



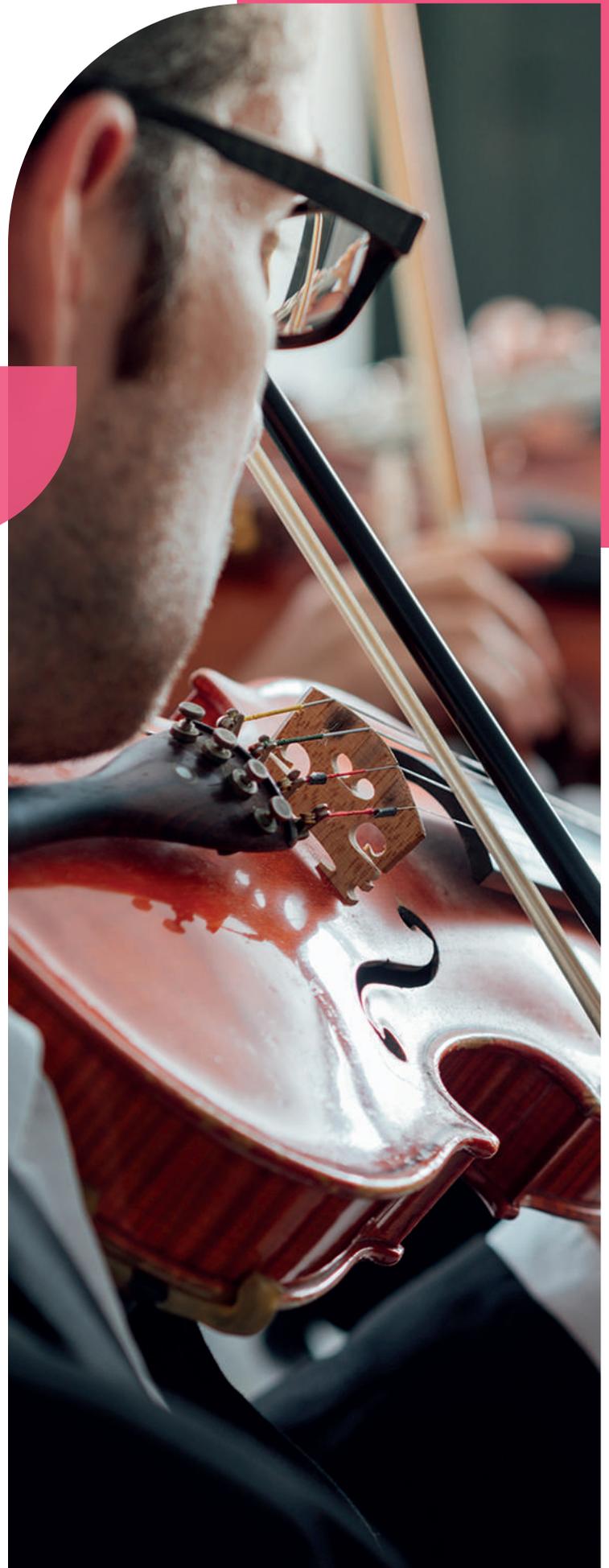
Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Maestría en **Música**

SNIES 101520

Guía de contenidos

Requisitos para los énfasis en profundización	2
Interpretación	4
Dirección	8
Composición	11
Requisitos para los énfasis en investigación (Educación musical, musicología/teoría de la música)	12



