



**ANDREA
HENAO
MARTINEZ**

Pontificia universidad Javeriana

CV

Educación

2019-2020

Bogotá, CO

Bachillerato académico

Colegio Claustro Moderno

2021-

Bogotá, CO

Carrera de arquitectura

Pontificia univeridad Javeriana

Experiencia

2020-2020

Bogotá, CO

Input de datos

Innova DTI

Contacto

Telefono

320-208-6556

Mail

andreahehao@javeriana.edu.co

henaomartinezandrea@gmail.com

CONTENIDOS

1

Semestre

La comprensión del espacio desde la percepción.

2

Semestre

La comprensión del hecho espacial en arquitectura. Lugar articulador.

3

Semestre

Arquitectura y lugar.

4

Semestre

El lugar urbano. La arquitectura de la ciudad.



1

Semestre

La comprensión del espacio desde la percepción

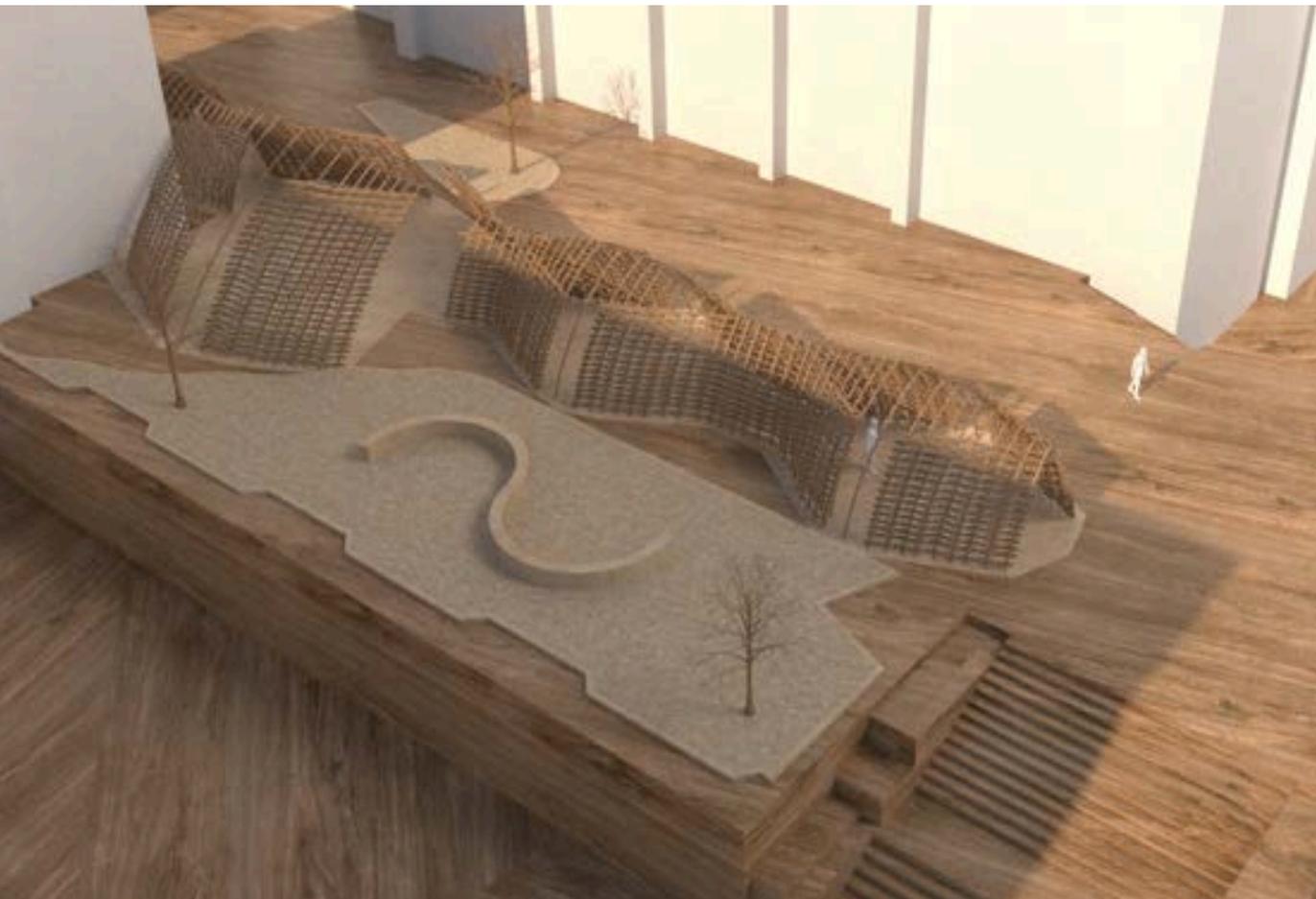
Primer semestre de arquitectura consiste de una introducción hacia todos los conocimientos necesarios para un arquitecto. Las asignaturas vistas consisten en introducciones y proyectos básicos.

Mi experiencia en primer semestre de arquitectura fue única ya que este inicio de vida universitaria fue un comienzo virtual. La virtualidad afectó un poco la forma de aprendizaje debido a que la carrera de arquitectura es mayoritariamente práctica.

Este semestre debíamos realizar el laboratorio espacial en la universidad pero por la pandemia de covid, no se pudo realizar de manera presencial así que se realizó de manera virtual.

Asignaturas vistas

1. Elementos básicos del dibujo
2. Expresión arquitectónica
3. Espacio y objeto
4. Introducción a la construcción
5. Introducción a la arquitectura
6. La ciudad experiencial
7. Maquetas y modelos arquitectónicos
8. Proyecto 1



Render maqueta pabellón fronteras ubicado en la Universidad Javeriana

Asignatura que introduce a los estudiantes de arquitectura al dibujo entendido como una herramienta de diseño y comunicación que se convierte en una manera de pensar y transmitir las ideas de los espacios que se crean. Se estudia el lenguaje propio del arquitecto desde el punto de vista geométrico y matemático comenzando por conceptos de punto y línea hasta enfatizar en la proporción aurea y su aplicación en la arquitectura. El uso de instrumentos básicos como lápices, escuadras, reglas y demás será la manera de aproximarse a la representación y bocetación de la arquitectura. Todos estos conocimientos técnicos serán insumos necesarios que se aplicarán en las demás asignaturas de la carrera.

Objetivos

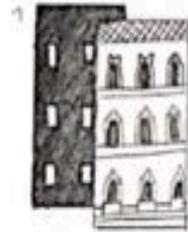
- Brindar fundamentos para la comprensión visual del espacio arquitectónico y herramientas técnicas para su expresión y comunicación gráfica, experimentando con técnicas secas y húmedas.
- Adquirir destrezas para trabajar con los elementos básicos de la geometría plana tales como triángulos, polígonos y cónicas, así como también con sólidos y volúmenes en el espacio.
- Comprender y aplicar conceptos como proporción, escala y medida y cómo se aplica a la arquitectura

Dibujos de la historia

Estructura griega de las columnas



Una misma estructura con diferentes acabados arquitectónicos



1 Renacimiento

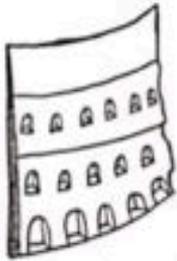


2 Barroco

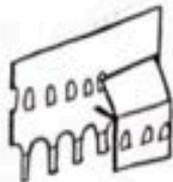


3 Neoclasicismo

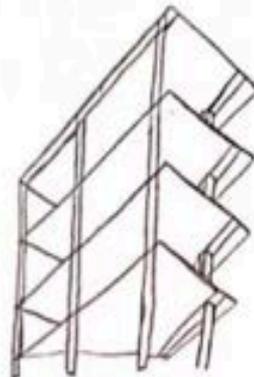
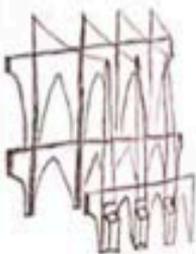
Estructura romana de arco



Estructura neoclásica de muro y arco

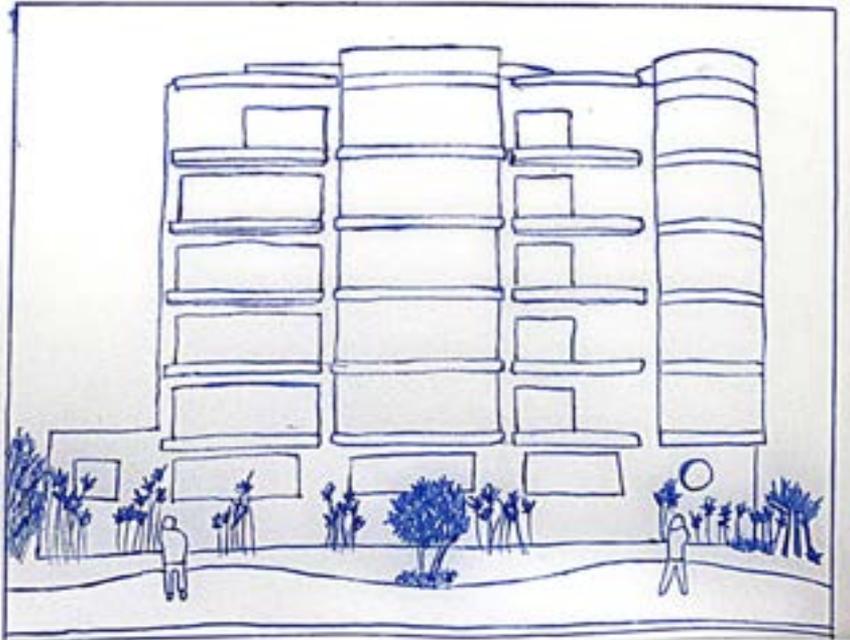


Estructura gótica



Arquitectura contemporánea

Calcos de imágenes exteriores



Técnicas de calcos con acuarelas

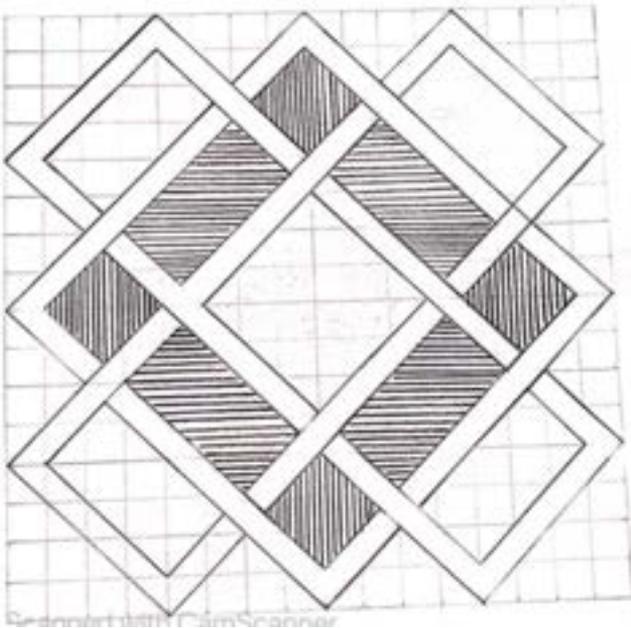
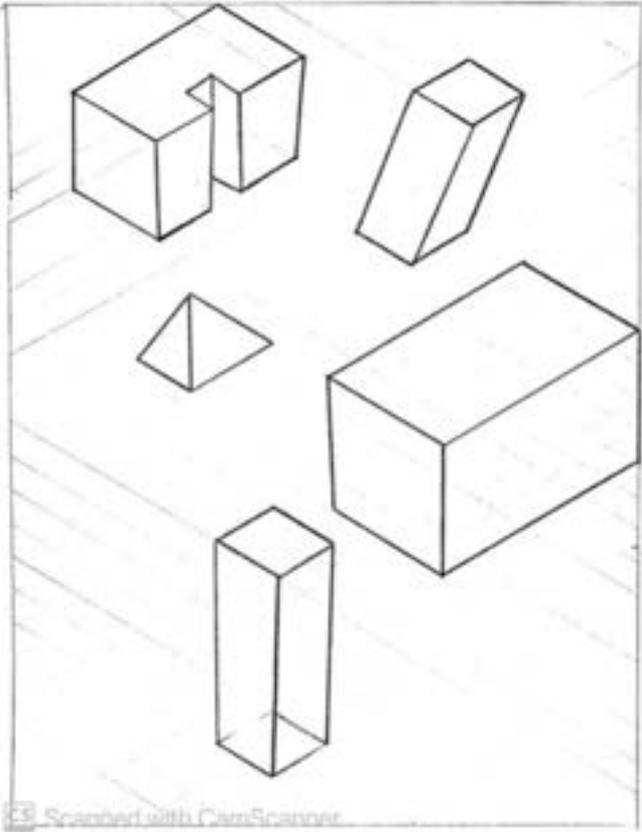


Asignatura que introduce a los estudiantes en el manejo y comprensión del lenguaje propio de la arquitectura, mediante la expresión de formas y espacios, presentados en dos y tres dimensiones. Se utilizan como referentes, el estudio de edificios paradigmáticos de la modernidad. Como herramientas se utilizan dibujo con instrumentos, a mano alzada y digital.

Objetivos

- Descubrir en el lenguaje gráfico bi y tridimensional, un dispositivo capaz de generar pensamiento paralelo a los otros lenguajes.
- Establecer acciones comunicativas a través del lenguaje gráfico propio de la arquitectura.
- Entender formas y espacios arquitectónicos utilizando la perspectiva (Axonométrica y Cónica).
- Descubrir lecciones de arquitectura, escudriñando planimétricamente un arquitecto y un edificio de la modernidad.
- Desarrollar habilidades para el dibujo con instrumentos y a mano alzada.
- Introducir al estudiante en el manejo básico de herramientas digitales para arquitectura.

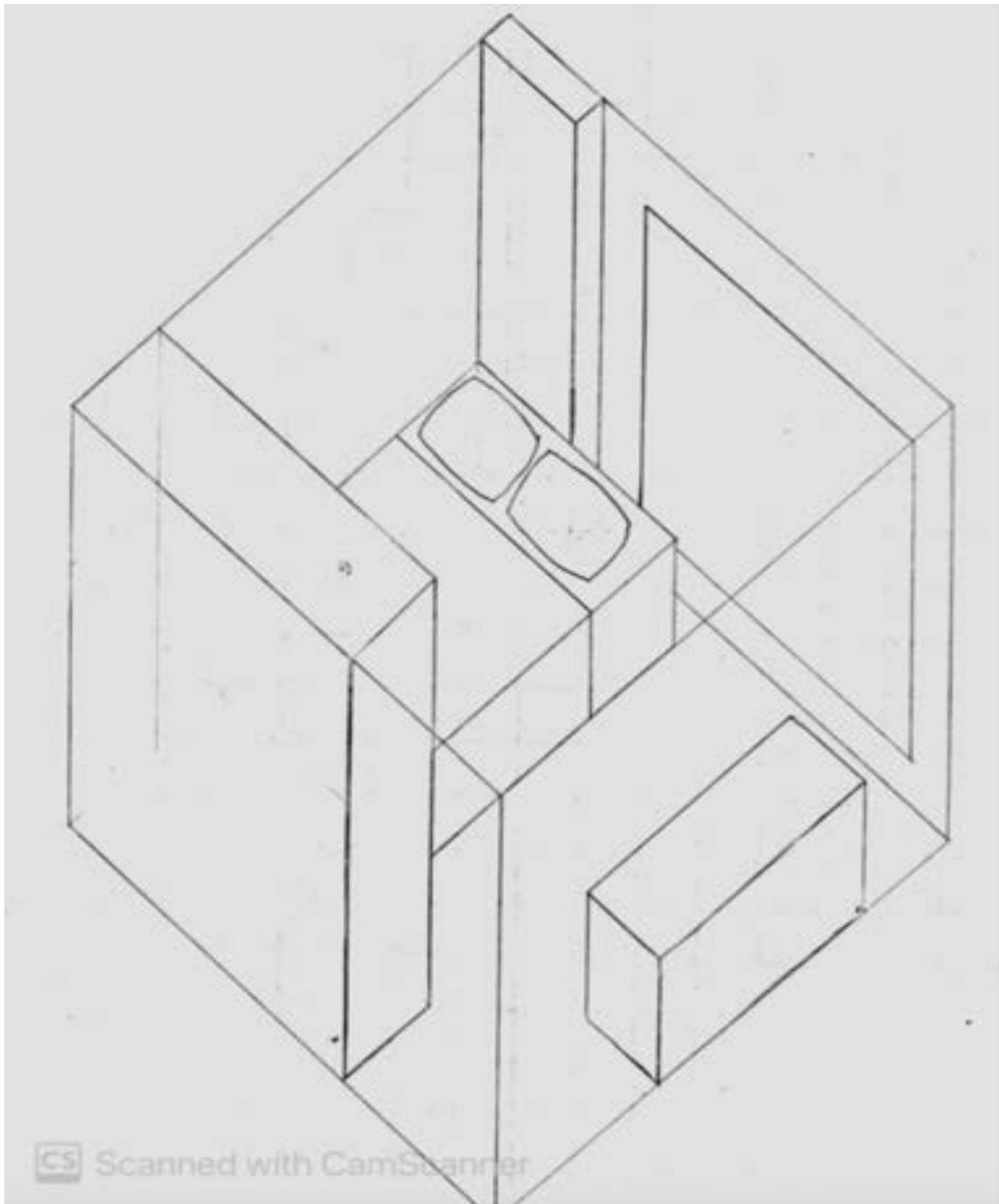
Ejercicios preliminares



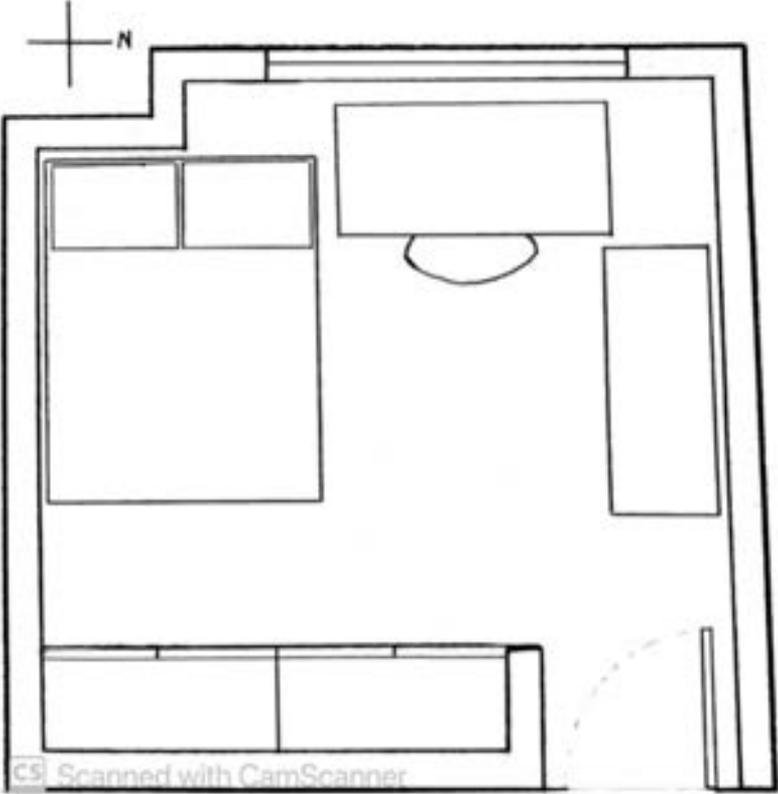
Habitación

Se realizaron distintos ejercicios de planimetrías en los que se dibujaron planos de la habitación propia y posteriormente se modelaron en distintos programas arquitectónicos.

Axonometría

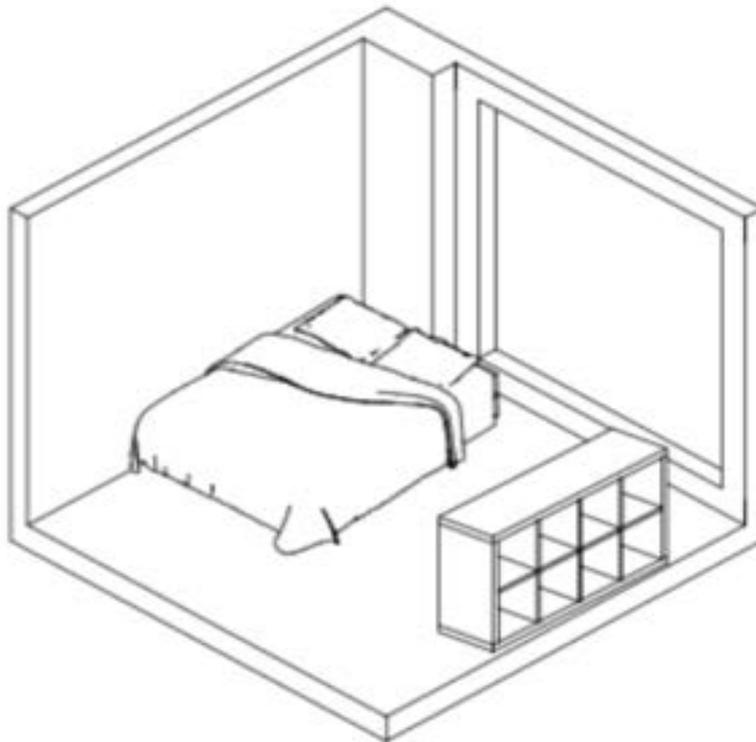


Planta y corte



Modelos digitales





Modelado digital de habitación realizado en sketchup y autocad.

