E

xisten múltiples y variadas formas de entender las acciones que reflejan un emprendedor. Desde el significado de la palabra francesa *entrepreneur* tenemos:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AÑO** | **AUTOR** | **CONCEPTUALIZACIÓN** |
| 1800 | Say - citado por Santoyo- | Emprendedor “buen administrador” (Santoyo, 2009) |
| 1989 | Druker | Supone al emprendedor como un “buen administrador” (Drucker, 1989) |
| 1989 | Herbert y Link | Un “ágil captador” y aprovechador de información y recursos (Hebert, 1989). |
| 1990 | Finley  | Alguien que se aventura en una nueva actividad de negocios (Finley, 1990) |
| 1991 | Harper | Persona que posee las habilidades para desarrollar un nuevo negocio, detecta y maneja problemas (Harper, 1991) |
| 1995 | Cohen  | *Entrepreneur* "quiere decir hacer" (Cohen, 1990) |
| 1997 | Hatten | Especialista en asumir responsabilidad por las decisiones (Hatten, 1997)  |
| 2011 | Ibáñez  | Miembro de la economía cuyas actividades son novedosas, aceptadas. (Romero, 2001)  |
| 2002 | Morris y Kuratko | Dicen que el emprendedor agrega valor (Kuratko, 2002)  |

Fuente: Elaboración propia, a partir de la revisión de los autores citados en la tabla.

En la revisión de posturas teóricas percibimos dos corrientes frente al origen desde el análisis del comportamiento:

La primera corriente considera que el término se origina en la milicia, entendimiento que está apropiado por la disciplina de la administración; concepción que en un país como Colombia con los índices reflejados por los estudios del conflicto armado no consideramos a lugar. La segunda corriente considera que el término surge de la aventura, en tanto el emprendedor, como se mencionó, decide embarcarse en una apuesta de fe, de confianza en lo que cree, percibe y espera en términos de éxito.

El estudio del término nos permite reconocer la afirmación francesa del siglo XVI en la que emprendimiento hace alusión a expediciones militares. En el siglo XVIII encontramos que los mismos franceses califican al emprendedor como aventurero, que se arriesga, lo cual consideramos que vuelve romántico el concepto cuando del arte de enseñar se trata.

*Mercedes Gaitán Angulo*

*Luz Elena Malagón Castro*