REQUISITOS PARA LOS ÉNFASIS EN PROFUNDIZACIÓN

Grupo Criterio	Ponderación del grupo de criterios	Criterio específicos	Evaluación
Habilidad	40%	Desempeño técnico, interpretativo y argumentativo en el área específica del énfasis. Para los aspirantes al énfasis en composición, se revisará también un portafolio con las características descritas en la última página de este PDF.	Audición/ entrevista Requisito adicional para compositores: Portafolio
Conocimiento	30%	Experiencia previa en el campo específico del énfasis y formación académica.	Certificado de calificaciones del pregrado
		Valoración de conocimientos teórico- prácticos en música. Solo requerido en estos dos casos: 1. Para todos los aspirantes el énfasis en dirección (se hará el mismo día de la audición/entrevista). 2. Para todo aspirante cuyo título de pregrado sea diferente al área de la música.	Examen teórico-práctico (No aplica para énfasis en interpretación o composición)
Actitud	30%	Motivación	Carta de intención (Una cuartilla expresando su intención como artista/investigador en el área específica de conocimiento- 400 a 500 palabras)
		Propuesta artística y/o investigativa	Ensayo (Propuesta de 800- 1200 palabras, sobre un tema directamente relacionado con lo que posiblemente sería su proyecto de grado)

Otras anotaciones

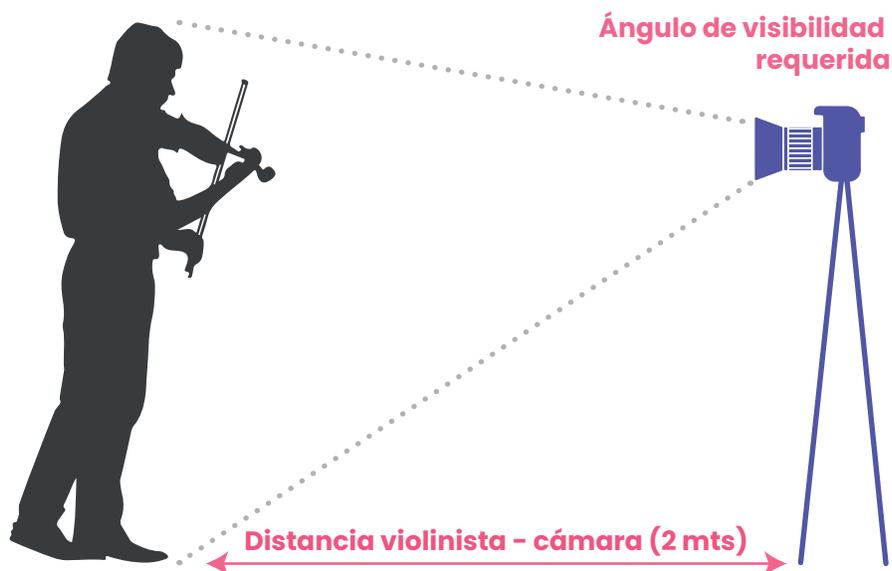
* Las asignaturas de la maestría pueden incluir materiales que requieran de un nivel B1 en inglés. Si el aspirante no cuenta con un certificado de dicho nivel, podrá solicitarlo haciendo el examen correspondiente en el Departamento de Lenguas, o en su defecto firmar una carta de compromiso en la cual asume, a título personal, la responsabilidad de enfrentar dichos materiales en su proceso académico.

Para completar el proceso de inscripción, el aspirante debe hacer llegar la siguiente documentación al correo **jeimmymunoz@javeriana.edu.co**, antes de la fecha de cierre de inscripciones:

- Comprobante del recibo de pago de la inscripción. El recibo se genera después de haber diligenciado el formulario.
- Fotocopia del acta de grado y del diploma del pregrado; estos documentos deben venir apostillados si cursó estudios de pregrado en el exterior.
- Certificado de promedio de notas del pregrado.
- Hoja de vida.

* Cualquier información adicional sobre la oferta del programa y el proceso de admisiones puede dirigirse a Luis Gabriel Mesa Martínez, director de la Maestría en Música: **luis.mesa@javeriana.edu.co**.