Espacio y objeto

Las nociones de espacio y objeto son recíprocas pues solo en la abstracción pueden pensarse aisladamente; son más bien sus relaciones, la forma en la que aparecen y la manera en la que se producen mutuamente, lo que define el ritmo, las tensiones e incluso la percepción que tenemos del tiempo en nuestra vida cotidiana. Así, la producción y la conformación de los lugares que habitamos, frecuentamos o aquellos por los que circulamos, están determinados por su disposición y por la forma en la que responden a situaciones y necesidades concretas de la vida individual y social. Dado que los espacios y los objetos no son neutrales, nuestro estudio mostrará su condición histórica, sujeta a la transformación y que además revela cómo se producen, en su interior, modos de vida y formas de subjetividad; la forma en la que las sociedades y los individuos producen y representan sus espacios, así como la forma en la que construyen, diseñan y disponen sus objetos se relaciona con la manera en la que se comportan dentro y a partir de ellos. Por esto en nuestro estudio abordaremos diferentes épocas y tipos de sociedades. Los espacios y los objetos nos permitirán abordar la producción material del mundo en una época determinada y, sobre todo, su relación con la manera en la que los hombres imaginan y proyectan sus vidas. Así, el acto de crear espacios para los objetos empieza a ser una labor urgente tanto del arquitecto como del diseñador. Las preguntas sobre la especificidad esta labor, sobre si se trata de darle a cada objeto un lugar o, más bien, de crear objetivaciones de los espacios, quedarán abiertas; éstas solo pueden ser respondidas al buscar las soluciones para los problemas, las demandas y las necesidades que no se pueden anticipar, pero que confirman la vida y la dinámica en la producción de espacios, objetos y sus posibles relaciones.

A lo largo del semestre se realiza una serie de relatorías en las que se presentaba una lectura y una opinión propia de esta, luego se presentaban en clase para abrir un conversatorio en el que se debatiría sobre tal lectura.

Relatoría

El texto: Una historia natural de los sentidos refleja la sensibilidad de Ackerman ante lo que la rodea, lo que conoce o desconoce, lo vivido y lo recordado. Como mujer, expresa sus ideas manejando un lenguaje literario, dando detalles desde diferentes posturas y llevando al lector a viajar por diferentes momentos, visitando lugares, imaginando situaciones, percibiendo cosas y aprendiendo sobre cultura.

...

La autora habla sobre las diferentes cosas que también deleitan nuestra vista, siendo hermosas o no (Ackerman, 2006). Hay una razón para admirar las cosas que no encontramos hermosas y esto es debido a que se nos hacen diferentes al resto, la belleza es la novedad y la sorpresa, pero la fealdad que se ve también nos genera estas sensaciones. ¿Por qué?

Sin duda hay una posición de ambigüedad al pensar en la belleza, Aristóteles y Platón hablan sobre la subjetividad y objetividad de la belleza, estos dos puntos de vista se pueden relacionar con el argumento de Ackerman sobre la admiración de cosas bellas y feas ya que se puede hablar sobre la belleza del objeto independientemente del observador y sus gustos, pero también, se puede relacionar con la belleza subjetiva de la que habla Aristoteles. (Monar, 2009)

...

En conclusión, vivimos en un lugar donde sobresale la belleza y las emociones que esta evoca. Si no la vemos debemos buscarla teniendo en cuenta que en cualquier lugar se encuentra. Apreciar todas sus características, indagar acerca del por qué de los cambios naturales e ir más allá de lo que en apariencia se ve.

Y tú ¿Con qué ojos ves el mundo?

Fragmentos tomados de la relatoría

La asignatura presenta el conjunto de sistemas y procesos integrados en la construcción de edificaciones de baja y mediana altura (vivienda hasta 10 pisos), considerando las exigencias globales de seguridad, habitabilidad, confort y medio ambientales que deben satisfacer. Se analizan las partes que constituyen las construcciones, comenzando con los sistemas y elementos constructivos que relacionan la edificación con el exterior (envolvente y cubierta), continúan aquellos que cualifican y relacionan los espacios interiores (particiones, acabados y comunicación interior) y se completa con los que dotan de seguridad y estabilidad (estructura y cimentación) y acondicionan el espacio para el uso humano (instalaciones).

La asignatura dará al estudiante las competencias necesarias para realizar una edificación de mediana complejidad donde los conceptos y procesos capaciten al estudiante, en la generación de un proyecto constructivo donde se realice integralmente una construcción que involucre las variables constructivas básicas (Lugar, Suelo, Cimentación, Estructura, Redes, Cubierta Acabados, medio ambiente)

De lo anteriormente descrito resulta la siguiente pregunta ¿Por qué para construir necesito estudiar los procesos de una edificación?

Talleres

A lo largo del semestre se realizaon una serie de talleres de análisis acerca de una obra ya completada. Se realizaron análisis de suelos, topografía, de estructuras, bioclimática y confort.

TALLER DE ESTRUCTURAS									
Pro: Museo Oscar, Andrés Bello y Universidad Central									
TPO	No. ELEMENTOS	PIEZA	FORMA	a	b	c	d	e	f
Longitudinal	1	Vigas 1		8,70m	3,80m				
Longitudinal	1			8,70m	8,70m				
Longitudinal	1			3,80m					
Longitudinal	1			8,70m	7,80m				
Longitudinal	1			8,70m	3,80m				
Longitudinal	2	Viga 2 (V)		8,70m	3,70m				
Longitudinal	2			8,70m	4,70m				
Longitudinal	2			8,20m	8,70m				
Longitudinal	2			8,70m	8,70m				
Longitudinal	2			8,20m	8,70m				
Longitudinal	2	Columnas 1		8,70m	3,70m				
Longitudinal	2			8,70m	3,70m				
Longitudinal	2			8,70m	3,70m				
Longitudinal	2			8,70m	3,70m				
Longitudinal	2			8,70m	3,70m				
Longitudinal	1	Columna 2		8,70m	8,70m	8,70m	8,70m	8,70m	8,70m
Longitudinal	1			8,70m	8,70m	8,70m			
Longitudinal	4	Malla B1		1,80m					
Longitudinal	4			3,70m					
Longitudinal	2	Viga de Anclaje VOA		8,70m	8,70m	8,70m	8,20m	8,70m	8,20m
Longitudinal	2			8,70m	3,80m				

CANT. ELEMENTOS	QUANTITATIVO	LONGITUD (m)	PERI. SUPERF.	PERI. TOTAL (m ² + m)	Volumen	Superficie	Volumen	Volumen
1	41-14	3,3	8,25	8,25	1,31	882,3	490	889,21
1	41-14	8,3	1,91	11,21	8,31	1,346,7	490	1,349,41
1	46-1	3	3,71	14,83	1,817	1,780	380	1,781,2
1	47-16	4	8,81	34,74	1,747	8,816	380	8,816,38
1	48-14	4	8,26	3,26	2,89	8,81	380	8,81,38
1	48-14	4	2,39	8,89	8,81	1,817	380	1,817,38
1	48-14	3	2,34	2,34	8,81	8,816	380	8,816,38
1	49-14	4	1,91	41,88	8,81	1,817	490	1,817,49
1	48-14	46	2,39	46,7	8,81	1,780	380	1,780,38
1	49-14	4	1,91	11,81	8,81	1,1194	490	1,1194,49
1	48-14	8,3	2,39	1,817	8,81	8,81,3	380	8,81,3,38
1	49-14	8,27	2,39	46,81	8,81	1,817	380	1,817,38
1	49-14	8,27	1,91	11,81,3	8,81	1,817,8	490	1,817,8,49
34	41-14	1,38	8,36	24,888	1,89	1,1081,46	440	1,1081,46,44
1	41-14	8,31	8,36	8,36,4	1,89	1,817,8	440	1,817,8,44
11	70m	1,8	8,2	8,2	1,31	888,1	490	888,1,49
19	70m	3,7	8,2	8,2	1,31	782,7	490	875,46
4	41-14	8,36	8,36	1,108	1,89	8,81,46	440	8,81,46,44
1	41-14	1,11	8,36	1,108	1,89	750,4	440	750,4,44
				117,4291				1,349,41,49
				SUMA DE PERI. SUPERF.				SUMA DE VOLUMEN

Asignatura teórico-práctica donde el estudiante explora un panorama general sobre la disciplina de la Arquitectura, en relación con los distintos saberes y campos de conocimiento que la conforman. Esta exploración se hace desde el pensamiento historiográfico y contemporáneo, a través de ejercicios analíticos que le permitan al estudiante, reconocer y comparar diferentes manifestaciones Arquitectónicas. Simultáneamente cada estudiante realiza un “viaje” hacia el interior de sí mismo en busca de elementos que le permitirán empezar a pensar como un “ser espacial, como un arquitecto.

Objetivos

El principal objetivo de formación de la asignatura es que el estudiante comprenda desde la perspectiva de la Pontificia Universidad Javeriana, el rol de la Arquitectura como profesión de carácter investigativo e interdisciplinar. Una profesión que se explica a partir de un carácter integral, sustentado en distintos campos de conocimiento como: la historia, la teoría de la arquitectura, lo ambiental, la tecnología, la gestión, la comunicación, el urbanismo; con el fin de que el estudiante pueda visualizarse a futuro, investigando e innovando en estas áreas.

Video proyectual del semestre

Story board

Planteamiento de la pregunta central

¿La habitabilidad de una estructura depende del lugar en el que esta va a ser ubicada?

Pregunta a la que se le mostrara la solución a lo largo de todo el documental, poniendo ejemplo de la vivienda seleccionada

Contexto histórico de la época

Narración acerca de la situación del país (social, política y económica) entre los años de construcción de la vivienda (2002-2004)

Vida del arquitecto

Narración acerca de la vida del arquitecto que lo llevo hasta el momento de construcción de la vivienda.



Vivienda

Narración acerca la construcción de la vivienda, su ubicación y otros temas importantes.



Conclusión

Narración dando cuenta de la respuesta a la pregunta.

Evaluación

Evaluación acerca de la respuesta a la pregunta relacionada con la vivienda escogida.

Pregunta proyectual e investigación

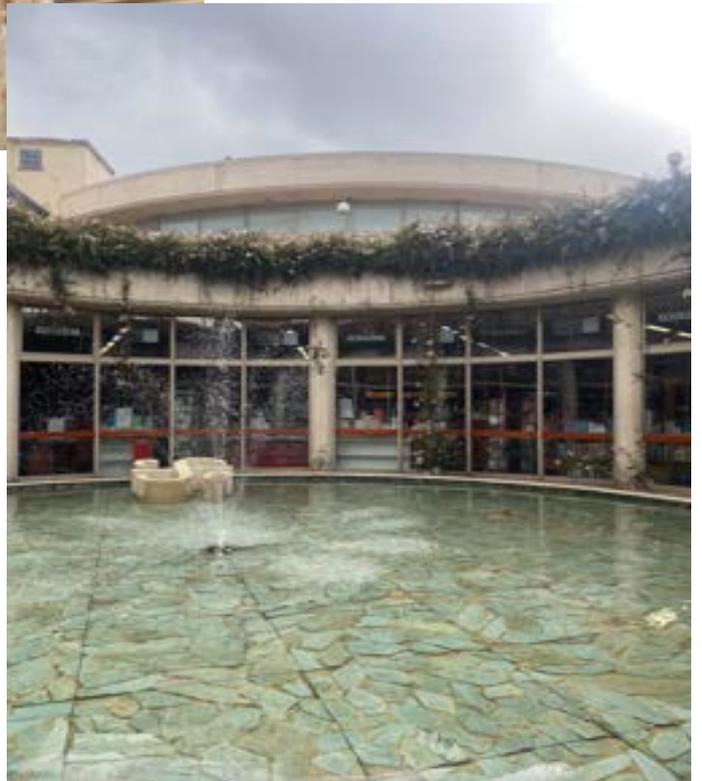


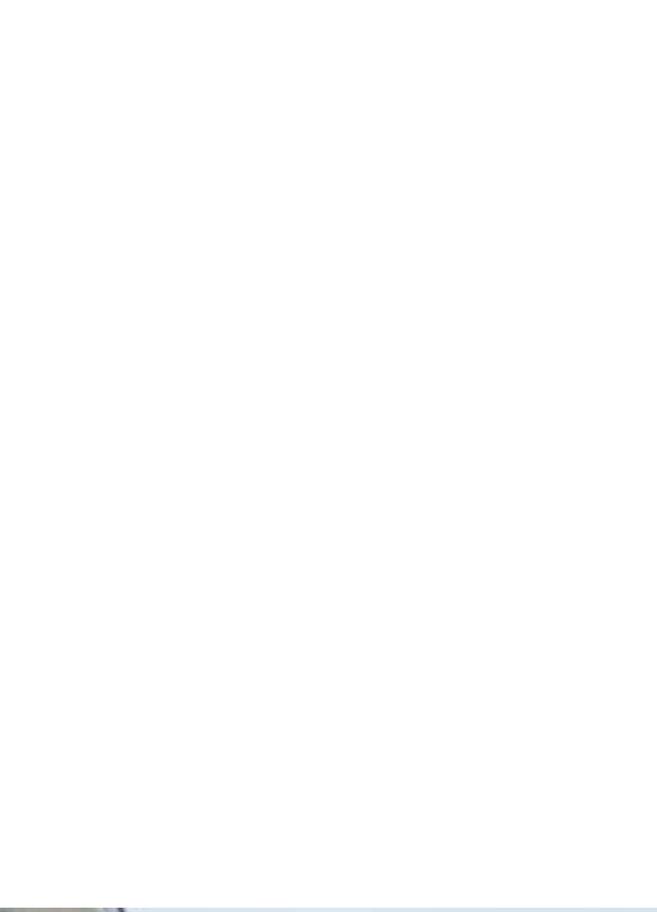
La asignatura se fundamenta en la experiencia real y vivencial de la ciudad y de lo urbano como fuente de conocimiento, teniendo como escenario la ciudad de Bogotá, como método el andar y como práctica la exploración y la indagación. La ciudad experiencial permite una lectura transversal por la historia del territorio, sus procesos y sus transformaciones, sus lógicas y sus dinámicas, permitiendo que los estudiantes (de diferentes carreras) reconozcan la complejidad del sistema de relaciones de la ciudad y de lo urbano y que, a partir de incursiones cotidianas descubra nuevas maneras de leer y relacionarse con el entorno, lo cual contribuye a estructurar el conocimiento disciplinar en el marco de una formación integral, haciendo de este ejercicio una experiencia vital. Después de tomar esta asignatura los estudiantes se preguntan: ¿Cómo es que no conocía esta ciudad?

Recorridos



Esta es una asignatura práctica en la que se realizan recorridos a lo largo de toda la ciudad y se experimenta de primera mano y se entiende la arquitectura de Bogotá, debido a la pandemia, este semestre solo logramos realizar dos recorridos. el primero fue en el centro de la ciudad y a lo largo de toda la avenida Jiménez y el segundo se dio en el centro internacional.





El desarrollo del curso está basado en la realización de maquetas para su presentación física siendo una herramienta fundamental para el entendimiento de un proyecto arquitectónico y/o urbano.

Objetivos

Realizar maquetas y volúmenes de rápida ejecución sin necesidad de adquirir máquinas o herramientas sofisticadas. Adquirir destrezas en el manejo de herramientas para la rápida ejecución de volúmenes en diferentes técnicas y materiales, evitando accidentes y desperdicios. Comprender la topografía de un territorio construyendo una maqueta a partir de curvas de nivel. Conocer los diferentes materiales que se utilizan para hacer maquetas como: espuma, plastilina, cartón, corcho, varios tipos de cartones de presentación, cartón espuma, lijas, esponjas, plásticos, madera, vidrio, acrílico, alambres y chapas de metal.

A lo largo del semestre se realizaron una serie de ejercicios en los que el profesor nos enseñaba distintas técnicas de maquetación de proyectos, pero también se hicieron ejercicios como la realización de animales en papel, maquetación de muebles y ejercicios de kirigami.



Proyecto I

Se realizó el diseño de un pabellón para la universidad Javeriana que serviría como centro de vacunación contra el covid. Luego de varias sesiones de investigación se concluyó un diseño final con ciertas características fundamentales para este delicado e importante proceso. Este proyecto se realizó en conjunto con Mariana Castillo.









El proyecto final de este semestre no pudo ser realizado presencialmente en la facultad de arquitectura pero se realizaron una serie de presentaciones y videos a la facultad.

2 Semestre

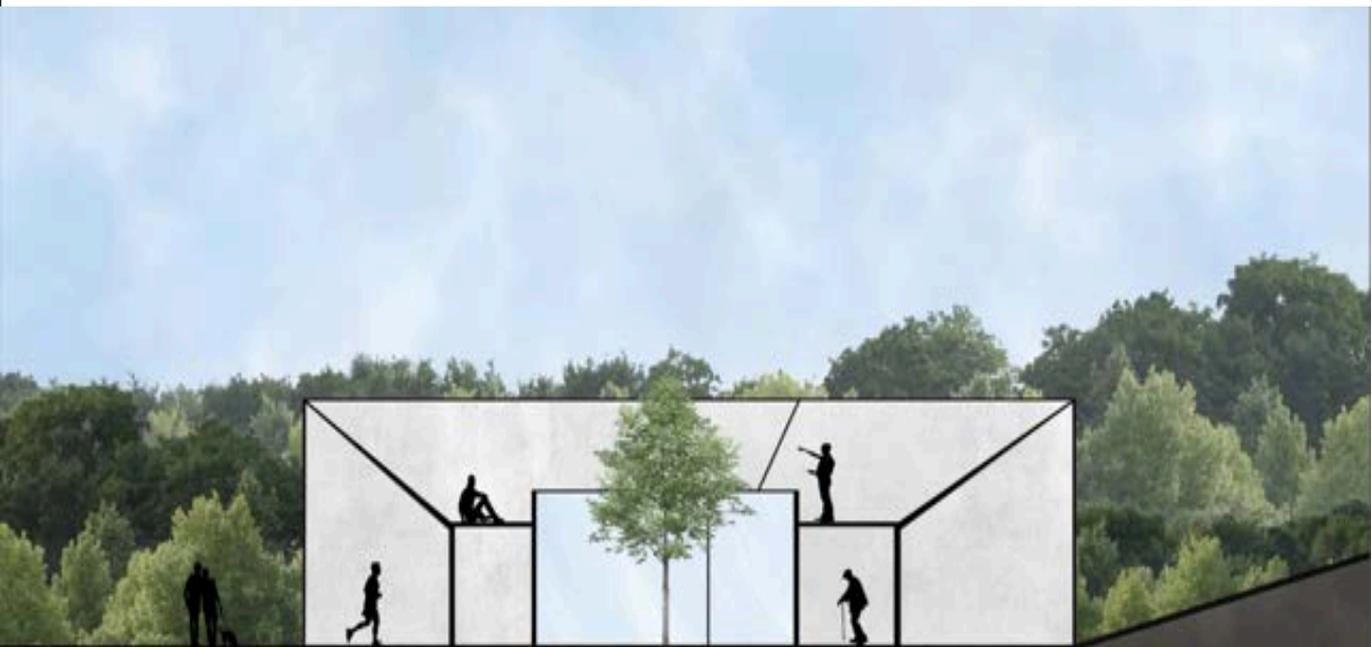
La comprensión del hecho espacial en arquitectura.
Lugar articulador.

El segundo semestre de la carrera fue una sorpresa para mi debido a que ya empezamos a ir a la universidad a clases presenciales de forma mas seguida. Las clases presenciales son sin lugar a duda mucho mas útiles que las clases virtuales debido a que los profesores tienen mejores oportunidades de responder de una mejor manera a nuestras preguntas y solicitudes, además de que logramos disfrutar mucho mas del campus de la universidad.

Tuve algunos altibajos al momento de recibir notas pero al fin y al cabo aprendi demasiado en este segundo semestre.

Asignaturas vistas

1. Cuidado de la casa común
2. Derecho constitucional
3. Fundamentación estructural
4. Geometría descriptiva
5. Investigación proyectual I
6. Prehistoria al imperio romano
7. Procesos para la construcción
8. Teoría de la arquitectura II
9. Proyecto II



Cuidado de la casa común

Cuidar de la casa común, es un asunto que atañe a profesionales de todas las disciplinas, en tanto implica la multiplicación infinita de los pequeños cambios, para potenciar la movilización de la sociedad, hacia la construcción de un mundo nuevo, que no solo es posible, sino también necesario y urgente. De ahí que la asignatura Cuidado de la casa común proponga un espacio de encuentro donde la experiencia de los participantes contribuirá a afinar la mirada reflexiva y multidisciplinar sobre los acontecimientos, fortalecer la capacidad de discernimiento y avanzar hacia la vivencia cotidiana de la ecología integral y las prácticas de cuidado teniendo presente que “la existencia humana se basa en tres relaciones fundamentales estrechamente conectadas: la relación con Dios, con el prójimo y con la tierra” (LS 66).

