

# PRUEBAS

{ ADMISIÓN }

CARRERA ARTES VISUALES



Las pruebas que conforman el proceso de admisión a la Carrera de Artes Visuales –**Portafolio, Prueba Práctica y Prueba Escrita**– han sido diseñadas de manera articulada y buscan con la secuencia de sus instrucciones, construir una experiencia de aprendizaje desde las artes visuales. Un instrumento pedagógico, un puente entre el quehacer en potencia y las dinámicas de un ejercicio de pensamiento y creación, servirán para el reconocimiento y encuentro consigo mismos, y con otros hacedores entrando en diálogo con sus imágenes y sirviéndose de la escritura para enriquecer las reflexiones.

El proceso creativo y la reflexión sensible y crítica de este serán rastreados a través de las operaciones para con la imagen, el uso de herramientas para la ejecución y las conexiones que se establecen para la construcción de sentido. Preguntas catalizadoras e instrucciones simples permitirán la emergencia de las habilidades y actitudes frente a la ejecución de la propuesta, las mismas que en el tiempo de formación se verán puestas en duda así como robustecidas desde el ejercicio del oficio y la construcción de conocimiento, la práctica artística.

📌 Es necesario contar con una dirección de correo por **gmail** ya que el encuentro sincrónico tendrá lugar por la plataforma **hangouts**. Una conexión de al menos 2G es recomendable tener para el encuentro sincrónico.

El proceso de admisión en su totalidad tiene una duración de dos horas (120 minutos). La primera hora y media (90 minutos) estará destinada a la presentación del Portafolio y la Prueba Práctica, se recomienda contar con cámara y sonido; los treinta minutos restantes serán destinados a la Prueba Escrita.

## {PORTAFOLIO} ARCHIVO SENSIBLE

•

El portafolio de un artista se puede entender como una colección cuidadosa de las decisiones tomadas y ejecutadas a lo largo de la construcción de su cuerpo de trabajo/búsquedas creativas. Es un archivo –digital o físico– que puede contener proyectos individuales o colectivos que dan cuenta de sus intereses, obsesiones, pulsiones. La escritura hace parte fundamental de este archivo sensible, donde los textos son materia plástica que dan cuenta de las preguntas transversales y sus respuestas, presenta al artista y reflexiona sobre las imágenes así como hallazgos y potencias latentes. El portafolio podría entenderse como un archivo sensible donde la revisión y reflexión tanto de los cimientos teóricos como de las intuiciones y apuestas formales se articulan para hacer aparecer el universo que se ha construido, que se ha buscado construir. Un espacio donde el artista da cuenta que el arte se hace testigo de sí mismo y activo cómplice de la mirada que ante el mundo se tiene.

Del portafolio de un aspirante a ingresar a la carrera de artes visuales esperamos una selección de decisiones tomadas y ejecutadas, resultado de impulsos creativos del tiempo de vida dedicado a la construcción de imágenes. Contiene además un texto donde la escritura manifiesta las intenciones y pulsiones creativas, texto corto que presenta al hacedor desde su propio trozo de enunciación.

## {PORTAFOLIO} ARCHIVO SENSIBLE

•

### I M P O R T A N T E

· Presentar entre cinco y diez imágenes o proyectos, preferiblemente registro de los mismos, no originales.

\*El registro es una imagen que habla de ella y de aquello de lo que busca dar cuenta

· Escribir un texto corto para acompañar su portafolio (500 palabras máximo).

\*La escritura del artista es resultado de un ejercicio honesto consigo mismo, con el pensamiento y con la creación.

· Todos los medios, técnicas, soportes, estrategias son válidas ya que darán cuenta de sus búsquedas.

\*Dibujo, pintura, video, animación, fotografía, escultura, instalación, performance, gráfica, ilustración, sonido, web, cómic, grafiti, documental, etc.

· Se recomienda alojarlo en un drive con acceso abierto además del envío por el formulario.

#### 📌 FORMULARIO PARA ENVÍO DEL PORTAFOLIO:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd0r7CRTfzRNpr-B5u9dXb-cRh3C27Ace4atxA3V637v7J4K3A/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd0r7CRTfzRNpr-B5u9dXb-cRh3C27Ace4atxA3V637v7J4K3A/viewform?usp=sf_link)

**Este formulario deberá ser diligenciado al menos dos días antes de la fecha agendada para su prueba. PESO MÁXIMO DEL ARCHIVO 100 megas**

\* El portafolio será presentado además el mismo día de las pruebas práctica y escrita, cada aspirante contará con un tiempo para leer el texto que le acompaña y mostrar los proyectos que lo conforman. Si hay proyectos audiovisuales, se sugiere hacer una selección de minutos.