***En caso de enviar su audición en formato audiovisual, por favor tener en consideración que el ángulo de captura debe permitir la visibilidad completa del intérprete. Imagen de referencia:**



INTERPRETACIÓN

Instrucción general para el área de jazz y músicas populares en: canto, guitarra, piano, batería, contrabajo, saxofón y percusión:

La audición para aspirantes al énfasis de interpretación en líneas como jazz o músicas populares deberá incluir un programa de 30 minutos, el cual deberá dar cuenta de tres estilos contrastantes en su instrumento principal. Dependiendo del proyecto que pretende consolidar el aspirante durante el posgrado, se tendrán en cuenta sus habilidades en improvisación, dominio del lenguaje e individualidad artística, teniendo en consideración que la formación de posgrado acogerá aspirantes con propuestas sólidas en su campo de especialidad, siendo una plataforma para potenciarlas a través del plan de estudios. Los aspirantes podrán venir acompañados de músicos adicionales, y deberán confirmar los requerimientos logísticos al correo **mendoza.e@javeriana.edu.co**.

*Si su instrumento no figura aquí o tiene alguna inquietud sobre estos requerimientos, dirija su consulta al correo **luis.mesa@javeriana.edu.co** para confirmar si nuestra maestría estaría en capacidad de oferta un plan de formación para su línea/instrumento específico.

Instrucciones para instrumentos y áreas que exigen repertorio específico:

ÁREA DE CANTO

- La selección de las obras debe garantizar que el repertorio de audición incluya diferentes períodos estilísticos y por lo menos cuatro idiomas. El repertorio debe ser interpretado de memoria. Los aspirantes deben presentarse con pianista acompañante.
- Un aria de oratorio
- Un aria con recitativo de una ópera de Mozart
- Un Lied
- Una mélodie francesa
- Dos obras de compositor latinoamericano y/o español
- Una obra de libre escogencia



ÁREA DE CUERDAS FLOTADAS

Para las audiciones de cuerdas frotadas, el repertorio deberá incluir acompañamiento de piano o pista. Si las restricciones durante la pandemia impiden trabajo directo con pianista acompañante, pueden consultar alternativas de flexibilidad escribiendo al correo luis.mesa@javeriana.edu.co.

Violín

- Dos movimientos contrastantes de las Sonatas o Partitas para violín solo de J. S. Bach. En caso de escoger la “Chacona” de la Partita n° 2 o cualquiera de las tres fugas de las sonatas, bastaría con ese único movimiento (no sería necesario traer un segundo movimiento contrastante).
- Primer movimiento de un concierto romántico para violín con cadencia.
- Obra clásica de libre escogencia: primer movimiento de algún concierto de W.A. Mozart (KV 216, 218 o 219) o de alguna sonata clásica de Beethoven, Haydn o Mozart (a partir de KV 454).
- Una obra breve o movimiento de libre elección de nivel virtuoso (máximo 5 minutos) de compositores como Ysaÿe, Paganini, Sarasate, Wieniawski o de otros compositores de tradición occidental o latinoamericana.

Viola

- Dos movimientos contrastantes de las Suites para violonchelo solo o de las sonatas de J. S. Bach.
- Primer movimiento de una de las siguientes sonatas para viola:
 - * Johannes Brahms: primer movimiento de las sonatas Op. 120 n° 1 o 2.
 - * Robert Schumann: Cuentos de hadas.
 - * Franz Schubert: Sonata Arpeggione.
- Primer movimiento de uno de los siguientes conciertos para viola: Walton, Bartók, Hindemith, Hoffmeister o Stamitz.



Violonchelo

- Primer movimiento de un concierto clásico (Haydn en Do o Re).
- Primer movimiento de un concierto romántico.
- Un movimiento a elección de una sonata con piano.
- Dos movimientos contrastantes de una suite de J.S. Bach.

Contrabajo

- Un movimiento de una obra original o transcrita para contrabajo solo.
- Dos movimientos contrastantes de una sonata original o transcrita para contrabajo y piano, escrita después de 1780.
- Un movimiento de concierto para contrabajo y orquesta.
- Dos partes contrastantes de orquesta escogidas a partir del repertorio de audiciones orquestales.

ÁREA DE CUERDAS PULSADAS

Contrabajo

- Un programa de 60 minutos, aproximadamente, que incluya tres o cuatro obras de épocas y estilos contrastantes. Por lo menos una de las obras debe ser posterior a 1950. El repertorio debe ser presentado de memoria.

