones que establece consigo mismo y con el mundo natural y cultural sirviéndose de las fuentes de las que ha bebido. El pensamiento y su traza en escritura no es externo a la práctica artística, en los procesos de materialización el artista establece relaciones y se permite proceder tanto desde la razón como de la intuición.

• FORMULARIO PRUEBA ESCRITA:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeDLvmkHtCJTz-3XPAl-V5VuazXF5ZnB6kp4PWJcbG0d8DYLyg/viewform?usp=sf_link

Este formulario se activará únicamente el día del encuentro sincrónico del proceso de admisión.

{ HERRAMIENTAS }

CATALIZADORES PROCESO CREATIVO



Revisar el quehacer y las operaciones con la imagen de otros hacedores permite la multiplicación de posibilidades. El encuentro con otras maneras y modos de proceder invita a la reflexión sobre las decisiones propias, desde ahí compartimos los siguientes enlaces que incluyen diferentes puntos y lugares del campo del arte; con una presencia importante de la voz de nuestros egresados.

No deben hacer parte de la propuesta de creación ya que se presentan como ejemplos, catalizadores.

- Volver sobre el ejercicio creativo de **egresados** y contar con su voz dentro de los catalizadores del proceso da cuenta de nuestra comunidad de aprendizaje:

ARCHIE (ALEXANDRA ARCINIEGAS MORENO): <https://www.instagram.com/archietkxx/?hl=es-la>

SANTIAGO DÍAZ ESCAMILLA: <https://www.youtube.com/watch?v=bb3SAH8fgnk>

- Desde el oficio, contemplando el espacio íntimo como taller:

LUCAS BLALOCKS: <https://www.youtube.com/watch?v=7Rld1xWIWDI>

WILLIAM KENTDRICH: <https://www.youtube.com/watch?v=ja4Wk7g6sdE>

- Bonus track:

MI CONSEJO ARTÍSTICO FAVORITO: https://www.youtube.com/watch?v=3mko-98tvEEM&ab_channel=lalululaTV