Se trata entonces de brindar vivencias que le permitan al estudiante, fundamentar un sentido de vida a partir de una toma de conciencia planetaria y la incorporación de prácticas de cuidado consigo mismo, con los otros y con la casa común, teniendo como referente el concepto de ecología integral propuesto en la encíclica Laudato Si.

Trabajo final



Consumismo y reciclaje, dos caras de la misma moneda

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD: Arquitectura
ASIGNATURA: Cuidado de la casa común
FECHA: 11 de Noviembre de 2021
PRESENTADO A: German Mahecha
PRESENTADO POR: Andrea Henao Martinez

VER

El cambio ambiental que se está desarrollando alrededor de nosotros es cada vez más alarmante y nuestra respuesta hacia este es casi nula. ¿Cómo podemos tener una respuesta hacia este y crear un cambio impactante?

Se consideran las diferentes causas del cambio climático pero se busca recalcar la que se considera más importante, esta siendo la cultura del descarte, que afecta tanto a los seres humanos excluidos como a las cosas que rápidamente se convierten en basura. La producción en masa nunca se va a detener debido a que el capitalismo controla la mayor parte del mundo.

Una de las respuestas que siempre se da sobre cómo ayudar al medio ambiente es el reciclaje; y aunque no lo parezca, es la solución más viable para el problema del que se está hablando. El reutilizar las cosas es derrocar el capitalismo de poco en poco y juntos se puede lograr.

JUZGAR

"Todavía no se ha logrado adoptar un modelo circular de producción que asegure recursos para todos y para las generaciones futuras, y que supone limitar al máximo el uso de los recursos no renovables, moderar el consumo, maximizar la eficiencia del aprovechamiento, reutilizar y reciclar." (Papa Francisco, carta encíclica)

Un modelo circular de producción es algo que se lleva tratando de hacer lustros pero el capitalismo es una de las cosas que nos detiene. La sobreproducción y el consumismo no pueden ser detenidos de la noche a la mañana pero sí pueden ser regulados.

"El reciclaje es excelente en muchos sentidos, aunque el objetivo final es lograr que las personas eviten el desperdicio en primer lugar." (Mackenzie Jones)

ACTUAR

Como sociedad debemos aprender a potencializar el reciclaje. El reciclaje puede ser visto desde diferentes perspectivas, desde reutilizar una botella hasta crear un nuevo atuendo con retazos de tela.

Sin nuestro actuar, el ambiente seguirá descomponiéndose y estamos llegando a un punto de no retorno en el cual no podremos recuperar nuestro planeta tierra, nuestra casa común.

Debemos actuar ahora e intentar recuperar y ayudar a fortalecer todo el bien que hemos hecho, para esto debemos dejar de lado el consumismo y empezar a reciclar, reutilizar y reusar.

Y no contaminaréis la tierra donde estuviereis: porque esta sangre amancillará la tierra: y la tierra no será expiada de la sangre que fué derramada en ella, sino por la sangre del que la derramó.

Jeremías 18:1-6

El clima es un bien común, de todos y para todos.

Papa Francisco
Carta encíclica Laudato si

PALABRA

MAGISTERIO

CONSUMISMO Y
RECICLAJE

OTRAS
PERSPECTIVAS

TRADICIÓN

"El reciclaje es excelente en muchos sentidos, aunque el objetivo final es lograr que las personas eviten el desperdicio en primer lugar."

Mackenzie Jones

Es urgente cambiar el modo de pensar. El cambio es señal de crecimiento y comprensión de lo que somos y de lo que nos rodea. Y todo colabora en el conocimiento de Dios, fuente de vida.

Luis Aleman
Murillo

PRODUCTO

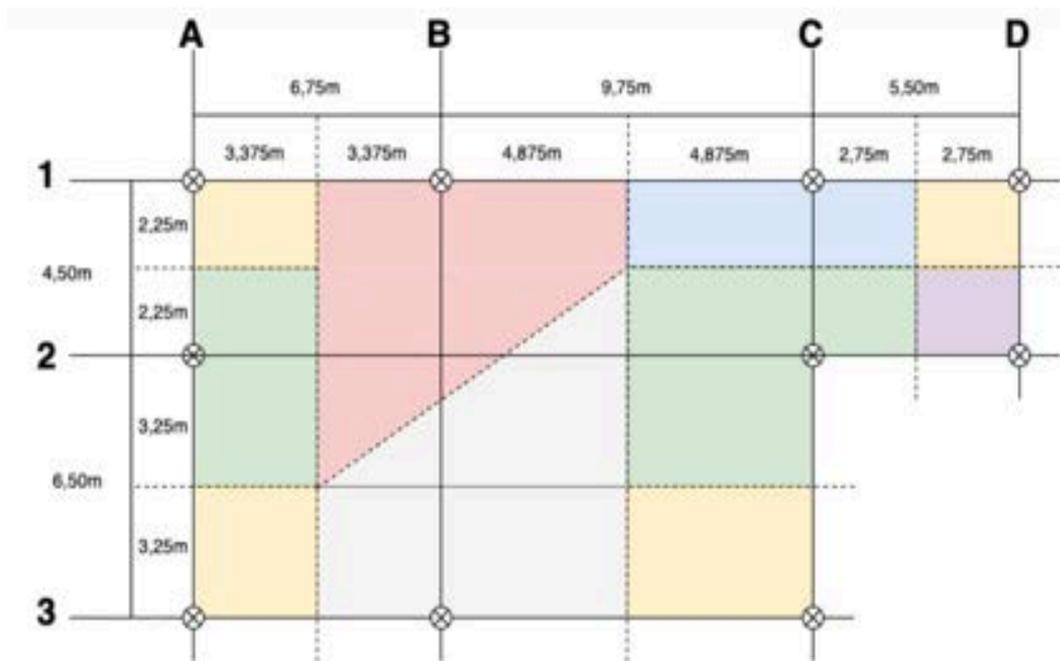


Asignatura teórico práctica que estudia los fenómenos físicos que rigen el comportamiento de los elementos y sus relaciones estructurales en una edificación, así como los conceptos de la estática básica. Se desarrollarán experimentaciones con modelos estructurales, análisis, cálculo e investigación formativa. Basados en lo anterior, el curso responde una pregunta fundamental al estudio de estructuras contemporáneas, ¿Cómo se sostiene mi diseño arquitectónico?

Objetivos

- Generar conciencia de la necesidad de la integralidad de la arquitectura, haciendo énfasis en el aspecto estructural y su concepción desde la génesis del proceso proyectual.
- Introducir en el estudiante el comportamiento de las estructuras, bajo las leyes de la física dentro de su capítulo de la estática, para la creación de sistemas portantes en la edificación.
- Conocer las posibilidades que ofrecen los diferentes tipos de estructuras para el diseño y construcción de edificaciones.
- Empezar a establecer seguridades en el estudiante para que pueda tomar decisiones espacio estructurales que sabe, se pueden realizar.

Cálculo de áreas aferentes

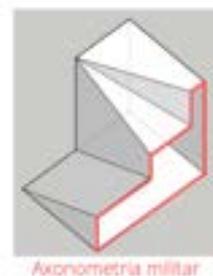
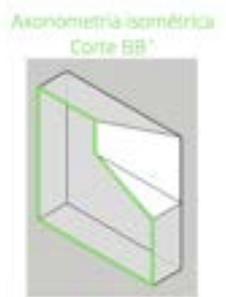
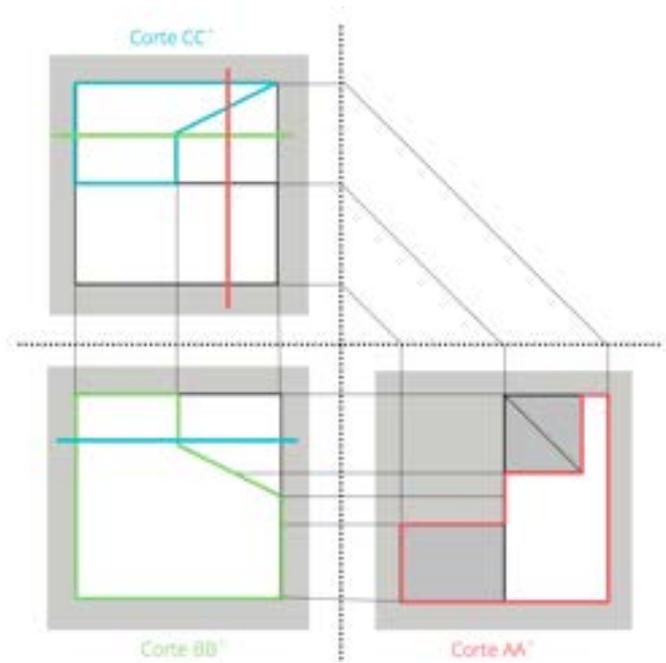


Áreas aferentes y P_u

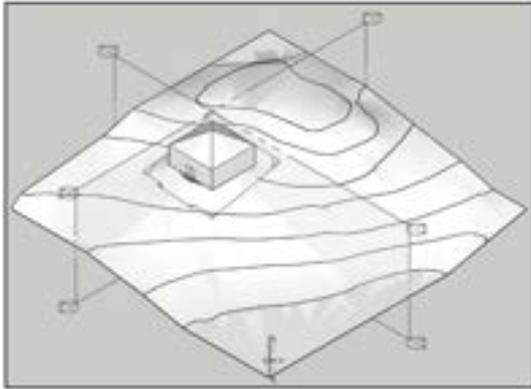
Columnas	Operaciones	P_u
A1	$2,25 \times 3,375 = 7,6m$	83,6 KN
A2	$(2,25 + 3,25) \times 3,375 = 18,6m$	204,6 KN
A3	$3,25 \times 3,375 = 11m$	121 KN
B1	$(2,25 \times (3,375 + 4,875)) + ((3,375 + 4,875) \times (3,25 + 2,25) / 2) = 41,24m$	455,62 KN
B3	$(3,25 \times (3,375 + 4,875)) + ((3,375 + 4,875) \times (3,25 + 2,25) / 2) = 49,5m$	544,5 KN
C1	$2,25 \times (4,875 + 2,75) = 17,15m$	188,65 KN
C2	$(2,25 + 3,25) \times 4,875 + (2,25 \times 2,75) = 33m$	363 KN
C3	$3,25 \times 4,875 = 15,8m$	173,8 KN
D1	$2,25 \times 2,75 = 6,2m$	68,2 KN
D2	$2,25 \times 2,75 = 6,2m$	68,2 KN

Geometría descriptiva

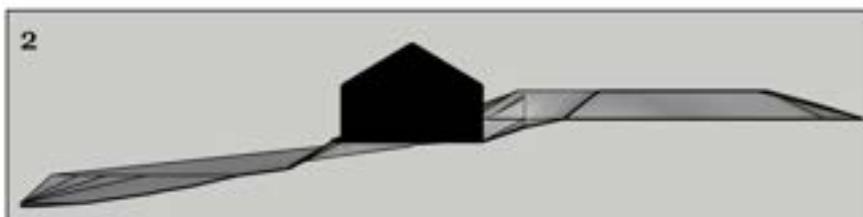
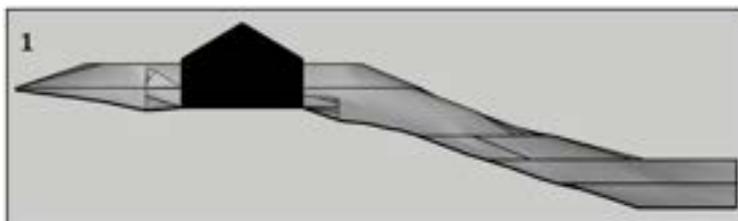
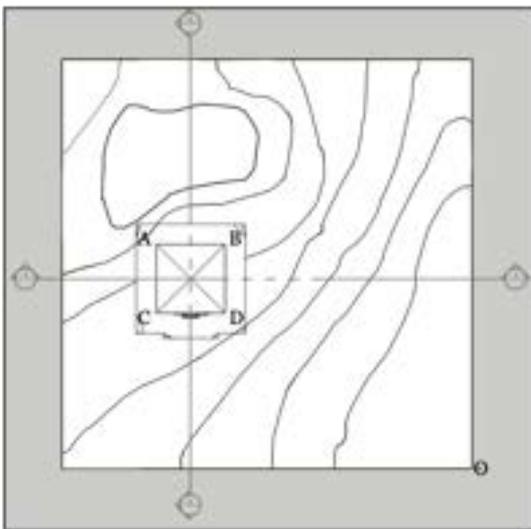
La Geometría Descriptiva estudia y analiza las diferentes propiedades y parámetros formales de las figuras y objetos en el espacio y sus proyecciones en el plano. Es la base fundamental del dibujo técnico y arquitectónico y de la comprensión de las diferentes relaciones espaciales.



Ubicación en terreno inclinado



Coordenadas	Rumbo
A Izq:46,1m Detrás:32,8m Arriba:8,4m	OA Rumbo: 54° NO Distancia: 56,6m Altura: 8,4m
B Izq:36,1m Detrás: 32,8m Arriba:8,4m	OB Rumbo: 47° NO Distancia:48,8m Altura: 8,40m
C Izq:46,1 Detrás:22,8m Arriba:8,4m	OC Rumbo: 55° NO Distancia:51m Altura: 8,40m
D Izq:36,1m Detrás: 22,8m Arriba:8,4m	OD Rumbo: 57° NO Distancia:43m Altura: 8,40m

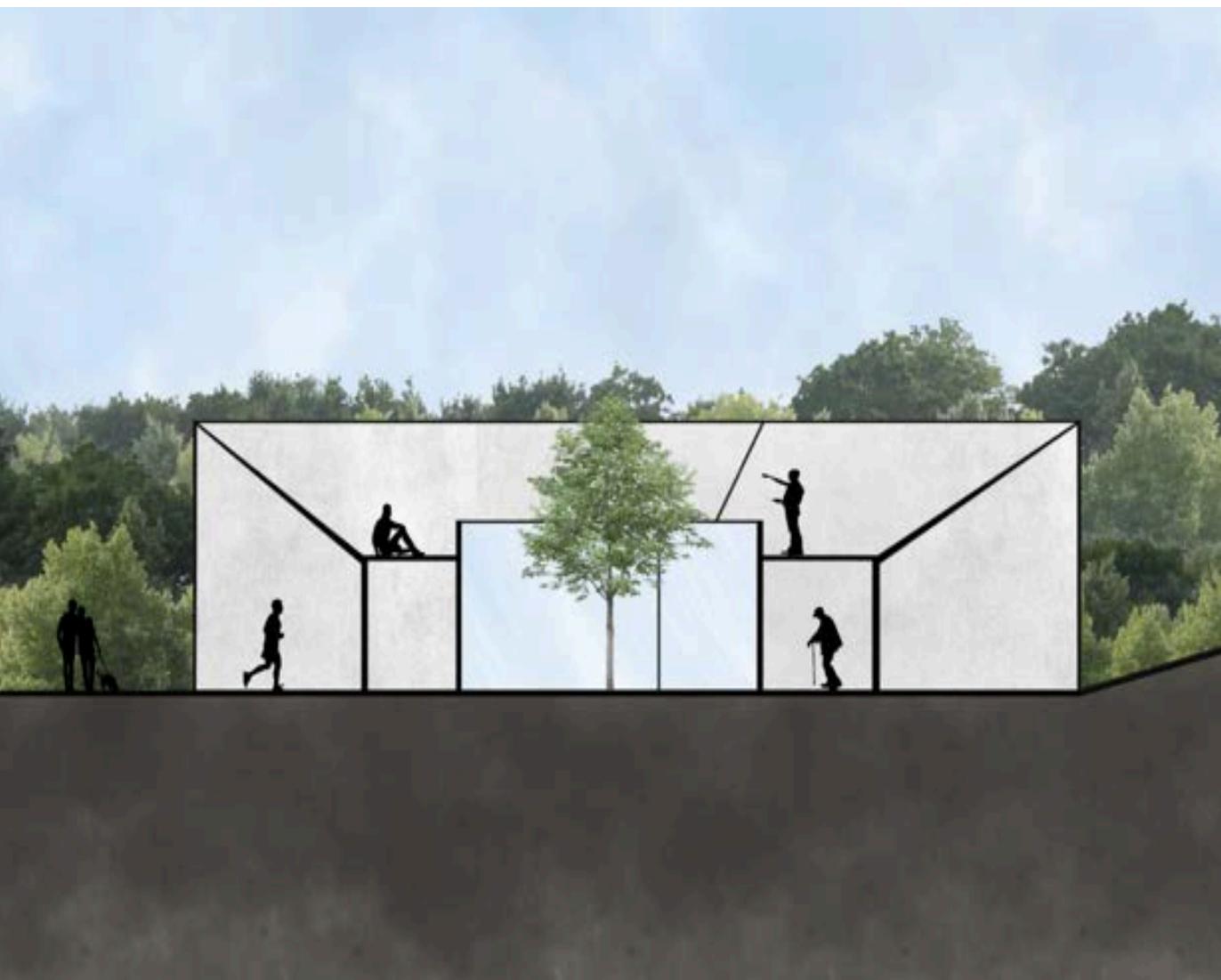


La naturaleza de esta asignatura se sustenta en una pregunta fundamental: ¿Que metodologías utilizan en la actualidad los arquitectos, para concebir y diseñar un proyecto arquitectónico?. En estos términos, la asignatura Investigación Proyectual 1, le permite al estudiante, reconocer y aprender, distintos procesos metodológicos e investigativos de proyectación arquitectónica, susceptibles de ser aplicados tanto en la asignatura correquisito PROYECTO II, como en otros proyectos de la Carrera y de la vida profesional.

Objetivos

El objetivo de formación de la asignatura, es que el estudiante entienda el diseño del proyecto arquitectónico como resultado de un ejercicio de Investigación proyectual. Por lo tanto, uno de los principales retos que plantea esta asignatura, es comprender cuál es el ¿Know how?, el ¿saber hacer? de la arquitectura como disciplina, y del arquitecto como profesional de la Pontificia Universidad Javeriana. Teniendo en cuenta que no existe un único ¿Know how?, ni un único modo de hacer un proyecto arquitectónico, en esta asignatura se presentará un panorama contemporáneo de las metodologías de diseño más relevantes para crear y desarrollar un proyecto arquitectónico, entendiendo que las metodologías proyectuales no son procesos lineales, sino procesos iterativos donde convergen múltiples variables tanto racionales como intuitivas. Desde esta perspectiva, el desarrollo de la asignatura se plantea como un laboratorio donde se ponen a prueba y ensayan, distintas aproximaciones al proyecto arquitectónico, sin que por ello se adquiera el compromiso de diseñar un proyecto definitivo.

Al final de semestre se hizo entrega de un video proyectual explicando todo el proceso proyectual que se llevo a cabo a lo largo del semestre en la clase de Proyecto II, en tal video se muestra la investigación, análisis y respuesta que da el proyecto.



Asignatura teórica de utilidad para el conocimiento de la historia de la arquitectura a partir de los primeros hábitats creados por los grupos pre-urbanos nómadas y su posterior desarrollo hasta lograr el dominio de la agricultura y el establecimiento de los núcleos urbanos sedentarios. Se estudiará la habitabilidad mediante el entendimiento de la estructura urbana y el producto arquitectónico generado por las culturas de Mesopotamia, Egipto y China, así como las culturas de Grecia y el Imperio Romano.

Objetivos

- IDENTIFICAR en el tiempo y el territorio los espacios donde se establecieron los principales grupos pre-urbanos, las culturas de Mesopotamia, Egipto, China, Grecia y Roma.
- SEÑALAR la estructura urbana presente en las ciudades de las culturas mesopotámica, egipcia, griega y romana. Exposición por parte del estudiante.
- DESCRIBIR las características espaciales, constructivas y tecnológicas presentes en los hábitats de los grupos pre-urbanos, y en la arquitectura de las culturas urbanas de Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma.
- RECONOCER los aportes que en arquitectura, urbanismo y tecnología legaron las culturas objeto de estudio al mundo moderno.
- INTEGRIDAD Y ÉTICA: Reconocer la importancia del conocimiento de la historia de la arquitectura como generadora de cultura y sólida formación personal, su relación con la buena y sana práctica profesional en nuestra sociedad que tanto la necesita.

El foro y la basílica romana

Andrea Henao- Mariana Garcés- Nicolás Robles



El foro romano



La basílica



Construir es llevar a cabo un proceso productivo mediante el cual se transforman, se elaboran, se colocan materiales o elementos previamente fabricados, hasta obtener un producto llamado obra civil.

Actividad es el proceso constructivo mediante el cual se hace una para de una obra, reglamentada en los planos y especificaciones de obra. En el tiempo tiene principio y tiene fin, consume recursos, es tangible y por lo tanto se puede cuantificar o medir

En estas dos definiciones se basa la descripción de la materia PROCESOS PARA LA CONSTRUCCIÓN.

Se tienen en cuenta la óptima utilización de los materiales, la acertada ocupación de la mano de obra de acuerdo al grado de complejidad de la actividad, el equipo necesario para llevar acabo los procesos constructivos y la gestión de los proyectos constructivos integralmente.

1.- Con base en un proyecto de vivienda unifamiliar de poca complejidad se hace el listado de obra ordenando las actividades en capítulos de acuerdo a su función o afinidad con sus respectivas unidad y cantidad de obra.