Guitarra

- Una suite de danzas renacentista o barroca, o sonata/partita barroca. Cualquier versión o transcripción.
- Una obra clásico-romántica. Cualquier autor de los siglos XVIII y XIX.
- Una obra latinoamericana.
- Una obra del siglo XX y/o XXI original para guitarra.



Bandola andina

- Una sonata barroca o clásica, completa, original para mandolina.
- Dos obras colombianas del repertorio tradicional de la bandola andina.
- Dos obras latinoamericanas sobre géneros tradicionales, habituales de los instrumentos de plectro de la región.
- Dos estudios para bandola sola.
- Una obra del siglo XX original para bandola, mandolina o bandurria, en formato solista, o en dúo con piano o guitarra.

Triple andino

El aspirante deberá presentar un programa de 20 minutos de música con un repertorio que incluya:

- Una obra original para tiple solista.
- Un arreglo para tiple solista.
- Dos piezas de tiple con acompañamiento de guitarra, piano u otro(s), en las cuales el tiple sea el instrumento principal.
- Una obra original para trío o cuarteto típico de Gentil Montaña o León Cardona.
- Un Arreglo para trío o cuarteto típico de Fernando León. * Si se presenta alguna dificultad para ubicar el score de las obras de Montaña, Cardona o León, pueden consultar sobre su ubicación escribiendo a **lucassaboyatiple@gmail.com**.

ÁREA PIANO CLÁSICO

Presentar un programa de mínimo 30 minutos de duración, con un repertorio de libre elección, interpretado de memoria. Debe incluir, al menos, tres estilos musicales diferentes.



ÁREA DE VIENTOS Y PERCUSIÓN

Para las audiciones de cuerdas frotadas, el repertorio deberá incluir acompañamiento de piano o pista. Si las restricciones durante la pandemia impiden trabajo directo con pianista acompañante, pueden consultar alternativas de flexibilidad escribiendo al correo luis.mesa@javeriana.edu.co.

Flauta, oboe, fagot y clarinete:

Presentar tres obras completas del repertorio estándar del instrumento (flauta, oboe, fagot o clarinete), incluyendo música de los diferentes periodos estilísticos. Al menos una obra debe ser del siglo XX. Una obra debe ser presentada de memoria. Se debe incluir, por lo menos, un movimiento de concierto. Presentar cuatro solos orquestales. Se evaluará la lectura a primera vista.

Corno:

- Primer movimiento de una de las siguientes obras:
 - *Concierto para corno nº 2, K. 417 – Wolfgang Amadeus Mozart.
 - *Concierto para corno nº 4, K. 495 – Wolfgang Amadeus Mozart.
 - *Concierto para corno nº 1, Hob. Vllid: 3, en Re mayor – Franz Joseph Haydn.
- Primer movimiento del Concierto para corno nº 1, Op. 11, de Richard Strauss.
- Un movimiento, pieza o fragmento de repertorio moderno para corno solo.
- Dos solos orquestales.

Trompeta

Presentar un concierto para trompeta a escoger entre Hummel, Böhme y Tomasi; una sonata a escoger entre Hindemith, Kennan, Stevens; una pieza de libre elección y cuatro solos orquestales. Se pedirá al aspirante transportar, en la lectura a primera vista.



Trombón

Se deben presentar dos obras completas del repertorio estándar de trombón, las cuales deben ser de diferentes periodos estilísticos. Además, debe incluir cuatro solos orquestales y un estudio técnico.

Tuba

Presentar 20 minutos del repertorio estándar de la tuba incluyendo solos orquestales. Se debe incluir música de los diferentes periodos estilísticos. Se pedirá al aspirante tocar escalas mayores, menores y cromáticas en dos octavas. Se evaluará la primera vista.