## { PRUEBA PRÁCTICA }

### ESCUCHAR MIRANDO

•

Desde la escucha atenta y a partir de una mirada sensible y crítica sobre las imágenes de los otros y del instante en el que acontece la creación, **un nuevo proyecto deberá ser realizado**. El impulso creativo, así como las decisiones formales (medio, técnica(s), herramientas) con las que se configurará la propuesta, serán la manifestación de cada singularidad –cada aspirante–. La forma y el contenido son una relación que el hacedor establece en la búsqueda de la construcción de su exploración sensible.

· El **dibujo** como componente estructural del pensamiento del artista deberá ser un elemento/parte de este proceso de creación ya que permite pensar y resolver, consignar y proyectar.

\*Dibujar para registrar de manera gráfica el pensamiento: diagrama, anotación, boceto, plano, apunto, story. etc.

\*Solución inevitable del quehacer: dibujar para hacer aparecer lo que de otra manera no puede ser.

· Una vez terminado el nuevo trabajo artístico, deberá ser registrado inmediatamente. El **registro** deberá ser enviado al correo electrónico [visualespuj@gmail.com](mailto:visualespuj@gmail.com) El asunto del correo deberá ser su nombre completo.

## { PRUEBA ESCRITA }

### APARECER ESCRIBIENDO

•

Esta prueba propone al aspirante un ejercicio donde la **escritura** se articula con las propuestas visuales como espacio para la reflexión sensible y la construcción de pensamiento. Pone en relación mundos, afectos, significados y tiempos desde la descripción y la interpretación de imágenes y procesos. El análisis visual será un elemento más para poder conocer la mirada sobre el mundo y las posibilidades que posee cada una de las singularidades en el ejercicio de su pensamiento crítico.

La **lista** como manifestación de la escritura permitirá al aspirante, en una primera instancia, rastrear elementos que hacen parte del proceso creativo en cuanto a sus decisiones y operaciones. La **descripción** formal del proyecto permitirá rastrear las decisiones del ver, del señalar así como hacer visible una capa de significado de las operaciones con la imagen. La **interpretación** a su vez evidenciará las relaciones que establece consigo mismo y con el mundo natural y cultural sirviéndose de las fuentes de las que ha bebido. El pensamiento y su traza en escritura no es externo a la práctica artística, en los procesos de materialización el artista establece relaciones y se permite proceder tanto desde la razón como de la intuición.

❗  **F O R M U L A R I O P R U E B A E S C R I T A :**  
[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeDLvmkHtCJT5-3XPaiV-5VuazXF5ZnB6kp4PWJcbG0d8DYLyg/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeDLvmkHtCJT5-3XPaiV-5VuazXF5ZnB6kp4PWJcbG0d8DYLyg/viewform?usp=sf_link)

\* Este formulario permanecerá activo solamente en el tiempo que dure la cita del proceso de admisión.

## { HERRAMIENTAS }

### CATALIZADORES

•

Revisar el quehacer y las operaciones con la imagen para llevar a cabo un proceso de creación ajeno, externo, permite la multiplicación de posibilidades. El encuentro con otras maneras y modos de proceder invita a la reflexión sobre las decisiones propias, desde ahí compartimos los siguientes enlaces que incluyen voces de diferentes puntos y lugares del campo del arte; incluyendo la voz de nuestros egresados.

- ❗ Volver sobre el ejercicio creativo de egresados y contar con su voz dentro de los catalizadores del proceso da cuenta de nuestra comunidad de aprendizaje:

SANTIAGO DÍAZ ESCAMILLA: <https://www.youtube.com/watch?v=bb3SAH8fgnk>

- ❗ Desde el oficio, contemplando el espacio íntimo como taller:

LUCAS BLALOCKS: <https://www.youtube.com/watch?v=7Rld1xWIWDI>

WILLIAM KENTDRICH: <https://www.youtube.com/watch?v=ja4Wk7g6sdE>

- ❗ Contrapunto al campo del arte:

LOS SIMPSON: <https://www.youtube.com/watch?v=N6lG644kD1w>