2.- Se elaboran de las ESPECIFICACIONES DE OBRA teniendo en cuenta LA DESCRIPCIÓN, que responde a la pregunta ¿De qué se trata la actividad? LA METODOLOGÍA que responde a la pregunta ¿Cómo se construye? LOS MATERIALES, ¿Con qué se construye? LA MANO DE OBRA ¿Quién la construye? EL EQUIPO ¿Con qué se ayuda a construir? Y por último LA UNIDAD DE MEDIDA, ¿Cómo se mide y cuantifica la actividad?

3.- Se concluye con el estudio (unidad de medida, cantidad y rendimiento) de los recursos que componen una actividad.

Proceso de construcción de un proyecto

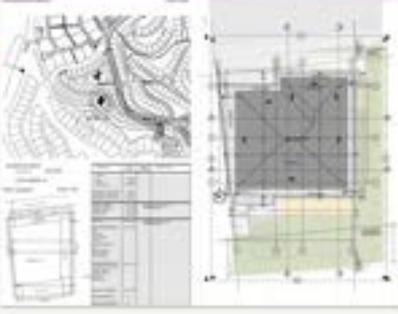
A lo largo del semestre se creó una bitácora acerca del proceso de construcción de un proyecto con todos sus pasos a llevar a cabo.

Ejecución de procesos de obra

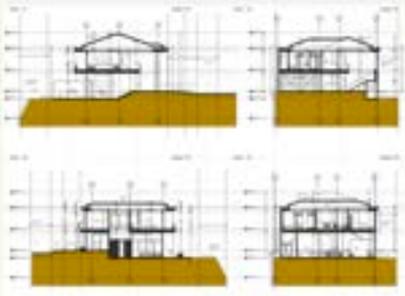
1 Lote

El lote se encuentra en un conjunto cerrado por lo que el planeamiento de las entradas principal y los servicios están dispuestos para cada lote.

Ubicado en Bucaramanga, Santander, Cima Rutague, casa 18



Replanteo 4



Calculo de nivel:
 • Mangos de agua
 • Topografía laser

Nivel de planta: proyección de retículo en el terreno

Planos del proyecto 2



Vivienda de dos pisos con un área de 54m²



Retículo de replanteo, tomando en cuenta los planos

3 Cerramiento y campamento

Cerramiento con lomo verde perforado.

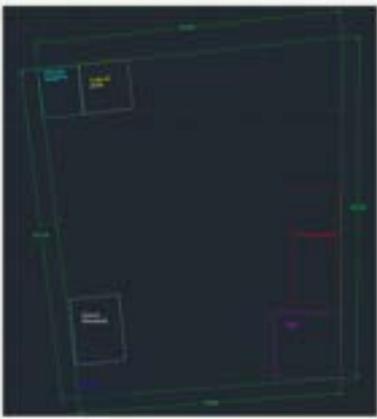
Perímetro de 75m

Campamento realizado con contenedores y diques, cada espacio por sus respectivos móviles.

Espacios del campamento:

- Oficina de topografía
- Cuarto de planos
- Baños
- Cuarto de materiales
- Zona de alimentación
- Vestir

Costo aproximado: 80 millones de pesos



5 Excavaciones

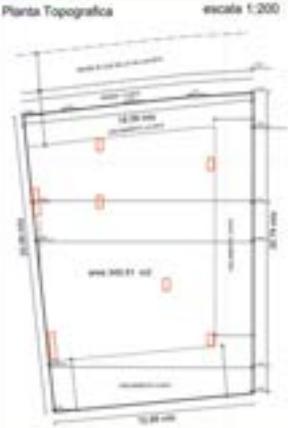
Las excavaciones tienen diferentes niveles durante el proceso de construcción. Pueden usarse para crear los vacíos donde será colocada la cimentación, pero al mismo tiempo pueden ser usadas para crear sótanos.

Se debe tener en cuenta el replanteo y los planos de cimentación.

Los materiales son los herramientas de los obreros como por ejemplo picos, palas, martillos y cuclotas.



Planta Topográfica escala 1:200



Cimentación 6 8 Redes



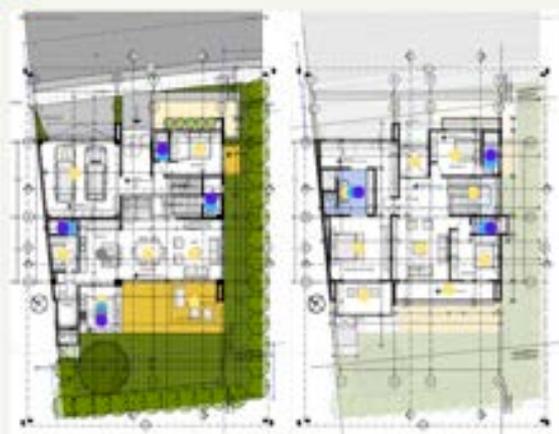
Para empezar con la cimentación primero se realiza un estudio de suelos en el que se concluye los tipos de suelo que tiene el terreno del lugar y se realiza un estudio de cargas para estar seguros de como proteger.

Se utilizan espigas y vigas de armare para lograr la cimentación de toda la obra.

Algunos de los materiales utilizados en la cimentación fueron:

- Concreto
- Vigas de armare
- Concreto ciclopeo
- Hierro

Se debe tener en cuenta el sistema aportado, el cuadro de concreto y las columnas.



Las redes son una parte importante para el funcionamiento de la vida cotidiana en una estructura.

Las redes utilizadas en esta son:

- Electricidad: En todas las zonas de la casa
- Agua potable: Cocinas y baños
- Desechos: Cocinas, baños, terraza y zona de lavandería
- Gas: Cocinas

Materiales:

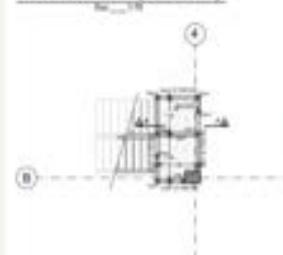
- PVC
- Tubos de cobre

- Electricidad
- Agua
- Gas
- Desechos



7 Estructura

PLANTA PLACA (N+1.575m)



COLUMNETAS TIPO

VIGA SOBRE MURO 1 (VSM1)



Para la estructura se usaron pilares, vigas y columnetas.

Los materiales usados en estas fueron:

- Hierro
- Concreto

Se debe tener en cuenta los planos del despiece de las vigas de cimentación.

Placas 9



Las placas son elementos estructurales necesarios en cada construcción, pueden variar en grosor y diseño, pero todas funcionan para los mismo, soportar toda la estructura de la construcción.

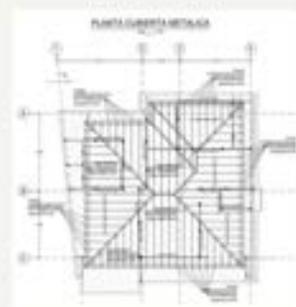
Materiales utilizados:

- Mezclas de concreto
- Hierro
- Acero
- Alambre

Placa ubicada: Placa N+1.50

Existen diferentes tipos de placa:

- Aligeradas
- Fijas
- Steel deck
- Prefabricadas
- Laminas delgadas



10 Muros



Existen distintos tipos de muros en toda construcción y estos también se subdividen en el tipo de material usado.

Tipos de muros:

- Portantes
- Divisivos

Materiales:

- Mampostería
- Vidrio
- Drywall
- Concreto
- Paneles

Materiales:

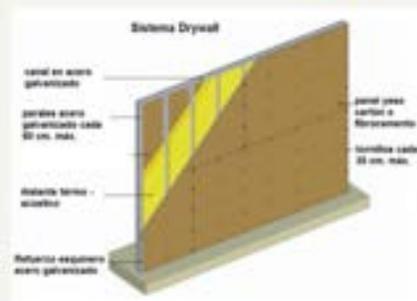
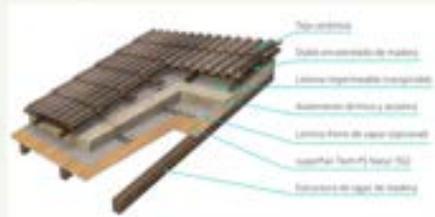
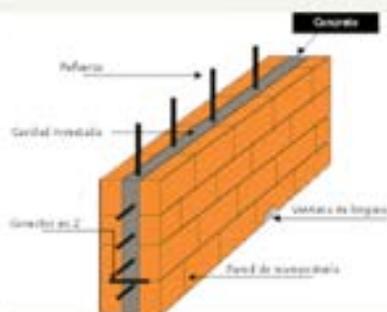
- Madera
- Concreto
- Tejas
- Anclados

Cubiertas 11

Tipos de cubierta



Tener en cuenta que cada cubierta debe tener su drenaje apropiado o una inclinación apropiada para la salida del agua de lluvia.



Para tener en cuenta:

Plomada



Cimbra



12 Acabados

Cada estructura necesita de acabados para ser entregada al cliente y completar la funcionalidad de los lugares, estos incluyen:

- Ventanas
- Piso
- Muebles
- Grifos
- Aparatos sanitarios
- Muebles

Se debe tener en cuenta:

- Costos
- Materialidad
- Funcionamiento
- Estéticos
- Mantenimiento



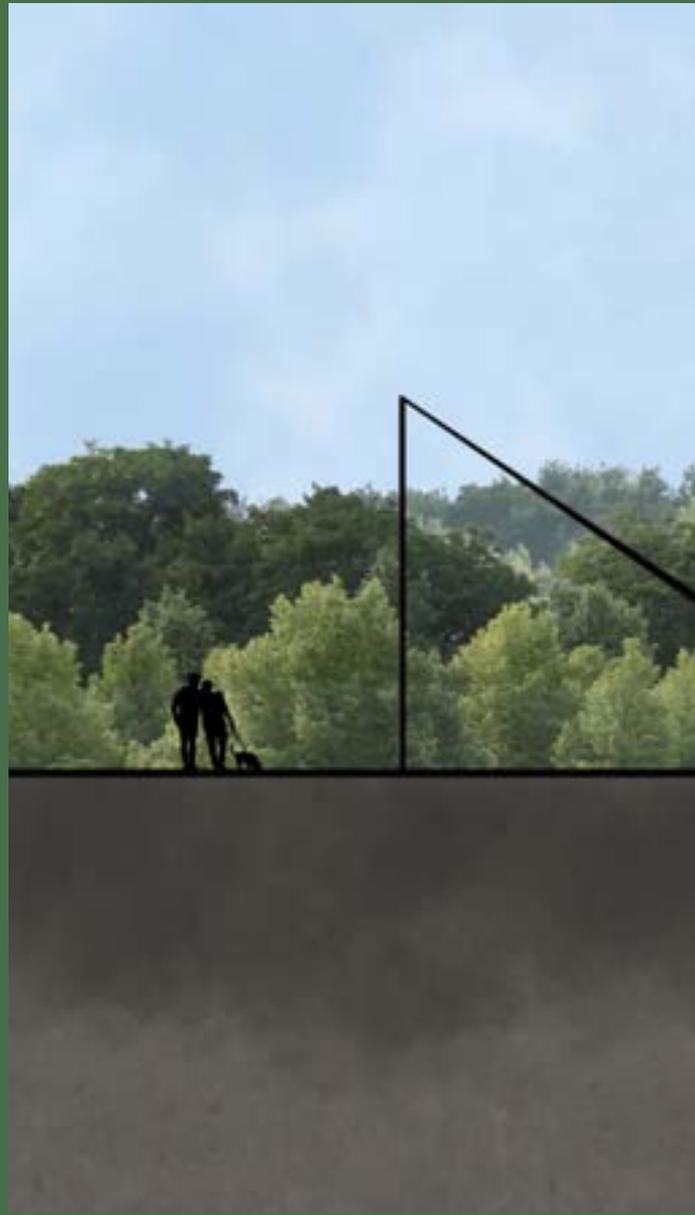
Asignatura teórico práctica que parte de una comprensión del concepto de espacio arquitectónico y explora en la comprensión y manejo del concepto tiempo (movimiento) en arquitectura. Para ello, implementa el concepto de articulación espacial a través de ejercicios prácticos que muestran cómo las articulaciones, permiten relacionar las partes de un todo espacial, generando los eventos que le dan sentido a la obra arquitectónica.

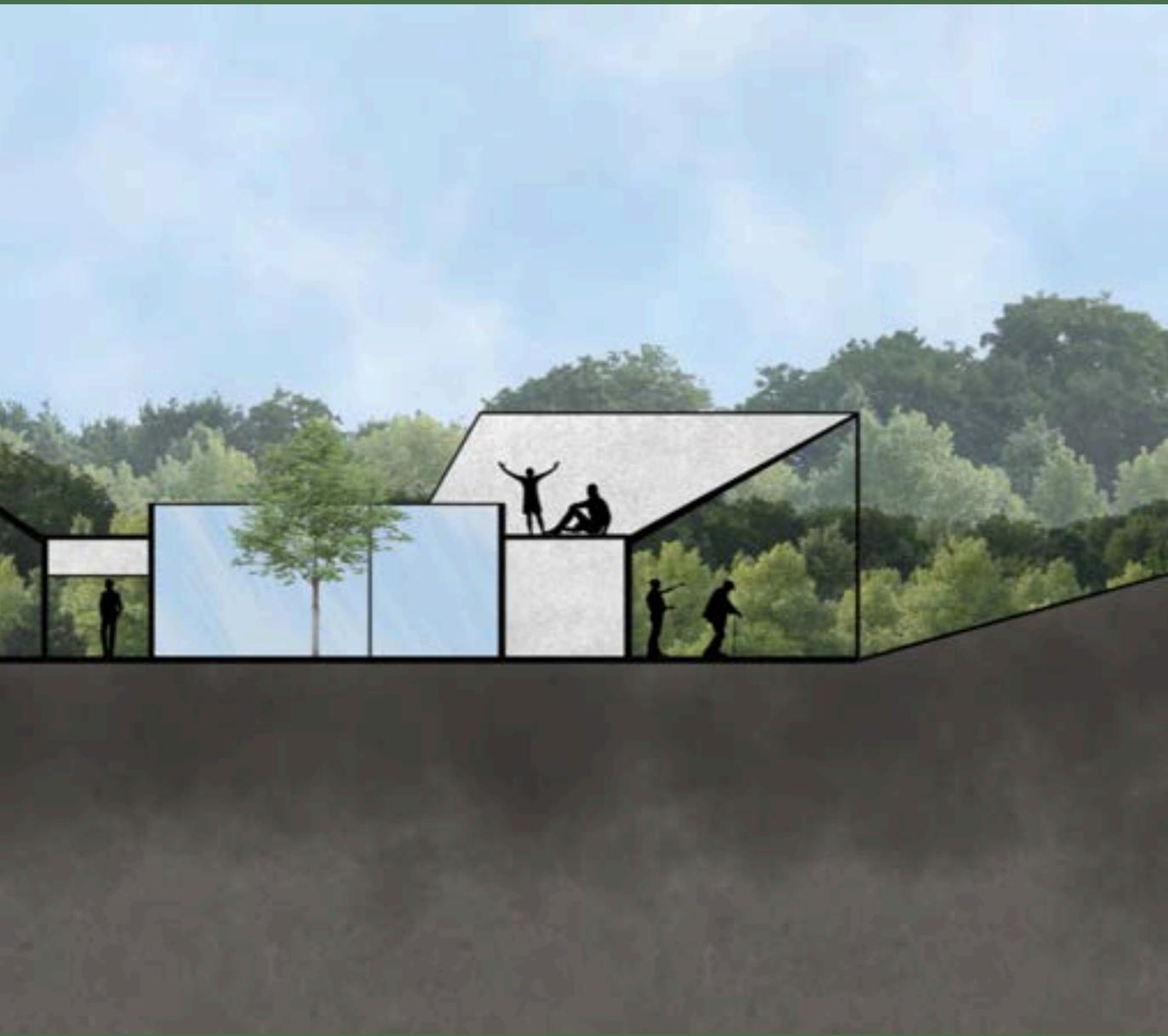
Objetivos

Comprender las articulaciones espaciales, como sistemas de tipo funcional, espacial, constructivo, formal y simbólico, que a través de la noción de tiempo y movimiento, relacionan las partes de un todo espacial, generando los eventos que le dan sentido a la obra arquitectónica. Desde esta perspectiva, la asignatura plantea una comprensión del hecho arquitectónico desde distintas disciplinas además de la arquitectura, con el fin de promover un pensamiento integral entorno a la arquitectura.

Proyecto II

Este semestre, el proyecto se basó en crear una vivienda rural. El territorio dado fue Cundinamarca y el sector escogido fue el embalse de Neusa. A lo largo de todo el semestre se realizaron una serie de análisis del lugar y de un referente principal que se usaría como la inspiración principal de la vivienda. Todo el proceso de creación del proyecto fue entregado en un libro virtual.





3

Semestre

Arquitectura y lugar.

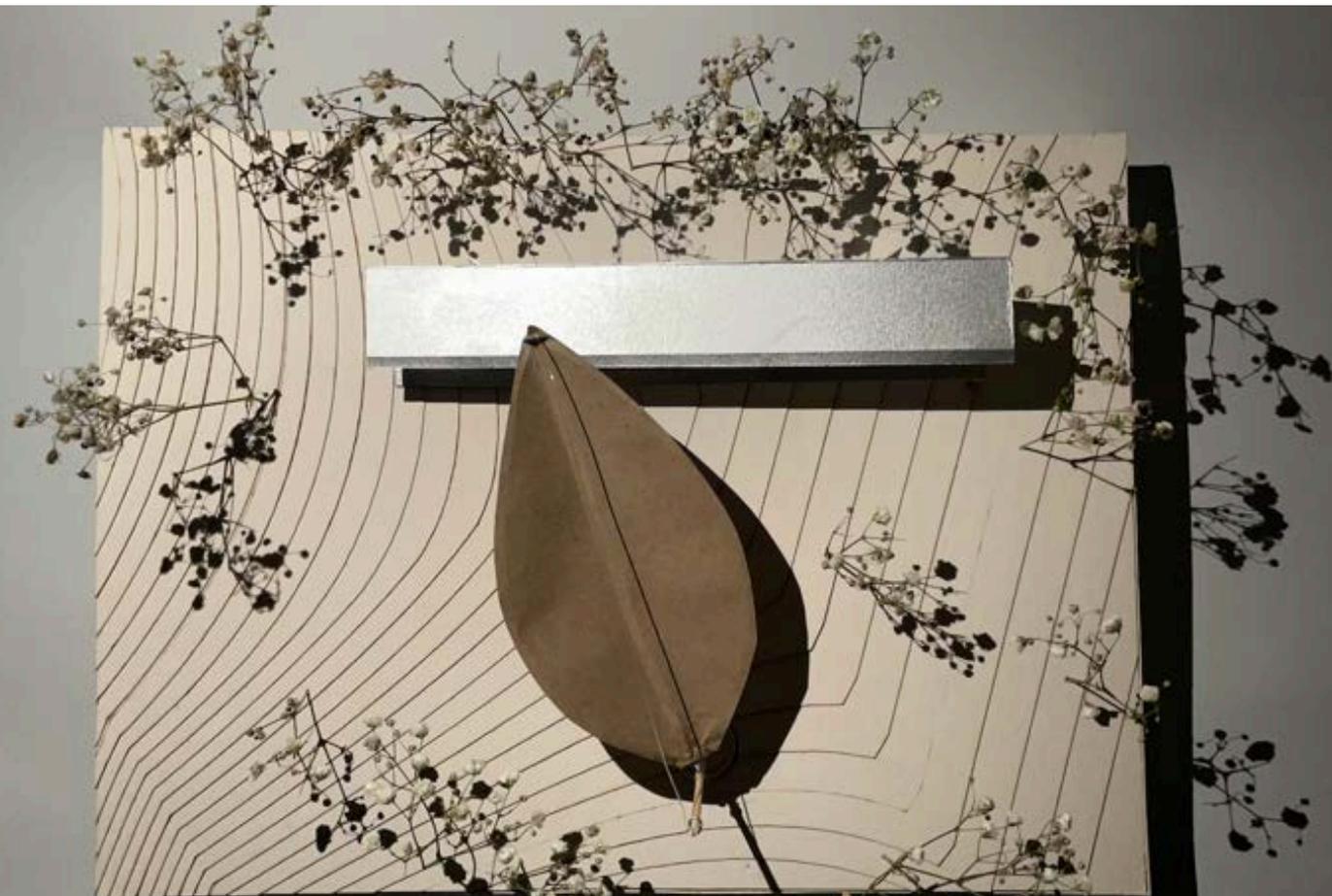
Este semestre fue el primero totalmente presencial. Adaptarse a los horarios y a la vida en la universidad fue un poco difícil, pero el poder ver a amigos y profesores facilitó este proceso. La carga académica empezó a ser un poco más grande que en los otros semestres y los trabajos eran cada vez más complicados.

Logramos hacer distintos recorridos al Parque Nacional, al centro de la ciudad y al centro internacional. Los trabajos cada vez más prácticos que teóricos.

Este fue sin lugar a dudas mi semestre favorito hasta el momento.