Saxofón

Presentar tres obras completas del repertorio estándar del saxofón, incluyendo música de los diferentes periodos estilísticos. Se debe presentar la Sonata de E. Denisov. Una obra debe ser interpretada de memoria. Se debe incluir, por lo menos, un movimiento de concierto. Se evaluará la lectura a primera vista.

Percusión

El aspirante debe presentar las siguientes obras:

- Teclados de percusión

- * Marimba, cuatro baquetas: dos movimientos contrastantes de una de las 6 suites para violonchelo solo de J. S. Bach.

- * Xilófono: Igor Stravinsky, Suite del Pájaro de Fuego, # 127 a 133.

- * Glockenspiel: Ottorino Respighi, Pini di Roma, I Pini de Villa Borghese, comienzo hasta # 10.

- * Vibráfono. cuatro baquetas: una pieza solista de nivel superior. Ejemplo: obras de Glentworth, Rosauero, Perotin, Hurel, Manoury, Donatoni, etc.



- Redoblante:
 - * Uno de los doce estudios J. Delecluse.
 - * Solo de El teniente Kije de S. Prokofiev – Solo de tambor, movimientos I y V.
- Timbales:
 - * Estudio o pieza solista de nivel superior. Por ejemplo, obras de Carter, Giner, Delécluse, Macarez, Boivin, Cals, Cohen, etc.
 - * Richard Wagner: Obertura de El Holandés Volador.
 - * Igor Stravinsky: Final de La Consagración de la Primavera.
- Multi-Percusión:
 - *Pieza solista de nivel superior. Ejemplo: Lang: Anvil Chorus; Xenakis: Rebonds A o B; Kopetski: Canned Heat; Guinjoan: Tension-Relax; Kitazume: Side by Side, etc.

Instrucciones para los interesados en cursar un énfasis de interpretación en “Música de cámara”:

La maestría en música permite cursar el énfasis de interpretación, no sólo como solista, sino también como ensamble de cámara. Más allá de los formatos de instrumentación europea, la maestría ofrece la posibilidad de seguir un plan de estudios que acoja propuestas artísticas desde la música tradicional colombiana (ejemplo: trío/cuarteto de cuerdas andinas). En este caso, los interesados en dicho énfasis deberán someter su propuesta a la valoración de un jurado idóneo, el cual designará un instructor (coach) apropiado, para supervisar el proceso del ensamble durante el posgrado.



DIRECCIÓN

Instrucciones para los interesados en cursar el énfasis en dirección de ensambles:

Dirección de banda y orquesta

- 1.** Dirigir un grupo de mínimo cuatro integrantes traído por el aspirante. Se deben presentar dos piezas contrastantes en estilo y en carácter. El aspirante debe estar listo para ensayar con el grupo frente al jurado en caso de requerirse.
- 2.** Presentar una audición en un instrumento sinfónico o piano. Se debe presentar una obra de libre elección del repertorio estándar del instrumento. Es opcional traer pianista acompañante.
- 3.** Presentar un examen escrito de entrenamiento auditivo, transposición, repertorio y análisis.
- 4.** Después de las evaluaciones anteriores el aspirante podrá ser llamado para dirigir la orquesta o la banda según corresponda. El repertorio será anunciado con una semana de anticipación.

Dirección coral

- 1.** Dirigir un coro de mínimo cuatro integrantes traído por el aspirante. Se deben presentar dos piezas contrastantes en estilo y en carácter. El aspirante debe estar listo para ensayar con el coro frente al jurado en caso de requerirse y cantar cualquiera de las voces del repertorio escogido.
- 2.** Presentar una audición de canto y/o piano. Se debe tocar o cantar una obra de libre elección y es opcional tener pianista acompañante.
- 3.** Presentar un examen escrito de entrenamiento auditivo, repertorio y análisis.
- 4.** Después de las evaluaciones anteriores, el aspirante podrá ser llamado para dirigir uno de los coros de la Carrera de Estudios Musicales. El repertorio será anunciado con una semana de anticipación.



