



Para presentar la PRUEBA PRÁCTICA cada aspirante debe traer consigo su PORTAFOLIO y su CAJA DE HERRAMIENTAS.

PORTAFOLIO

El portafolio de un artista se puede entender como una colección cuidadosa de las decisiones tomadas a lo largo de la construcción de su cuerpo de trabajo. Un espacio sensible donde la revisión y reflexión tanto de los cimientos conceptuales como de las intuiciones y apuestas formales se articulan para hacer aparecer el universo que se ha construido, que se ha buscado construir. Un espacio donde el artista da cuenta que el arte se hace testigo de sí mismo y activo cómplice de la mirada que ante el mundo se tiene.

Desde esta reflexión invitamos a los aspirantes a la Carrera de Artes Visuales (CAV) a presentar una selección de decisiones tomadas o bien de intuiciones que han aparecido como impulsos para la creación (entre 5 y 10 proyectos), recordando que la forma es una manifestación del contenido y que la palabra como discurso y duda nos permite establecer conexiones no sólo con uno mismo, sino también con aquellos que se acercan a ver las imágenes producidas.

Una mirada tan crítica como sensible sobre sus creaciones les permitirá tomar decisiones sobre qué presentar en esta selección.

Entonces:

- Presente entre cinco y diez imágenes o proyectos, preferiblemente registro de los mismos, no originales. *Recuerde que el registro es una imagen que habla de ella y de aquello de lo que busca dar cuenta.
- Todos los medios, técnicas, soportes, estrategias son válidas ya que darán cuenta de sus búsquedas. *Dibujo, pintura, video, animación, fotografía, escultura, instalación, performance, gráfica, ilustración, sonido, web, cómic, grafiti, documental, etc.
- Escriba un texto corto (350 palabras máximo) para acompañar su portafolio. *La escritura del artista es resultado de un ejercicio honesto consigo mismo, con el pensamiento y con la creación.
- Puede ser presentado en soporte físico o digital (USB).



CAJA DE HERRAMIENTAS

El artista construye sus búsquedas a partir de diferentes estrategias y herramientas, estas a su vez poseen diferentes características que aportan significado y permiten ciertas operaciones cargadas de sentido, nutriéndolos con sus decisiones. El arte bebe de diferentes fuentes, “palabras, representaciones o conceptos ya formados y listos para el uso”*. Los elementos de esta caja podrán ser usados dentro de la prueba para realizar los procesos de creación y esperamos den cuenta de su mirada y postura ante el mundo, así como su portafolio.

Traer para la prueba práctica su caja de herramientas; esta debe contener al menos:

- Una imagen que usted considere bella
- Una imagen que usted considere fea
- Un objeto obsoleto
- Un objeto inútil
- Play list de sus canciones/sonidos favoritos (USB o link a spotify o youtube)
- Cacharros de cualquier tipo
- Elementos de basura no orgánica
- Papel(es) para dibujar
- Herramientas de punta para dibujar (lápices, lapiceros, marcadores, rapidógrafos, colores, carboncillo, etc.)
- Herramientas de corte (cortador, tijeras)
- Su celular o tablet.