Asignaturas vistas

1. Arquitectura medieval
2. Bocetación y técnicas de expresión
3. Ética
4. Investigación proyectual II
5. Modelado digital
6. Redes e instalaciones
7. Sistemas estructurales I
8. Teoría de la arquitectura III
9. Proyecto III



Aula-Pabellón ubicada en el Parque Nacional

Asignatura teórico-analítica que estudia la Arquitectura Occidental desde el S. IV hasta el S. XVII.

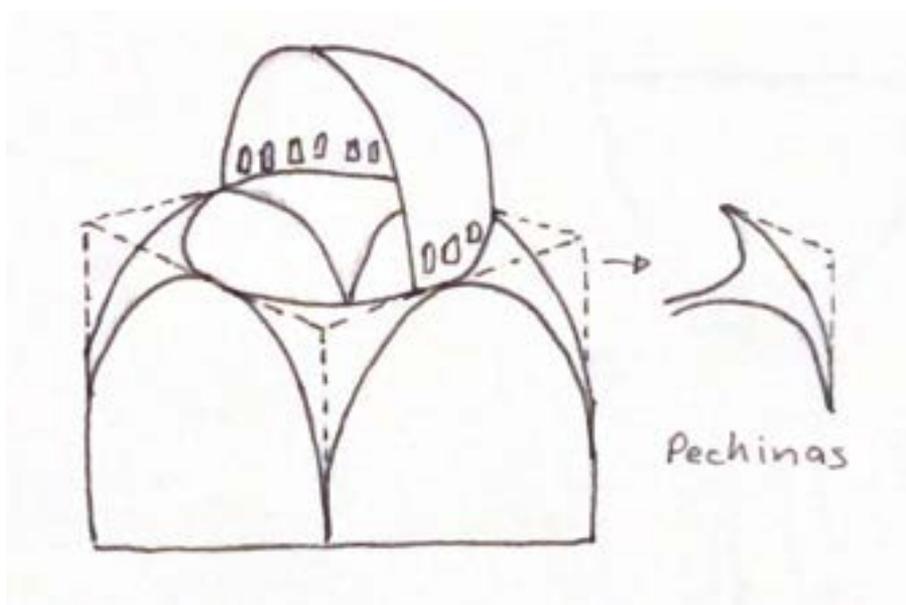
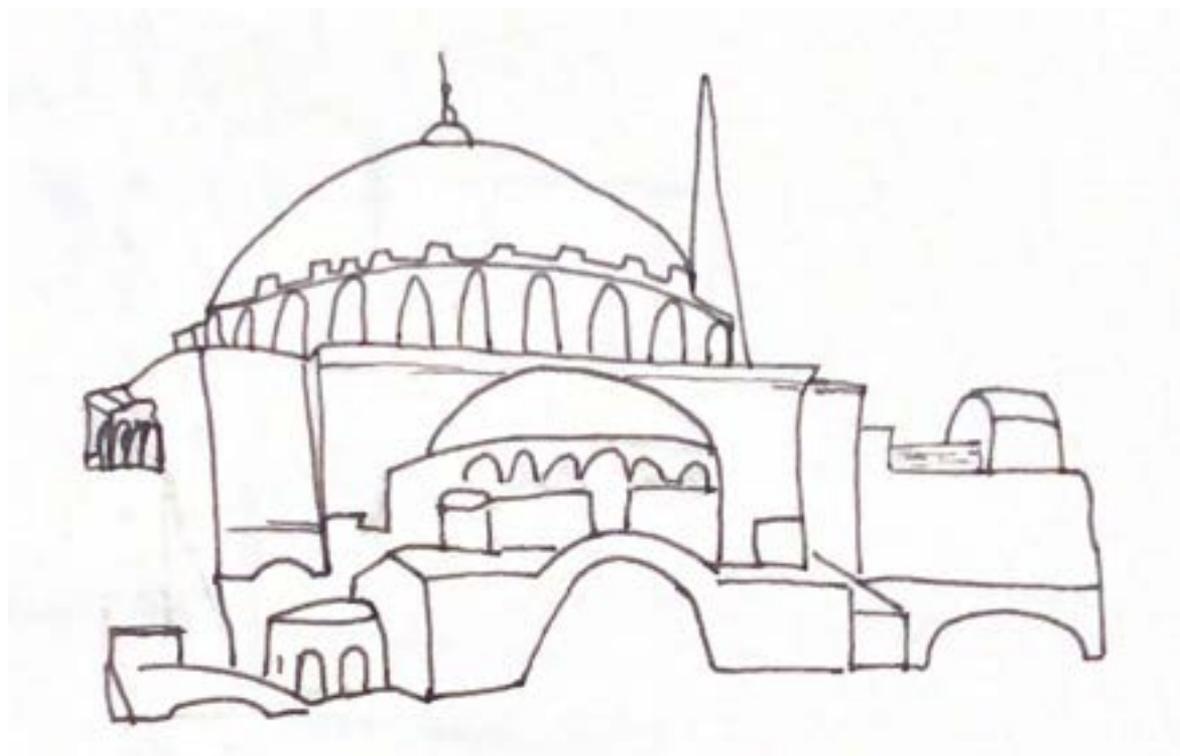
Dentro de un contexto totalmente Teo centrista, se desarrollaron las arquitecturas Paleocristiana, Bizantina, Militar y Monástica, que dan paso al florecimiento de las arquitecturas Románica y Gótica. Estudia también la arquitectura y el urbanismo propuestos por las corrientes culturales del Renacimiento, el Manierismo y el Barroco; como clara expresión de los factores científicos, culturales y económicos que produjeron en Europa un drástico viraje hacia el antropocentrismo.

¿Cuál es la pregunta central de la asignatura?
¿Cómo la arquitectura refleja el surgimiento, dinámica y consolidación de la cultura occidental luego de la caída del Imperio Romano?

Objetivos

- **DISTINGUIR** las principales características y cualidades de la arquitectura occidental producida entre los siglos IV y XVII.
- **IDENTIFICAR** en la arquitectura del periodo estudiado, elementos que pudieran fortalecer el desarrollo de proyectos contemporáneos.
- **COMPARAR** las soluciones dadas por la arquitectura a los problemas del hábitat, en el período de estudio y en el contexto contemporáneo.
- **COMPROBAR** la coherencia de la buena arquitectura con sus diferentes contextos sociales, económicos, culturales, etc.
- **DESARROLLAR** capacidades de análisis y de síntesis, propiciando la pluralidad de ideas y el respeto por las divergencias.

Dibujos en clase



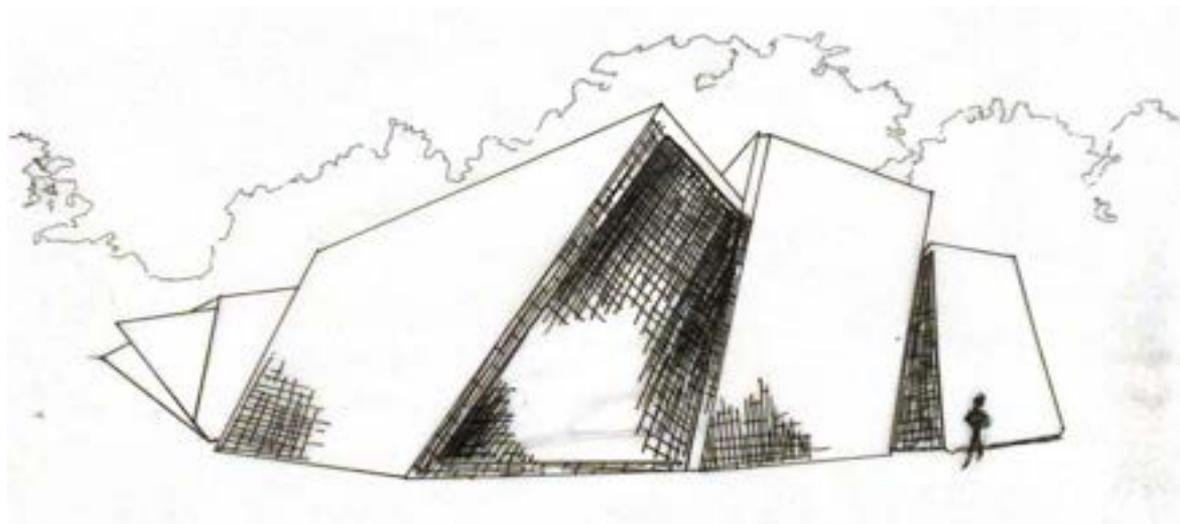
Esta asignatura para estudiantes de Arquitectura busca, basada en la observación, el análisis y la interiorización del espacio, aprender a construirlo e interpretarlo a través del dibujo de boceto, experimentando con técnicas secas y húmedas. Además, pretende brindar fundamentos para la comprensión visual del espacio arquitectónico y herramientas técnicas para su expresión gráfica.

Pontificia universidad Javeriana. (2022). Recuperado de: <https://cs.javeriana.edu.co>

Práctica de bocetación



Bocetación y collage de tonos



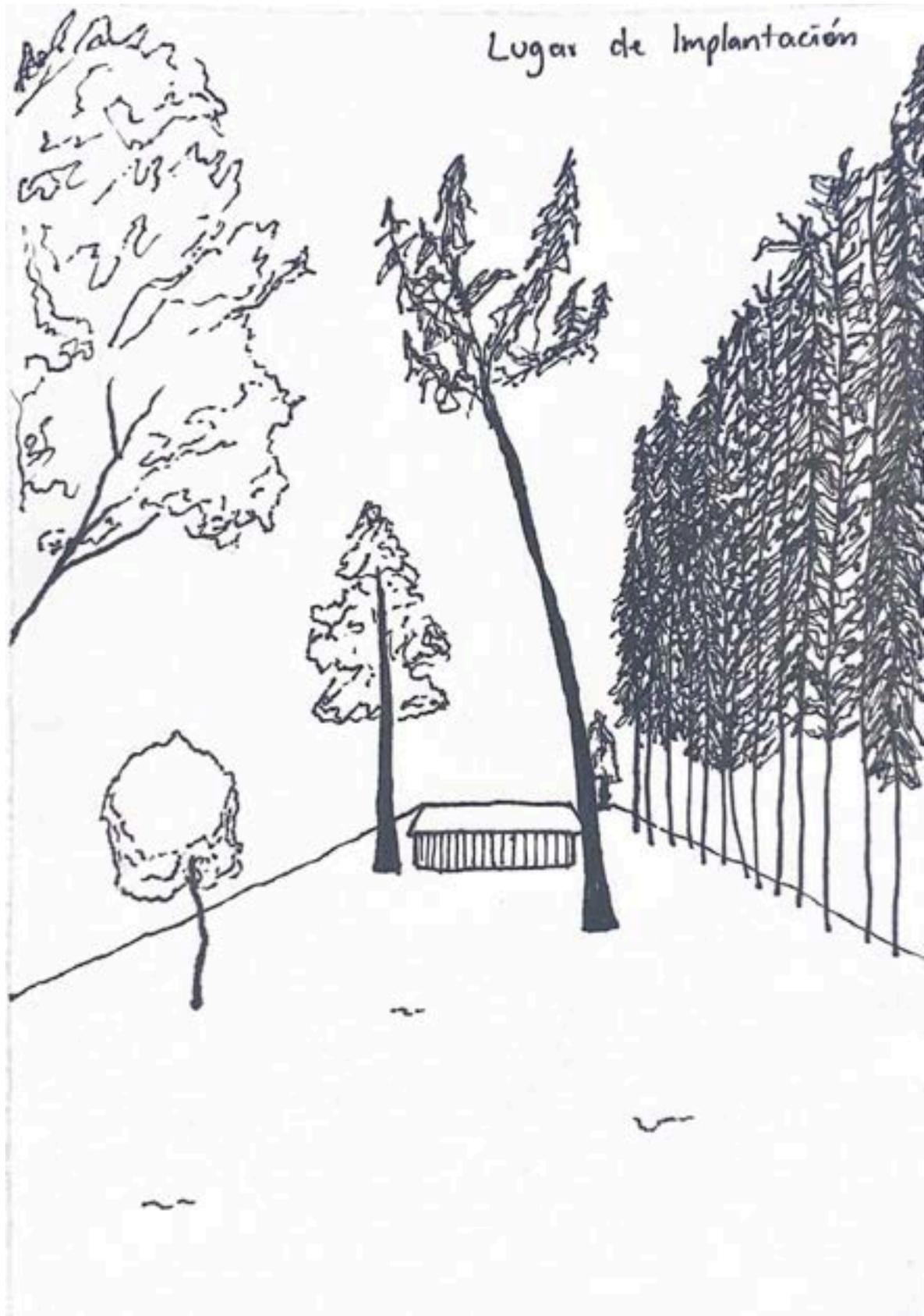
Asignatura teórica-práctica que le permite al estudiante aplicar metodologías para diseñar un proyecto arquitectónico desde la interacción con el lugar. En estos términos, la asignatura permite reconocer y aprender a lo largo del semestre, distintos procesos metodológicos e investigativos de análisis y proyectación arquitectónica desde las relaciones espaciales y funcionales con el lugar, a fin de ser aplicados en la asignatura PROYECTO III

Pontificia universidad Javeriana. (2022). Recuperado de: <https://cs.javeriana.edu.co>

Bitácora proyectual

A lo largo de todo el semestre se llevo una bitácora proyectual acerca de los proyectos realizados en la materia de proyecto III, en esta se mostraba todo el proceso proyectual, con preguntas, hipótesis y analisis.

Lugar de Implantación

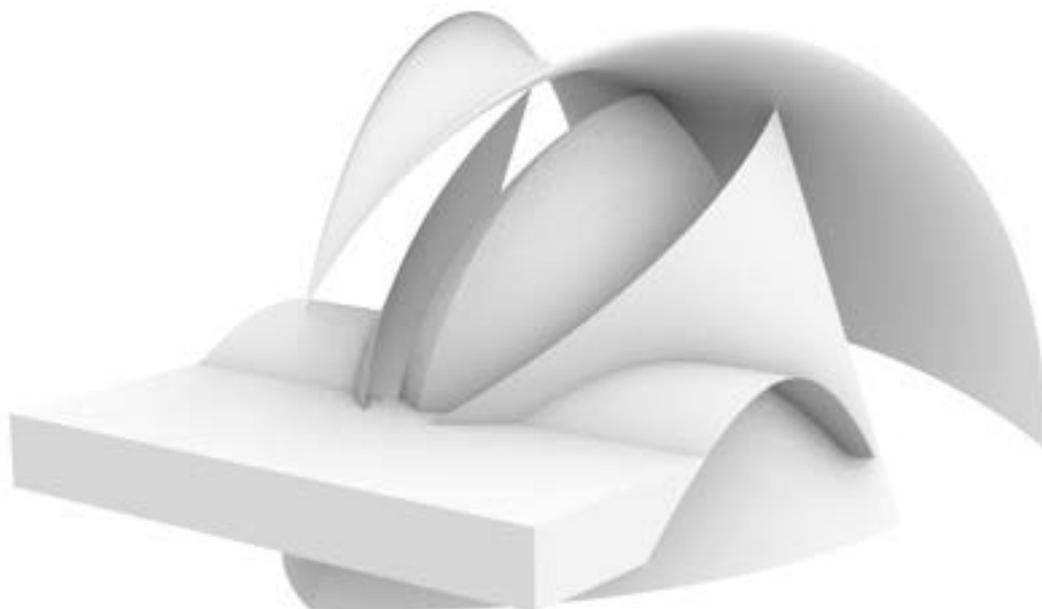


Asignatura que acompaña al proyecto 2 como correquiso, tiene su syllabus y desarrollo independiente, pero se conecta a través de la temática del proyecto. Busca enfocarse en el desarrollo de herramientas, habilidades y formas de pensamiento de la comunicación propia de la disciplina. Estos procesos incluyen el dibujo, diseño, documentación, prototipado y simulación de proyectos arquitectónicos, así como un manejo simultaneo y alternado entre los ámbitos bidimensional y tridimensional. ¿Qué mecanismos y entornos digitales permiten concebir y modelar el espacio y la forma arquitectónica, de manera eficiente y coherente?

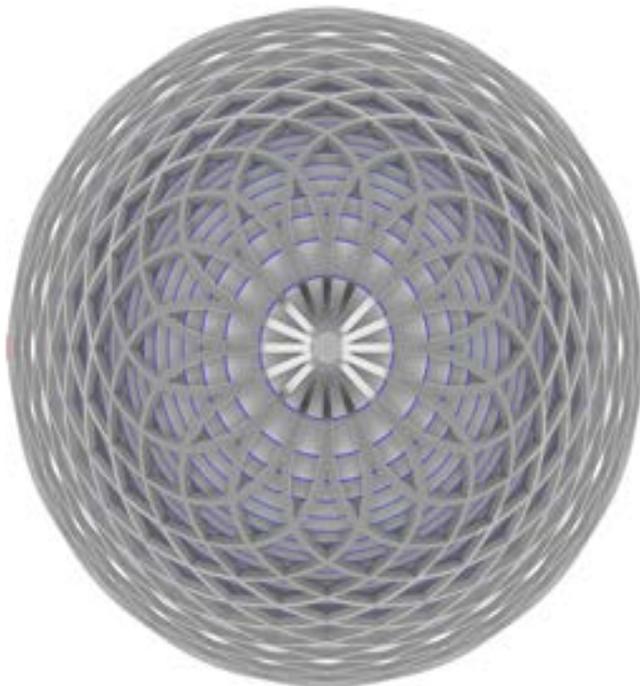
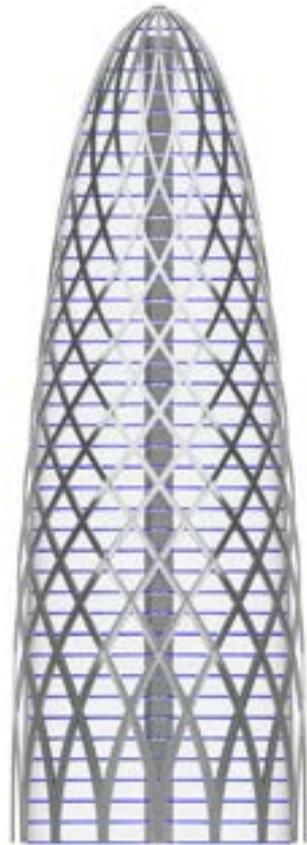
Objetivos

Reforzar y potencializar el lenguaje grafico de los estudiantes como medio de generación de pensamiento y conocimiento integral de los elementos arquitectónicos, paralelo al lenguaje oral y escrito; de manera coherente con el objeto de estudio de la arquitectura (Espacio 3D)

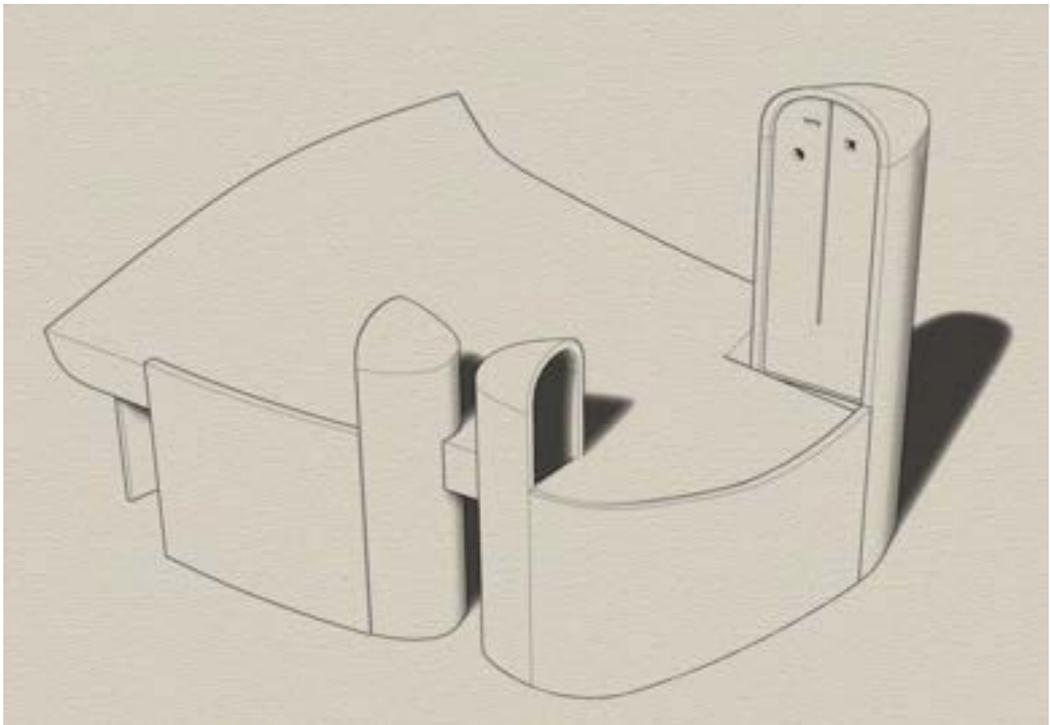
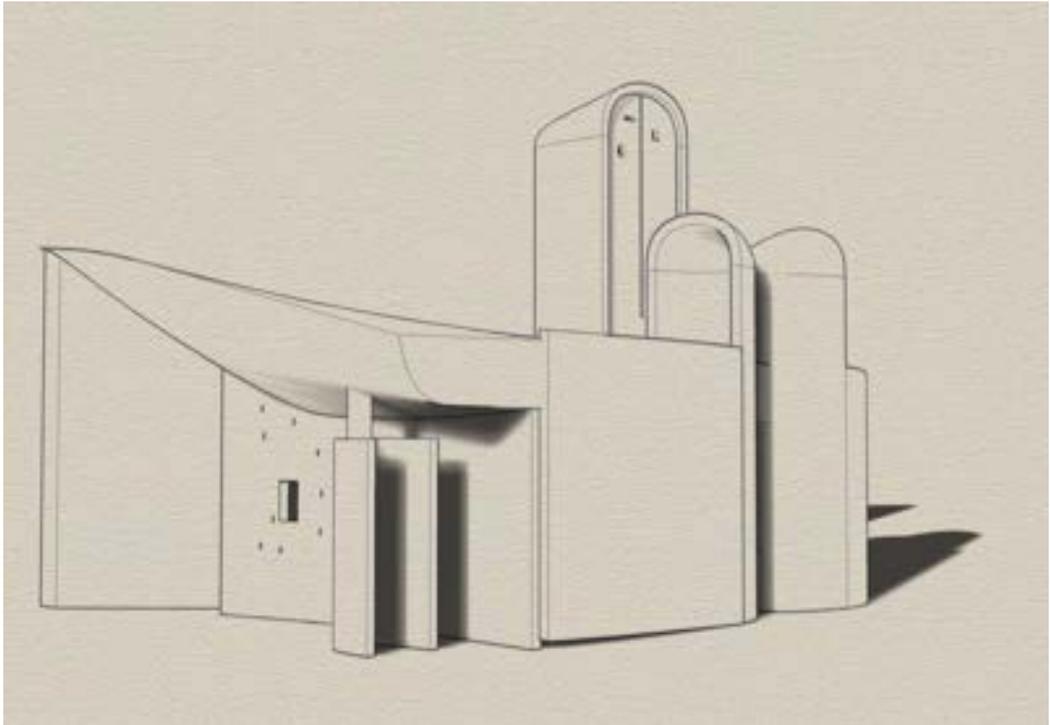
Modelos en Rhinoceros



Auditorio de Tenerife- Santiago Calatrava



The Gherkin- Norman Foster y Ken Shuttleworth



Capilla Notre Dame De Haut- Le Corbusier

La asignatura presenta el estudio de las redes de servicios públicos y privados (aguas residuales, agua potable, gas, eléctricas, telefonía, colofonia, cableado estructurado y equipos internos de la edificación) necesarias para el correcto funcionamiento de una edificación. Sus conexiones con las redes urbanas a través de los procesos constructivos, basados en las especificaciones de obra, considerando las exigencias globales de seguridad, habitabilidad, confort y medio ambientales que deben satisfacer.