COMPOSICIÓN

Instrucciones para los interesados en cursar el énfasis en composición, el aspirante deberá entregar:

- Tres obras escritas en formatos diversos que den muestra de la trayectoria musical del aspirante, independientemente del estilo.
- Partituras acompañadas de grabaciones, preferiblemente. Si no se cuenta con ellas, en su lugar se recibirán maquetas de audio. Estos archivos podrán ser enviados a la dirección de correo jeimmymunoz@javeriana.edu.co, en formatos como PDF (partituras) y enlaces de Drive u otras plataformas para descargar archivos audiovisuales.

Las obras de los aspirantes al énfasis de composición se evaluarán teniendo en cuenta aspectos como:

- Familiaridad con lenguajes de vanguardias de los siglos XX y XXI, independientemente del estilo.
- Coherencia y claridad expresiva en la presentación y desarrollo de las ideas musicales.
- Dominio de los formatos instrumentales (o vocales) empleados.
- Calidad de la presentación y claridad en la notación y edición de la partitura.

Si hay alguna duda sobre el portafolio, por favor contactar a la Coordinación de Composición: Dra. Carolina Noguera Palau: noguerac@javeriana.edu.co

* Cualquier información adicional sobre la oferta del programa y el proceso de admisiones puede dirigirse a Luis Gabriel Mesa Martínez, director de la Maestría **en Música: luis.mesa@javeriana.edu.co**.



REQUISITOS PARA LOS ÉNFASIS EN INVESTIGACIÓN

Educación musical y musicología/teoría de la música

Grupo Criterio	Ponderación del grupo de criterios	Criterio específicos	Evaluación
Habilidad	40%	Desempeño argumentativo en el área específica del énfasis (educación musical, o musicología/teoría de la música).	Entrevista
Conocimiento	30%	Experiencia previa en el campo específico del énfasis y formación académica	Certificado de calificaciones del pregrado y hoja de vida.
Actitud	30%	Motivación	Carta de intención (Una cuartilla expresando su intención como artista/investigador en el área específica de conocimiento- 400 a 500 palabras)
		Propuesta artística y/o investigativa	Ensayo (Propuesta de 800-1200 palabras, sobre un tema directamente relacionado con lo que posiblemente sería su proyecto de grado)



Detalles adicionales

Con el fin de conocer mejor al aspirante, la entrevista pretende reconocer el perfil y la proyección del candidato en su área de especialidad. Se analizará el nivel de argumentación frente a la propuesta investigativa presentada en el ensayo, y se revisará su viabilidad en el marco de los cuatro semestres académicos que dura el posgrado. Se recomienda traer un instrumento musical que permita conocer las aptitudes artísticas del aspirante o, en su defecto, compartir con el jurado algún material audiovisual, como referencia de su experiencia musical. Esa recomendación no convierte la entrevista en una audición musical, pero se solicita como un recurso adicional para conocer la musicalidad de los candidatos.

Otras anotaciones

* Las asignaturas de la maestría pueden incluir materiales que requieran de un nivel B1 en inglés. Si el aspirante no cuenta con un certificado de dicho nivel, podrá solicitarlo haciendo el examen correspondiente en el Departamento de Lenguas, o en su defecto firmar una carta de compromiso en la cual asume, a título personal, la responsabilidad de enfrentar dichos materiales en su proceso académico.

Para completar el proceso de inscripción, el aspirante debe hacer llegar la siguiente documentación al correo jeimmymunoz@javeriana.edu.co, antes de la fecha de cierre de inscripciones:

- Comprobante del recibo de pago de la inscripción. El recibo se genera después de haber diligenciado el formulario.
- Fotocopia del acta de grado y del diploma del pregrado; estos documentos deben venir apostillados si cursó estudios de pregrado en el exterior.
- Certificado de promedio de notas del pregrado.
- Hoja de vida.

*** Cualquier información adicional sobre la oferta del programa y el proceso de admisiones puede dirigirse a Luis Gabriel Mesa Martínez, Director de la Maestría en Música: luis.mesa@javeriana.edu.co.**