Objetivos

- Identificar la importancia del diseño de las redes y las instalaciones como responsabilidad del arquitecto, entendiendo las correlaciones que existen en el proceso de diseño de estas con la espacialidad, la estructura y los procesos constructivos actuales.
- Interpretar los principios fundamentales de las redes e instalaciones dentro de la edificación.
- Relaciona los contenidos temáticos de la asignatura en torno a un proyecto de construcción, resolviendo cada una de las variables técnicas que lo componen.

Planos Autocad

Instalaciones sanitarias



Asignatura teórico-práctica que estudia diferentes sistemas estructurales básicos (vigas, columnas, entrepisos, cubierta), para entender el funcionamiento técnico del sistema portante, y así apoyarse en criterios que le permitan proponer acertadamente la estructura para el proyecto arquitectónico.

Se trabajará la experimentación con modelos estructurales, así como al menos dos materiales diferentes: concreto y mampostería. Se realizará el análisis pre-dimensionamiento e investigación formativa.

Aplicación básica de las normativas vigentes para los materiales objeto del curso.

Y el estudiante estará en capacidad de responder la siguiente pregunta ¿cuándo se debe proponer una solución arquitectónica en concreto o mampostería y por qué?

(Ver trabajos de predimensionamiento en sistemas estructurales II)

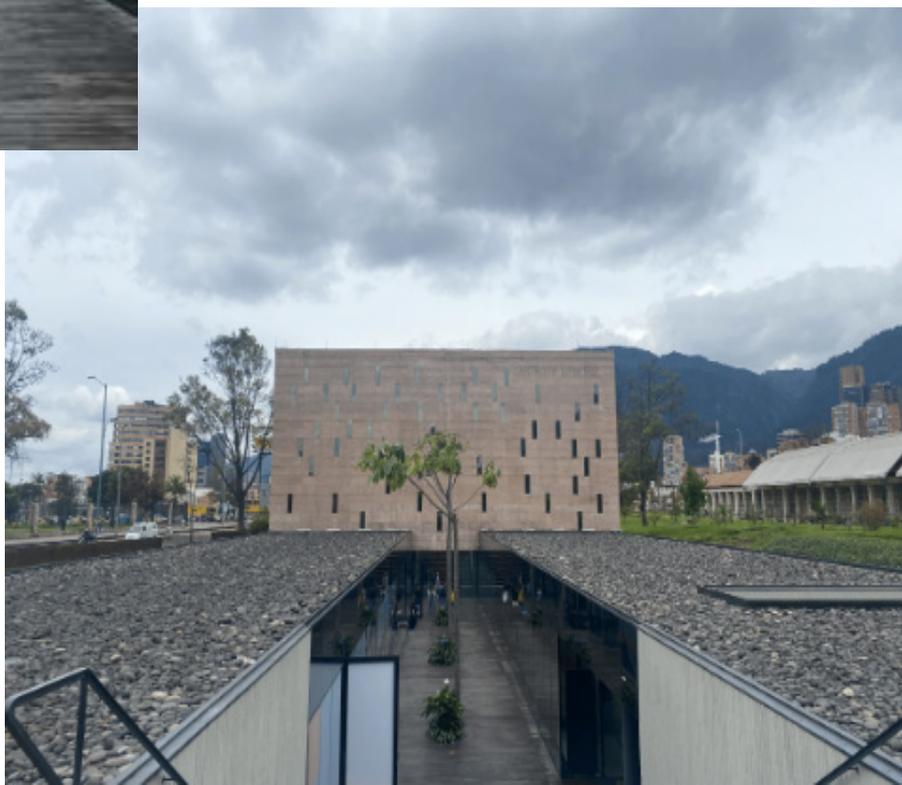
Asignatura teórico práctica que establece los elementos de comprensión y actuación que el hombre utiliza para la transformación habitable del entorno, - desde el ambiente como medio natural, hasta el espacio construido-, con el fin de generar reflexiones conceptuales del estudiante frente a la arquitectura en relación con el lugar que ocupa.

Objetivos

- Comprender - desde el medio ambiente natural hasta el espacio construido- los elementos de conocimiento y actuación que el hombre utiliza para la transformación habitable del entorno.
- Construir a partir de la percepción y experimentación de los lugares naturales y lugares hechos por el hombre, una conceptualización integral en tanto sistema racional, formal y simbólico del Lugar, como espacio habitable y de desarrollo del ser humano.
- Formular estrategias conceptuales que le permitan al estudiante establecer vínculos y lógicas entre el objeto construido y su lugar de implantación

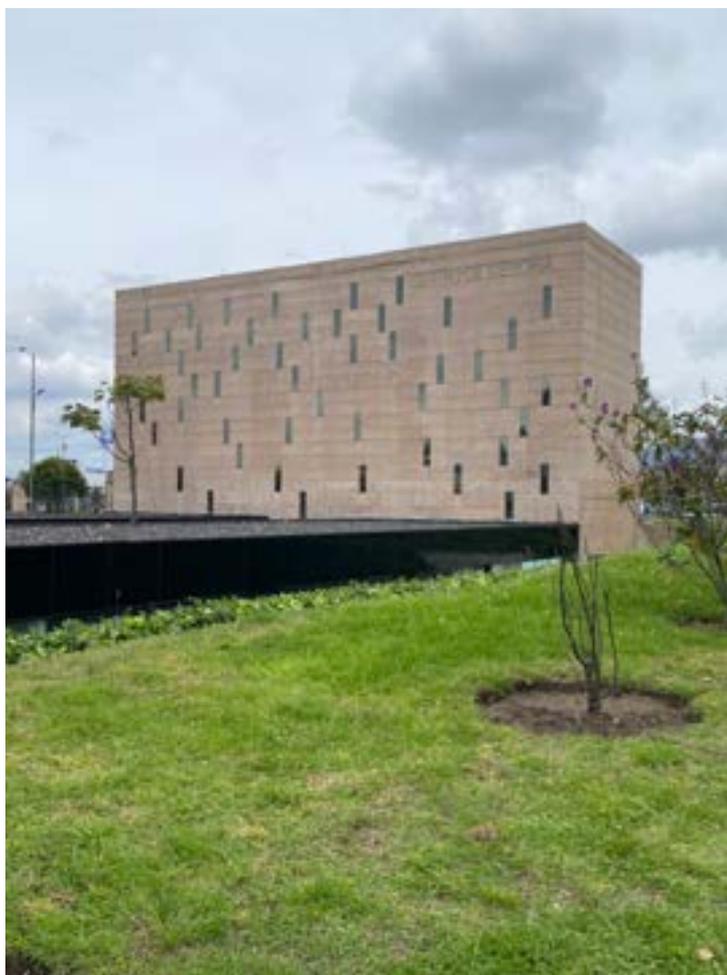
Entrega final

Recorrido centro de memoria, paz y reconciliación

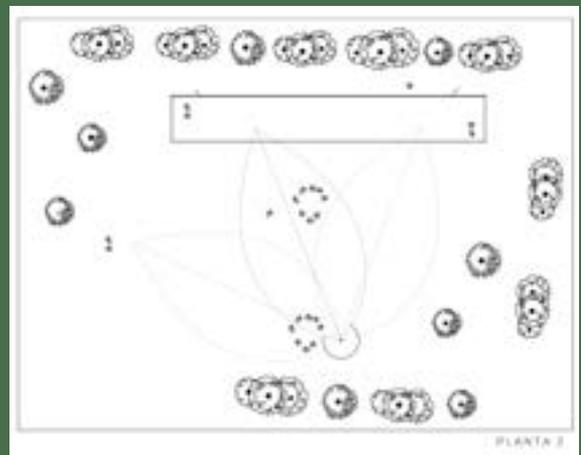
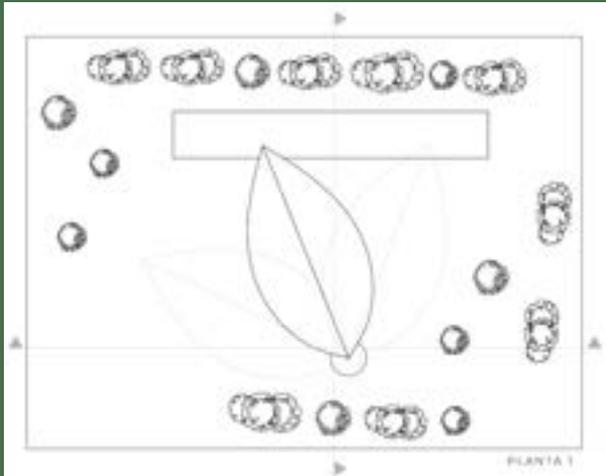




Texturas a lo largo de todo el proyecto



Proyecto III

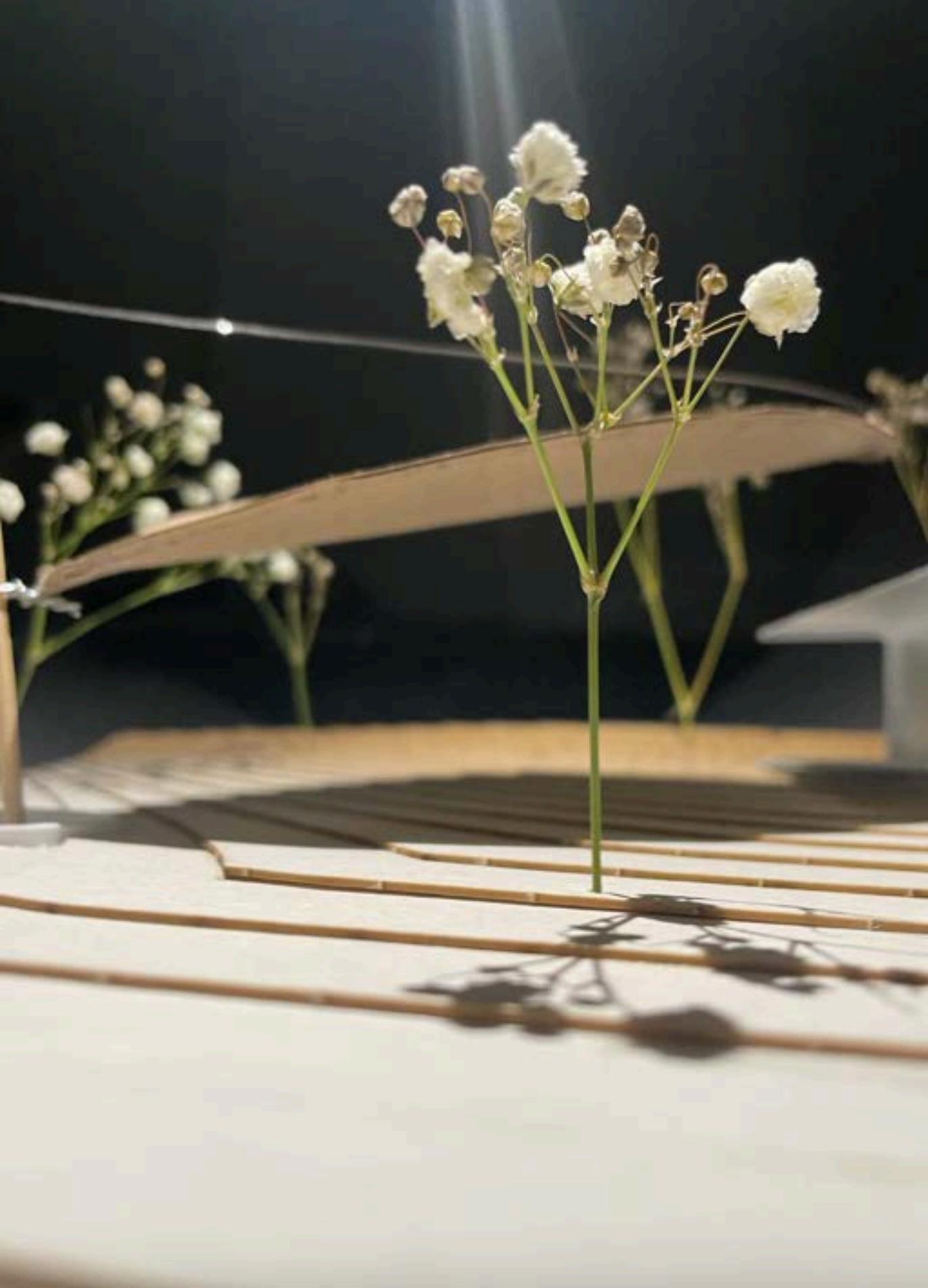


Esta aula pabellón de la Colombia indígena es un lugar en el que se intercambian conocimientos acerca de la naturaleza colombiana, su preservación, restauración y renaturalización.

Se utiliza una estructura de cubiertas que interactúan con el lugar de distintas formas. Una de ellas es enmarcando diferentes zonas de interés del Parque Nacional Enrique Olaya Herrera. Además, se busca aprovechar el cloro que forman los arboles de la mejor manera, con la cubierta móvil, que, a su vez, funciona como recolectora de agua y la transporta al pozo; esta cubierta también funciona como creadora de distintas atmósferas que se pueden observar en distintos momentos del día gracias a la sombra que esta proporciona.

Con una duración de 6 meses, esta aula-pabellón busca la integración de todo tipo de comunidades que habitan el parque y sus alrededores.

Concepto: Naturaleza colombiana: entre la luz y sombra



4

Semestre

El lugar urbano. La arquitectura en la ciudad

Este semestre fue un poco mas dificil que el anterior. Ya me siento totalmente adaptada a la presencialidad pero aun asi la carga académica es bastante demandante. Aun asi, he aprendido nuevas cosas y he podido experimentar de manera mas profunda lo que significa el trabajo de un arquitecto.

Asignaturas vistas

1. Acabados arquitectónicos
2. Arquitectura del siglo XIX al presente
3. Arte y espiritualidad
4. Estética de la arquitectura II
5. Expresión digital avanzada
6. Investigación proyectual III
7. Sistemas estructurales II
8. Teoría de la arquitectura IV
9. Proyecto IV



Gran parte de nuestras vidas, tiene como escenario espacios interiores, creados y pensados por arquitectos y diseñadores de interiores, dando contexto a la mayoría de las actividades privadas y públicas de quienes lo habitan, esta asignatura da luces para el diseño de acabados cómodos y amigables con el ambiente, incluyendo en este proceso, un recorrido por la historia y las tendencias temporales, dando un marco para la apropiada selección de envolventes, con materiales sostenibles, el acertado uso de la energía y el agua, brindado calidad y confort interior, empleando en este proceso los avances más sofisticados de la tecnología informática.

Objetivos

- Distinguir el funcionamiento de los acabados arquitectónicos a partir de un recorrido histórico y cultural, y del entendimiento de las características físicas, químicas, mecánicas tecnológicas, sensoriales y ecológicas de los materiales. De igual forma se hará desde una valoración de uso, lugar y aspecto.
- Diferenciar las múltiples posibilidades en el uso de los materiales.
- Diseñar una propuesta arquitectónica integral que dé solución a las problemáticas particulares de cada objeto de estudio.
- Formular planteamientos a nivel de detalle constructivo en planta y alzado, en el que los estudiantes den cuenta del entendimiento de los diferentes sistemas y procesos que se involucran en el revestimiento de un proyecto arquitectónico, sin dejar de lado la factibilidad económica y el uso de tecnologías apropiadas a la propuesta.

Práctica 1- Cabaña

El primer acercamiento a la asignatura fue el diseño de una cabaña y la elección de todos sus acabados tanto interiores como exteriores.



Conocimiento del urbanismo y la arquitectura occidental desarrollados durante los siglos XIX, XX y XXI. Conocer las circunstancias históricas que los acompañaron; las posturas, reflexiones, planteamientos y obras más significativas, para así poder identificar y estudiar su carácter formal, espacial y constructivo. De forma paralela se estudian las principales intervenciones modernas realizadas en el contexto nacional buscando identificar sus semejanzas y particularidades.

Objetivos

- IDENTIFICAR los planteamientos, autores y obras paradigmáticas del urbanismo y la arquitectura nacional e internacional de los siglos XIX, xx y XXI.
- EXPLICAR los planteamientos teóricos, reflexiones y obras de los principales autores de estos tres periodos.
- DESCRIBIR las características formales, espaciales y constructivas propias de las obras estudiadas.
- EXPLICAR las innovaciones de la arquitectura y el urbanismo de los siglos XIX, XX y XXI.
- APLICAR el conocimiento adquirido para la comprensión de obras urbanas y arquitectónicas anónimas de los períodos indicados, entre las cuales el estudiante desarrolla gran parte de su vida cotidiana y profesional.
- VALORAR la arquitectura de los tres periodos estudiados dentro del contexto nacional e internacional.

Video investigación

A lo largo del semestre se realizara una investigación acerca de un proyecto arquitectónico de la ciudad de Bogotá que se haya realizado en el lapso entre el siglo XIX y siglo XXI. El grupo constituido po Sebastian Salcedo, Natalia Liñan y mi persona estará a cargo de realizar la investigación sobre la iglesia Nuestra Señora de Lourdes.

INTRODUCCIÓN

El templo se construyó en el mismo lugar donde se encontraba una capilla de techo pajizo construida por fray Antonio María Garzón.

El templo actual es de estilo neogótico-morisco, su construcción fue solicitada por el arzobispo Vicente Arbeláez al arquitecto bogotano Julián Lombana en 1875. Es el símbolo más representativo de la localidad de Chapinero debido a su arquitectura, sus obras artísticas, y sus vitrales todo lo cual la convierte en uno de los puntos de referencia más importantes de la capital para propios y visitantes. Fue erigida en parroquia en 1903 y consagrada en 1904.

MARCO TEÓRICO

La componen 3 naves terminadas en girola cerrada de medio hexágono, el presbiterio se encuentra al fondo de la nave central y tras éste, la capilla mayor de la Virgen de Lourdes, la cual contiene el Sagrario.

La estructura es la siguiente; la parte más baja es de arcos de ojiva en las naves laterales y la central, la segunda comprende el triforio, con arcos de medio punto; la tercera es el claristorio, con ventanas también de doble punto, y la bóveda alta es de crucería-arista, no ojival como ocurre en la mayoría de edificaciones del neogótico. Actualmente todo el interior está cubierto de Blanco de dos tonos y detalles dorados, excepto la capilla mayor, la cual mantiene sus típicas bóvedas azules con estrellas doradas.

Estética del Espacio de la Ciudad

Este curso aborda el estudio del entorno urbano como objeto de percepción estética, entendiendo la ciudad desde una perspectiva perceptual que no puede ser analizada únicamente con el estudio de la morfología urbana desarrollado en planta. En este sentido, se incentiva la indagación sobre criterios y aproximaciones metodológicas que permitan analizar de manera cualitativa la calidad estética del paisaje urbano, tomando en cuenta cómo éste es percibido y habitado por sus espectadores en cuanto seres singulares, como exploración de recursos creativos que alimenten la acción proyectiva de la arquitectura urbana.

Objetivos

- Abordar las definiciones del concepto de estética y entorno urbano que le permiten identificar la relación el sujeto y la ciudad.
- Utilizar categorías estéticas para hacer una lectura cualitativa del paisaje urbano.
- Desarrollar insumos metodológicos para la articulación de discursos/juicios de valor que den cuenta de manera reflexiva de las formas de apropiación del espacio urbano.
- Estimular, desde la estética, la reflexión integral sobre la experiencia cotidiana de lo urbano (paisaje y acontecer), como fuente creativa que le permita al estudiante explorar procesos proyectuales de intervención de la ciudad.

En el ojo de la ciudad

La ciudad puede ser vista como un foco de concentración de multitudes, las cuales pueden tener distintas visiones sobre la ciudad que habitan, tal y como lo menciona Norberg-Schulz, (2009) “una ciudad es un lugar de reunión en el sentido de que es la concentración de un mundo, sin embargo, tales visiones varían al momento en el que el visualizador esta más cercano o alejado de esta.

Al observar la ciudad desde lejos se puede visualizar cierta calma dentro del caos, se logra entender a gran escala, pero carece de detalles. Esta visual nos muestra un conjunto de cosas que al parecer tienen un sentido y forma desde donde la observamos. Al mismo tiempo, nos hace falta comprender las pequeñas partes que construyen y hacen que funcione el gran conjunto. Edificios sin nadie que los habite, calles sin seres que las recorra. Desde una gran distancia no podemos observar el factor esencial de la ciudad, sus habitantes. Por el contrario, al observarla desde una menor distancia, adentrándonos en ella, logramos visualizar sus habitantes y cómo estos interactúan con la ciudad al mismo modo que interactúan entre ellos. Al recorrer sus sinuosas calles, al profundizar y avanzar en las plazas o sus edificaciones, observamos los grupos de personas que la habitan, vemos como interactúan con su ciudad y cada uno de ellos lo hace de una manera distinta. Esta es la esencia de una ciudad, sus habitantes.

Para crear un mejor entendimiento sobre ambas visuales, vemos que una dilata elementos del espacio para representar un papel o un todo, mientras que el otro retiene solo pedazos escogidos, dejando ausencias. Una reemplaza las totalidades con fragmentos, la otra suprime nexos y deja vacíos que no logra alcanzar. Una densifica: amplifica el detalle y miniaturiza el conjunto. La otra corta: deshace la continuidad y desmantela la realidad de su verosimilitud. (Certau, 1980, p.114)

Es difícil entender un objeto por sí solo, por lo que siempre se entiende como uno se siente hacia este. Cada persona tiene derecho a sentirse de manera distinta hacia la ciudad, pero esto no cambia lo que es la ciudad per se. La ciudad es una hoja iridiscente que nos muestra distintos colores dependiendo el ángulo en la cual la observamos.

Andrea Henao M. (2022)

Asignatura teórico práctica que busca estudiar las herramientas necesarias para desarrollar presentación de proyectos arquitectónicos con la aplicación de medios digitales, se trabaja el manejo de mezclas con diferentes programas para lograr realismo fotográfico. Las herramientas digitales son recursos importantes dentro de los procesos de comunicación interdisciplinaria y visualización de las diferentes categorías y ámbitos de los proyectos arquitectónicos y urbanos.

¿Qué herramientas digitales utilizar para comunicar planteamientos arquitectónicos y urbanos de manera, coherente, clara y ética?

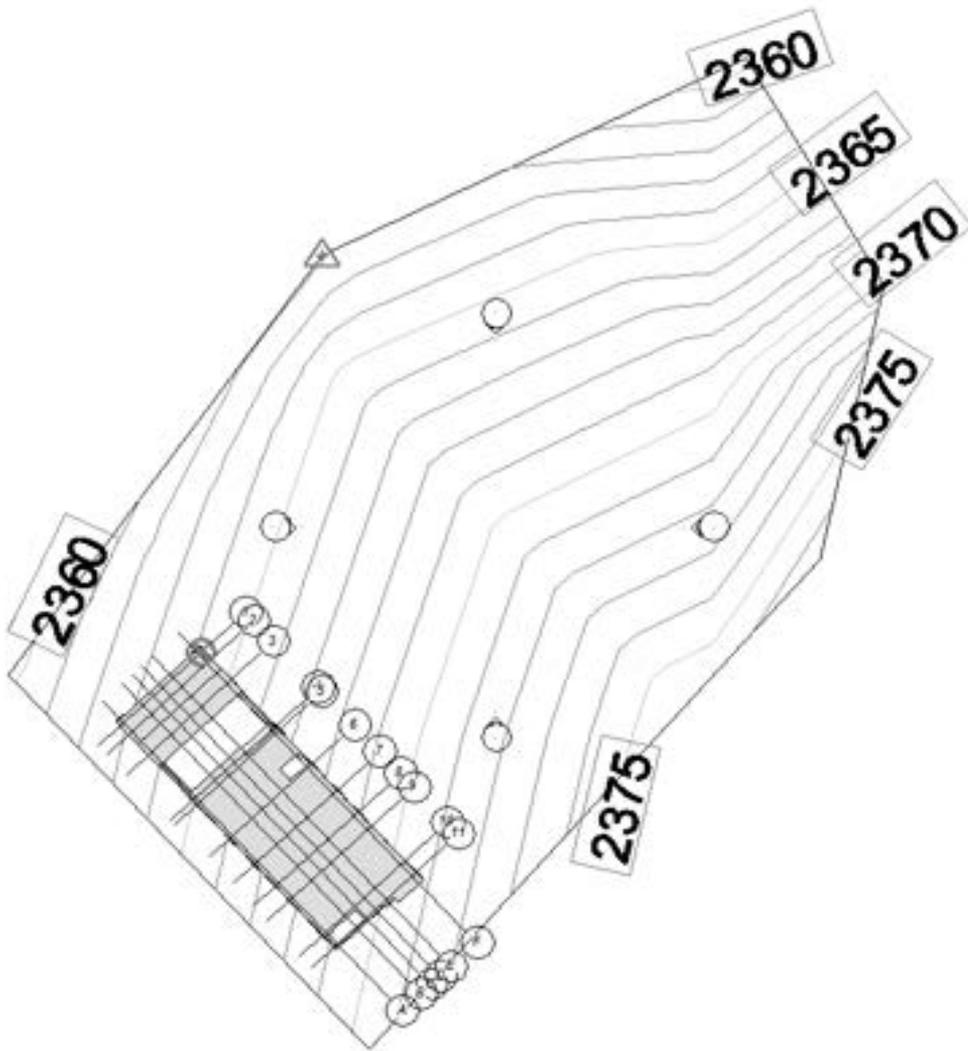
Objetivos

- Utilizar las herramientas CAD, BIM y de diseño gráfico en el proceso de análisis, diseño y presentación de proyectos arquitectónicos y urbanos.
- Fundamentar en la representación foto realista avanzada, la animación digital y los procesos básicos de la edición de video no lineal.
- Crear y representar espacios y volumetrías detalladas (Renders).
- Preparar al estudiante en la elaboración de diseños arquitectónicos por medios digitales y la generación de presentaciones finales de alto nivel para la comunicación y documentación gráfica del proyecto teniendo en cuenta aspectos como la materialidad y la textura, la iluminación y los efectos visuales, la composición y la diagramación.

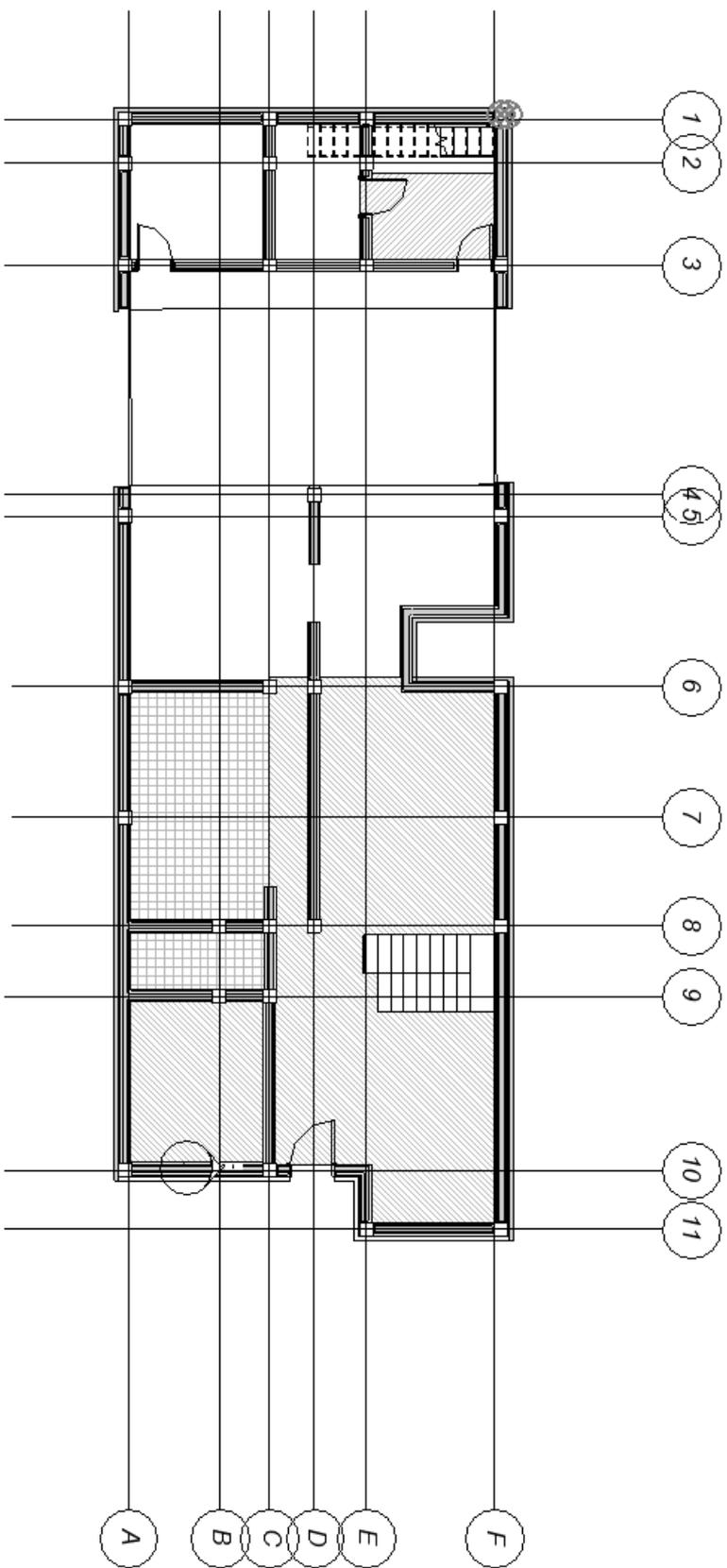
Modelado en Revit

A lo largo del semestre se realizaron distintos ejercicios de modelación digital de una vivienda. En primera instancia se realizó la georreferenciación y consecuentemente se comenzó con el modelado 3D a partir de planos de Autocad.

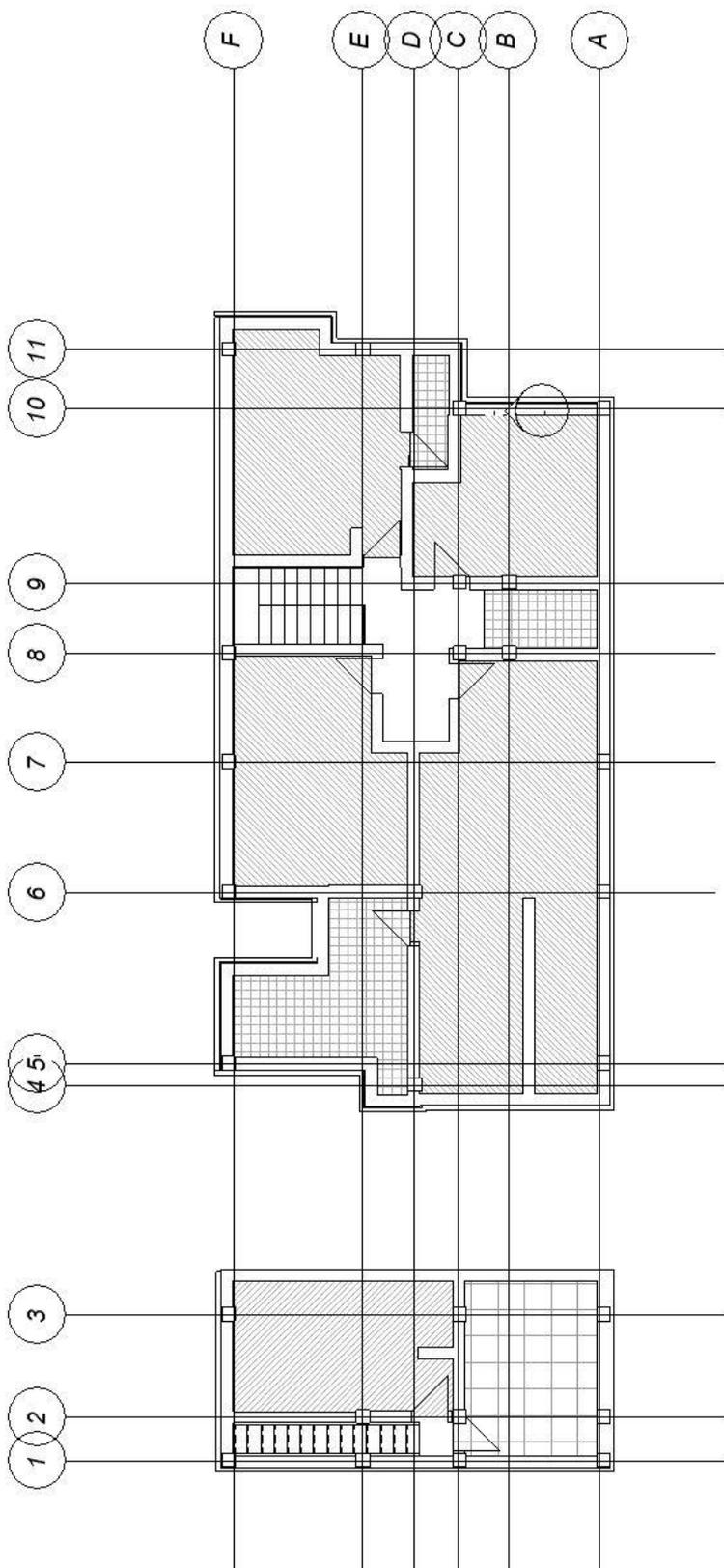
Georreferenciación en terreno



Primera planta



Segunda planta



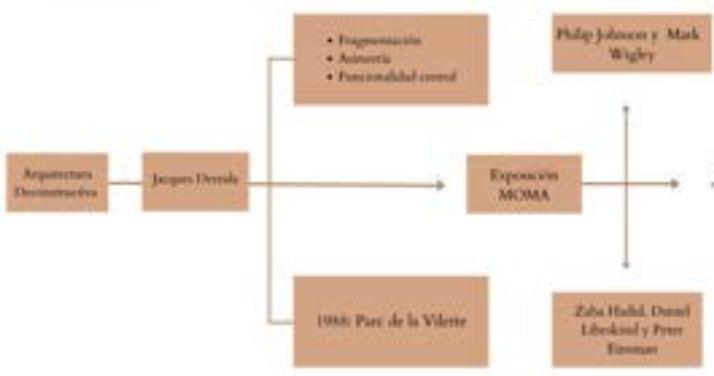
Asignatura teórico-práctica que permite al estudiante investigar de manera aplicada, los fenómenos y problemáticas espaciales planteados en la asignatura Proyecto 4. El propósito de este curso es la construcción de metodologías y estrategias de investigación y proyectación del espacio urbano a escala barrial, a partir del reconocimiento de dinámicas urbanas que permitan caracterizar problemáticas del vacío urbano.

Objetivos

- Delimitar escenarios de observación a escala barrial y aplicar metodologías para el reconocimiento e interpretación de la información espacial y social.
- Caracterizar problemáticas de estudio del lugar urbano y colectivo, hacia una construcción conceptual que permita visualizar posibles criterios de solución.
- Formular preguntas innovadoras que orienten la investigación y el proceso proyectual en función de lo colectivo frente a las problemáticas urbanas contemporáneas
- Explorar distintas metodologías investigativas en el diseño de espacio colectivo

La forma se deforma a sí misma. Esta deformación interna no destruye la forma. Es algo así como, pues la forma queda intacta. Estamos ante una arquitectura de la desorganización y de la dislocación, de la desviación y de la disolución...?

ARQUITECTURA DECONSTRUCTIVA



"La deconstrucción surge como alternativa a una figura del logos, concretamente, en su propuesta reflexiva teórica, por una forma construcción de la estabilidad y la presencia?"



Imagen 1 | Jacques Derrida y la representación arquitectónica. La expresión teórica del postmodernismo. Documento de origen: "Teoría arquitectónica desde el postmodernismo y la arquitectura del siglo XX", agosto 2007

ESTILOS GRAFICOS

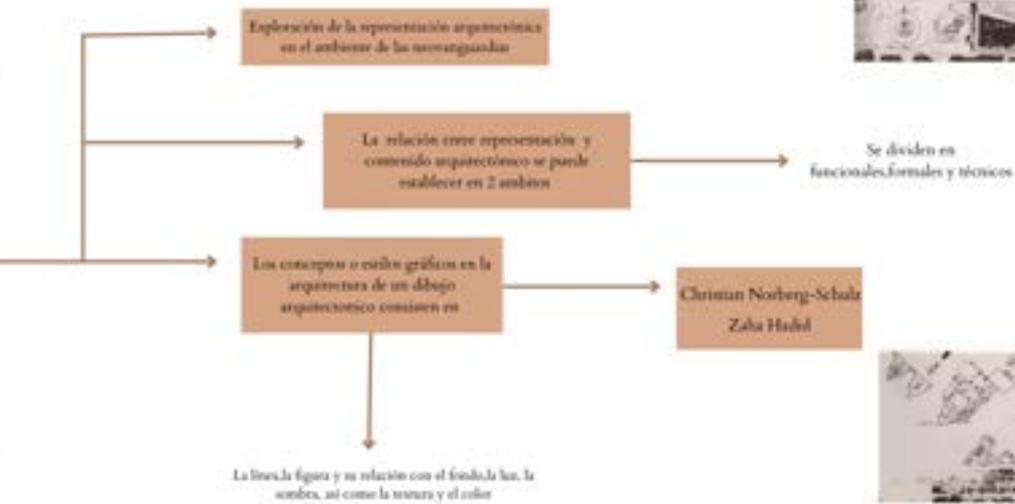


Imagen 2 | Los estilos gráficos y la representación arquitectónica. La expresión teórica del postmodernismo. Documento de origen: "Teoría arquitectónica desde el postmodernismo y la arquitectura del siglo XX", agosto 2007

Asignatura teórico-práctica que estudia diferentes sistemas estructurales en acero y madera, explorando las posibilidades que estos materiales permiten, y así apoyarse en criterios que le permitan al estudiante proponer acertadamente la estructura para el proyecto arquitectónico en estos dos materiales.

Se trabajará la experimentación con modelos estructurales y un proyecto de diseño paralelo en acero y madera: análisis, pre-dimensionamiento e investigación formativa.

Se estudiará la normativa vigente internacional y nacional relacionada con estos dos materiales.

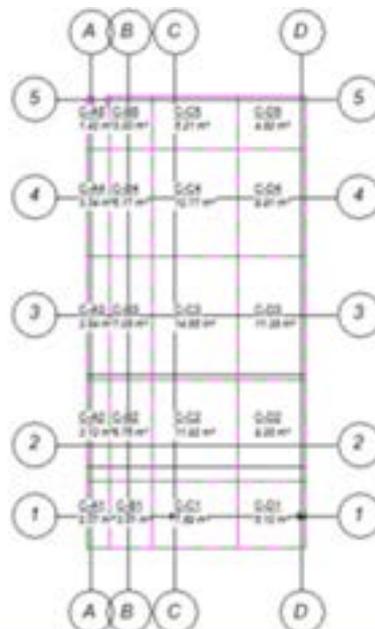
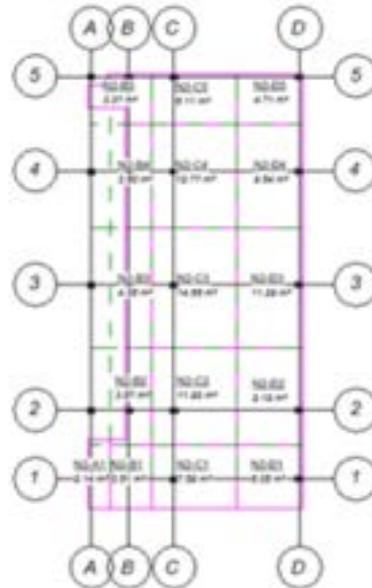
Objetivos

- Brindar las herramientas de conocimiento y desarrollar destrezas para que un futuro arquitecto proponga con criterios soluciones estructurales acertadas para edificaciones, elementos de espacio público y viviendas.
- Impartir fundamentos estructurales para que el estudiante identifique los materiales acero y madera y sistemas que ofrezcan eficiencia.
- Fomentar el análisis del comportamiento de los diferentes elementos y sistemas estructurales en acero y madera.
- Abordar la comprensión de los diferentes sistemas estructurales y las propuestas de diferentes alternativas por parte del estudiante.

Avalúo y diseño de una estructura

Áreas aferentes

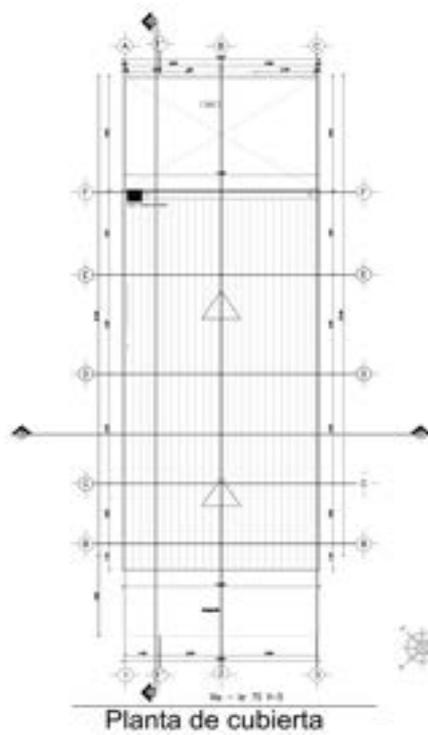
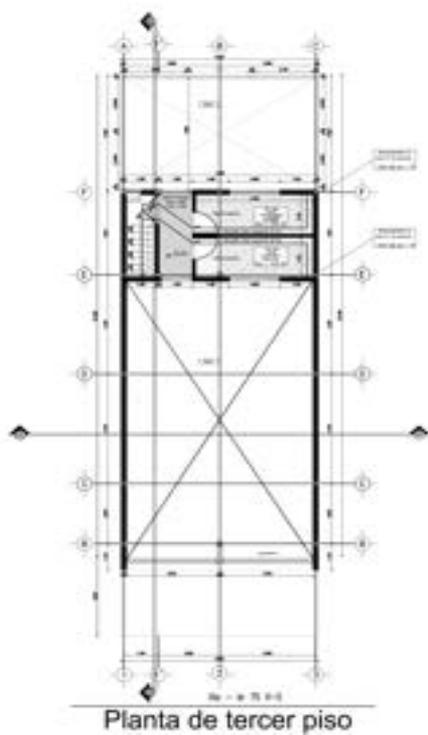
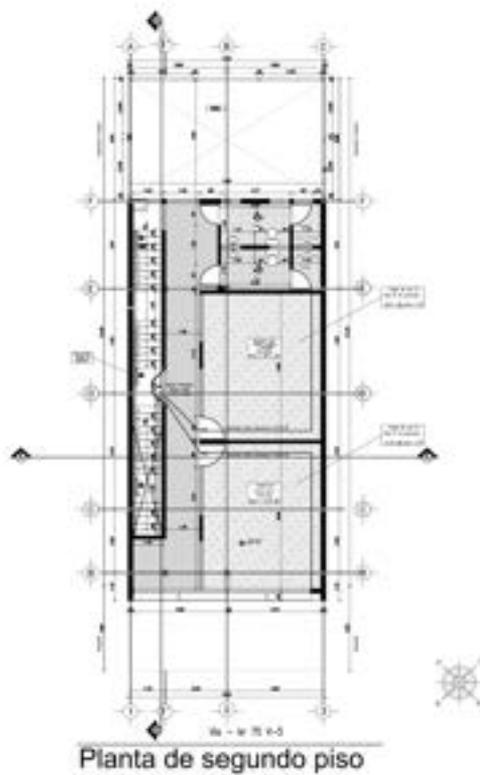
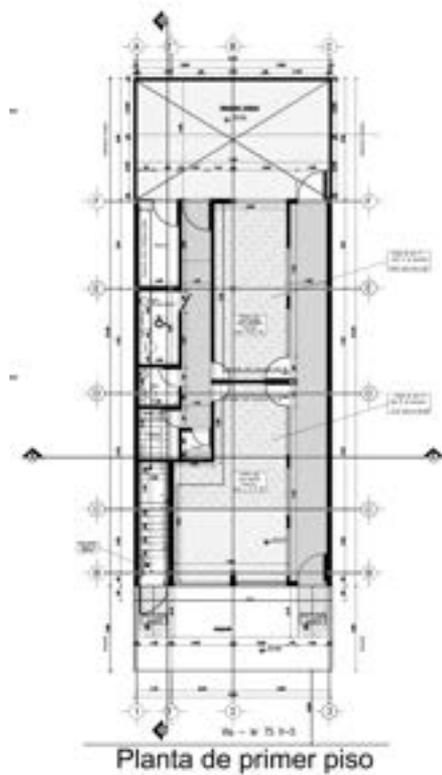
Áreas Aferentes			
Nivel	Nombre	Área	Unidad
Piso 2	N2-D5	4.71 m ²	
Piso 2	N2-D4	9.84 m ²	
Piso 2	N2-D3	11.29 m ²	
Piso 2	N2-D2	9.19 m ²	
Piso 2	N2-D1	6.08 m ²	
Piso 2	N2-C1	7.89 m ²	
Piso 2	N2-C2	11.92 m ²	
Piso 2	N2-C3	14.66 m ²	
Piso 2	N2-C4	12.77 m ²	
Piso 2	N2-C5	6.11 m ²	
Piso 2	N2-B5	3.37 m ²	
Piso 2	N2-B4	3.8 m ²	
Piso 2	N2-B3	4.36 m ²	
Piso 2	N2-B2	3.67 m ²	
Piso 2	N2-B1	3.81 m ²	
Piso 2	N2-A1	2.14 m ²	
Sumatoria P2		115.61 m ²	
Piso 3	N3-C5	6.19 m ²	
Piso 3	N3-D3	4.77 m ²	
Piso 3	N3-D4	5.11 m ²	
Piso 3	N3-C4	6.63 m ²	
Piso 3	N3-B4	1.97 m ²	
Piso 3	N3-B5	3.41 m ²	
Sumatoria P3		28.08 m ²	
Cubierta	C-A5	1.42 m ²	
Cubierta	C-B5	3 m ²	
Cubierta	C-C5	6.21 m ²	
Cubierta	C-D5	4.82 m ²	
Cubierta	C-D4	9.91 m ²	
Cubierta	C-C4	12.77 m ²	
Cubierta	C-B4	6.17 m ²	
Cubierta	C-A4	3.34 m ²	
Cubierta	C-A3	3.84 m ²	
Cubierta	C-B3	7.08 m ²	
Cubierta	C-C3	14.66 m ²	
Cubierta	C-D3	11.38 m ²	
Cubierta	C-D2	9.25 m ²	
Cubierta	C-C2	11.92 m ²	
Cubierta	C-B2	5.76 m ²	
Cubierta	C-A2	3.12 m ²	
Cubierta	C-A1	2.07 m ²	
Cubierta	C-B1	3.81 m ²	
Cubierta	C-C1	7.89 m ²	
Cubierta	C-D1	6.12 m ²	
Sumatoria C		134.54 m ²	



Avalúo de cargas

Piso 2						
h piso (m)	2.86		Total área alerente:		115.61	
L Muros int (m)	32.97					
L muros fac mag (m)	33.84					
L muros fac m.clar (m)	11.21					
Tipo carga	Subgrupo Carga	Especificación	Valor Entrada	Valor Final	Unidad	Referencia
Peso Propio	Steeldeck		180.37	180.37		
	Viguetas		87	309.00		
	Vigas principales		544	529		
	Columnas P2					
Carga Muerta	Acabado P2	Durmientes de madera, 20 mm	150.00	150.00	Kg/m ²	NSR-10 8.3.4.1-8
	Muros int P2	Particiones móviles de acero (altura parcial)	50.00	40.78	Kg/m ²	NSR-10 8.3.2-1
	Fachada P2	Yeso de 15 mm, aislado, entablado de 10 mm	100.00	83.71	Kg/m ²	NSR-10 8.3.2-1
	Fachada P2	Muros cortina de vidrio, entramado y marco	50.00	13.87	Kg/m ²	NSR-10 8.3.2-1
	Cielo Raso P1	Tableros de yeso	8.00	8.00	Kg/m ²	NSR-10 8.3.4.1-1
	Acabado Piso B-p2	Baldosa cerámica (20 mm) sobre 12 mm de mortero.	80.00	80.00	Kg/m ²	NSR-10 8.3.4.1-3
Carga Viva	Comercio	Comercio Minorista	500.00	350	Kg/m ²	NSR-10 8.4.2.1-1
		Corredores y Escaleras	500.00	150	Kg/m ²	NSR-10 8.4.2.1-1
			TOTAL CARGA MUERTA	376.36		
			TOTAL CARGA VIVA	500		
			CARGA SOBREPUESTA	876.36		
Piso 3						
h piso (m)	4.48		Total área alerente:		28.08	
L Muros int (m)	12.61					
L muros fac mag (m)	34.17					
L muros fac cor (m)	10.80					
Tipo carga	Subgrupo Carga	Especificación	Valor Entrada	Valor Final	Unidad	Referencia
Peso Propio	Steeldeck		180.37	302.63		
	Viguetas		71	142		
	Vigas principales		52	104		
	Columnas P1					
Carga Muerta	Acabado P3	Durmientes de madera, 20 mm	150.00	150.00	Kg/m ²	NSR-10 8.3.4.1-8
	Muros int P3	Particiones móviles de acero (altura parcial)	50.00	100.59	Kg/m ²	NSR-10 8.3.2-1
	Fachada P3	Yeso de 15 mm, aislado, entablado de 10 mm	100.00	545.36	Kg/m ²	NSR-10 8.3.2-1
	Fachada P3	Muros cortina de vidrio, entramado y marco	50.00	86.15	Kg/m ²	NSR-10 8.3.2-2
	Cielo Raso P2	Tableros de yeso	8.00	8.00	Kg/m ²	NSR-10 8.3.4.1-1
Carga Viva	Almacenamiento	Liviano	600.00	480	Kg/m ²	NSR-10 8.4.2.1-1
		Corredores y Escaleras	500.00	100	Kg/m ²	NSR-10 8.4.2.1-1
			TOTAL CARGA MUERTA	889.91		
			TOTAL CARGA VIVA	580		
			CARGA SOBREPUESTA	1469.91		

Planos Finales



Asignatura teórico-práctica que introduce el tema del vacío urbano -complemento del lleno urbano- y propone entender el espacio urbano a partir de vivencias espaciales de los estudiantes para la construcción de los elementos de aproximación a su comprensión y análisis. Se plantea también su aplicación en varias aproximaciones analíticas de espacio público que busca la conformación de componentes constantes para la conceptualización de la espacialidad urbana.

Objetivos

Entender el concepto de vacío urbano -en cuanto espacio no edificado-, como complemento y contraposición al sólido urbano, y su correspondencia, como constituyentes inseparables e interdependientes de la conformación espacial y volumétrica de la ciudad

Mediciones de un espacio público

Actividades diurnas Parque de la 93



Fecha: 1 Oct. Hora: 4:37- 4:40

Leyenda

Actividades

- Descansar
- △ lugar
- ☆ Comer
- Conversar
- 📷 Fotografar

Usuarios

- F Femenino
- M Masculino

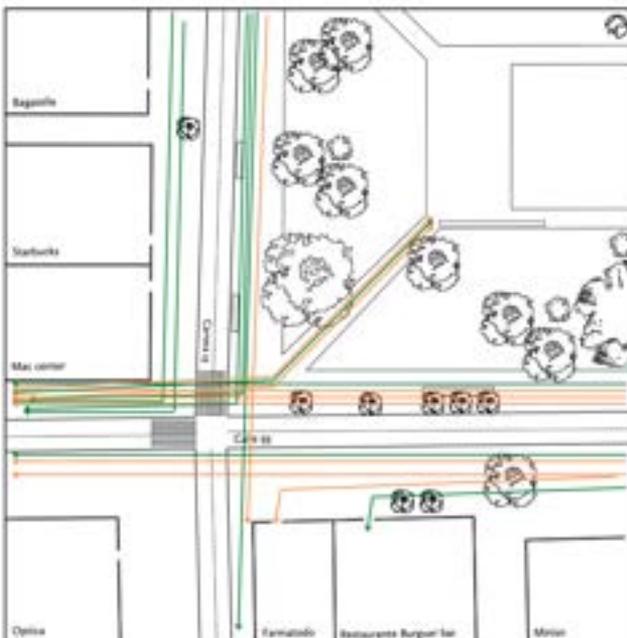
Rango de edad

- Niño
- Jóven
- Adulto

Observaciones

Los fines de semana en este espacio se realizan distintos eventos, este fin de semana se estaba dando un evento de orgullo afro.

Flujo peatonal diurno Parque de la 93



Fecha: 1 oct Hora: 4:44- 4:53

Leyenda

Usuarios

- Femenino
- Masculino

Proyecto IV

ZICHA

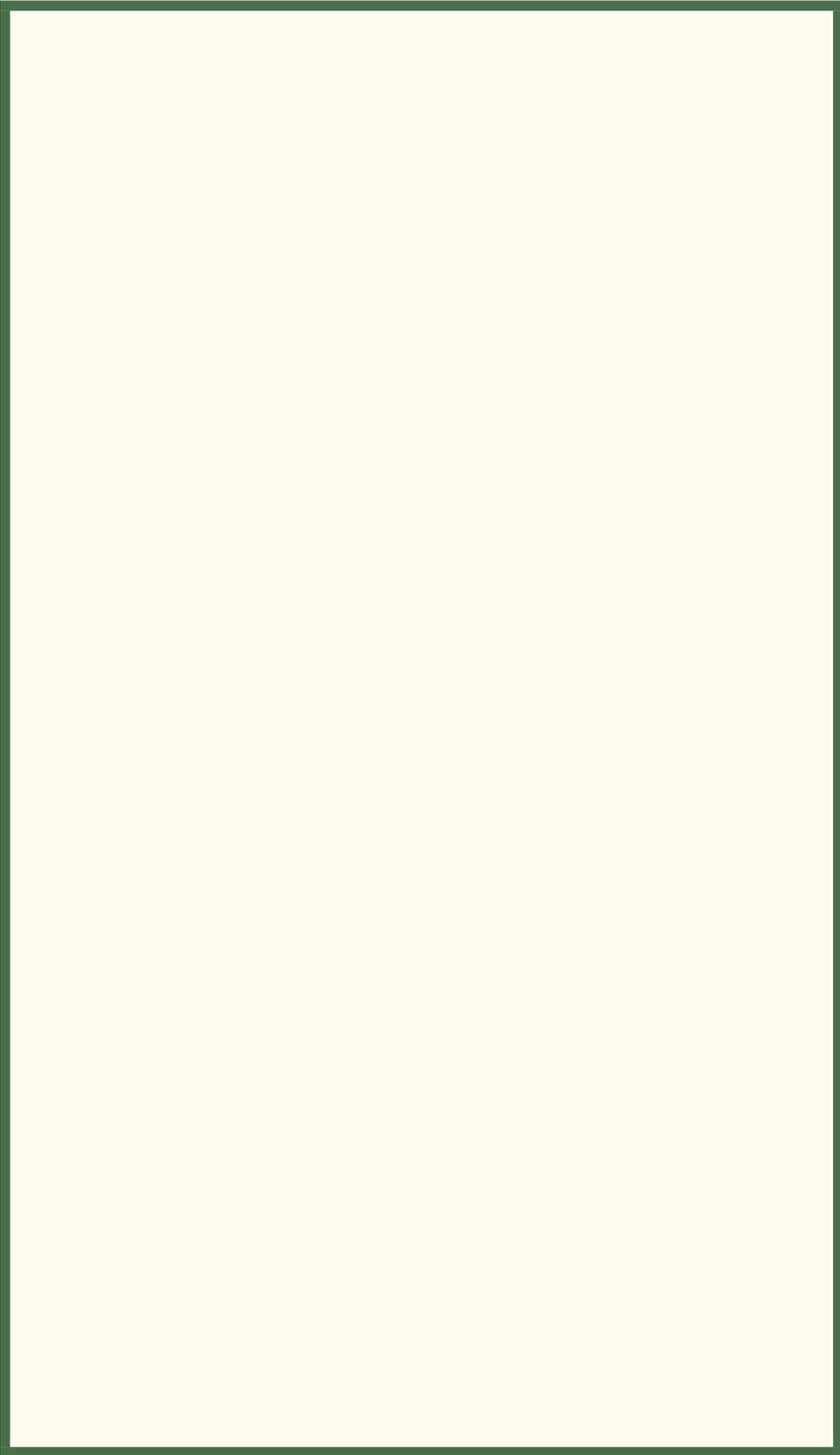
Agua fresca en muisca.

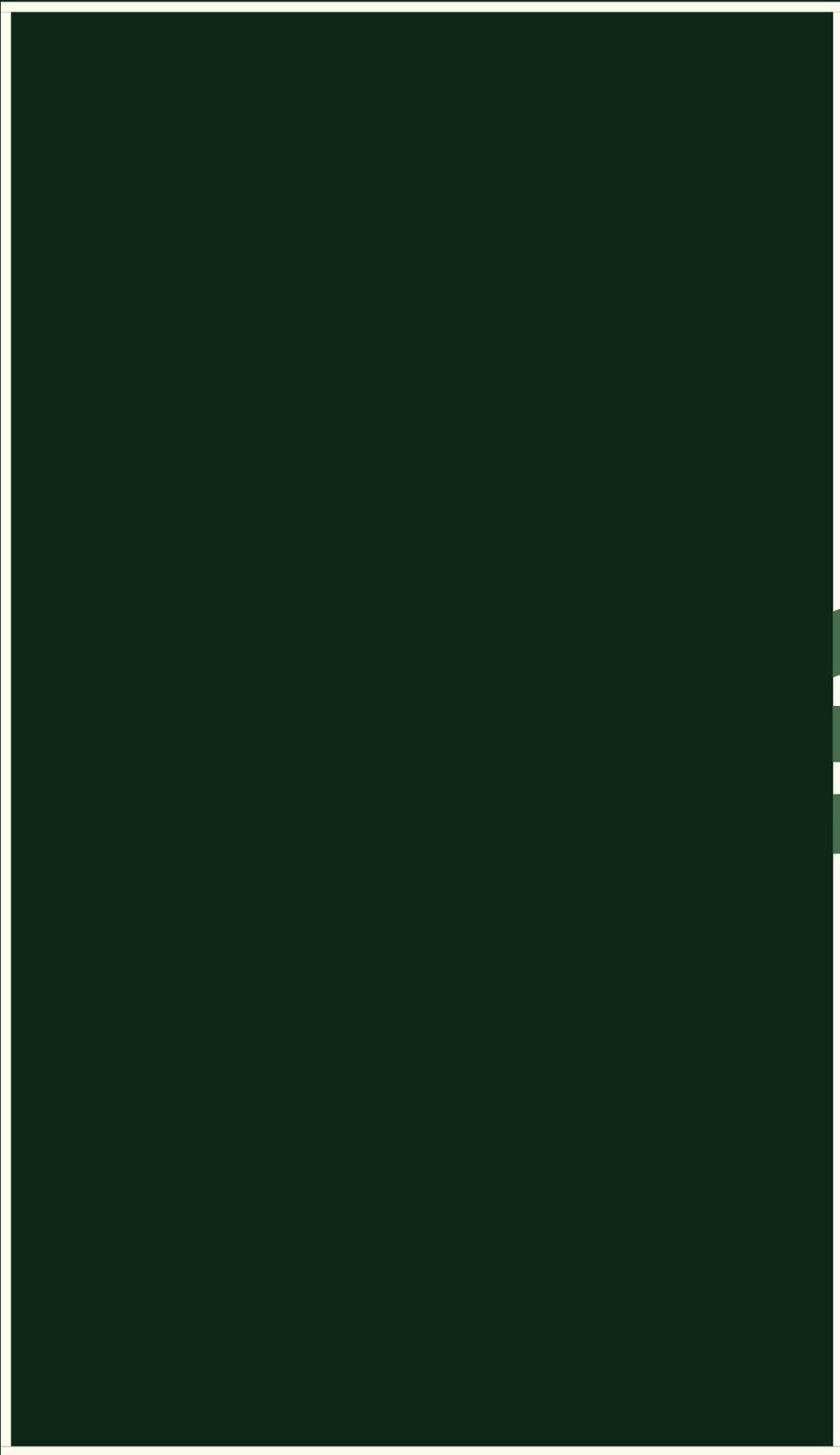
La chichería es el lugar mas importa y pre-existente en la zona, se busca reforzar esto revitalizando la chichería y exaltando su importancia en el lugar



Del no-lugar a un área vital con identidad, nodos y conexiones entre distintas zonas de la ciudad. El objetivo principal de ZICHA es generar una identidad en el sector y vitalizar el no-lugar que se encontraba anteriormente mediante la estrategia de crear un área nodal que generará distintos usos en la zona y nuevas relaciones entre distintos barrios.







A
H
M

