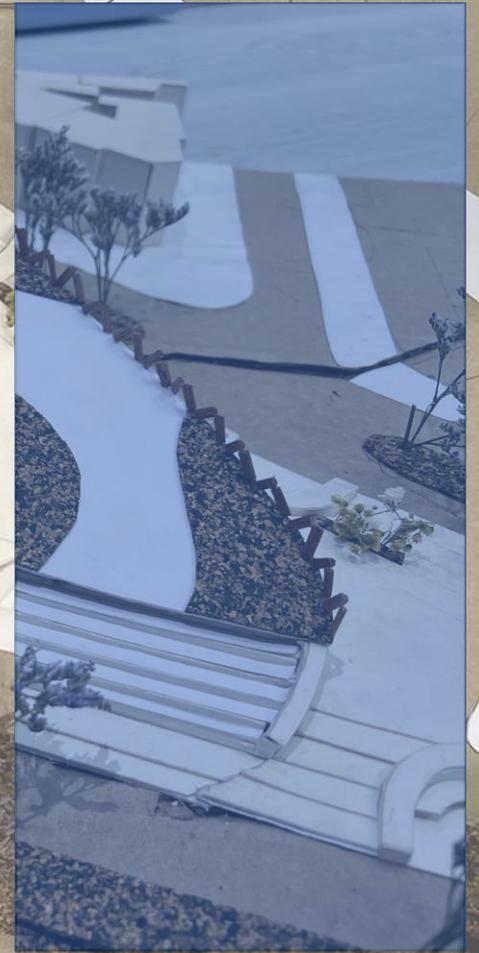
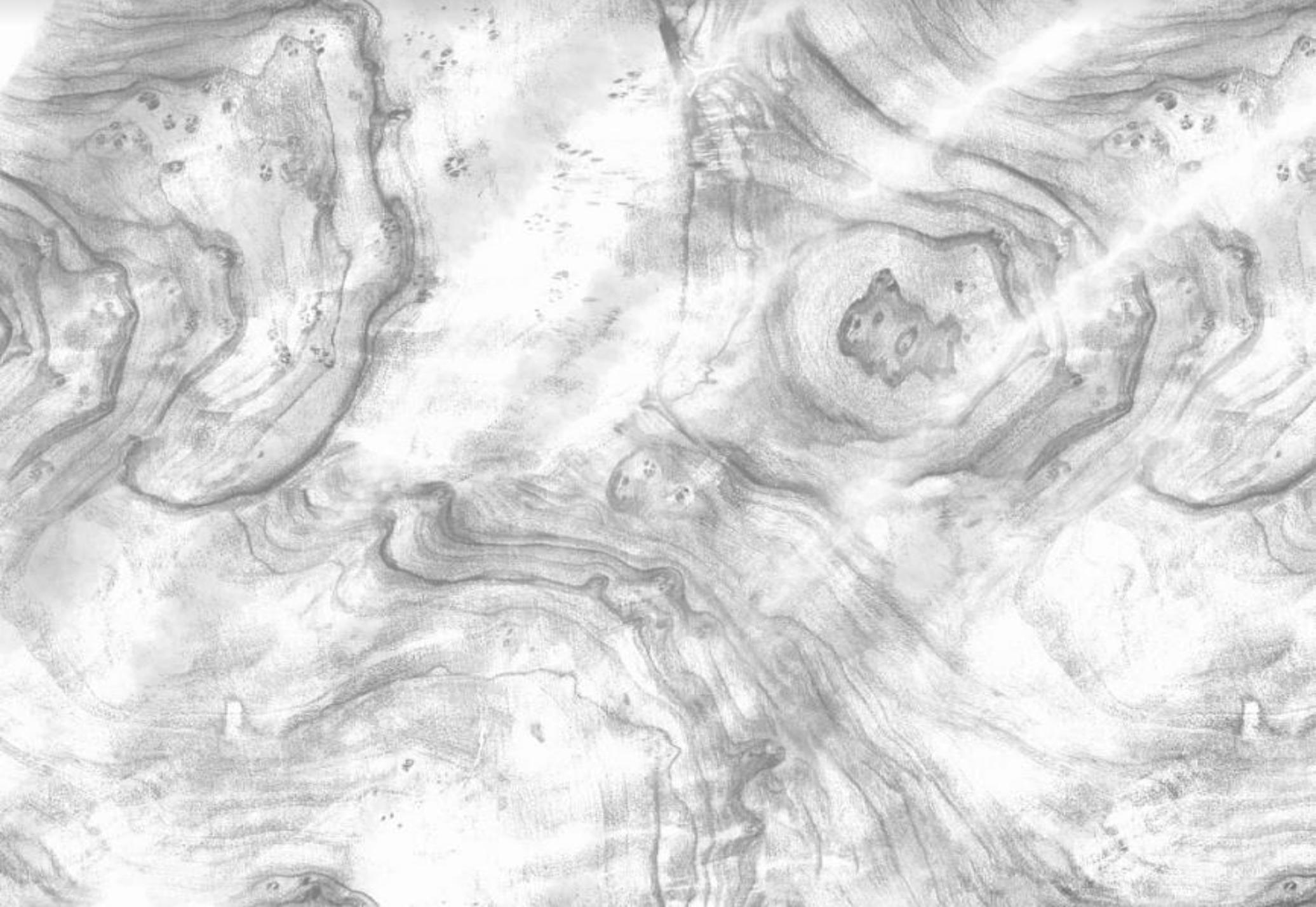


PORTAFOLIO

Vanessa Quintero Gomez





Índice

- I. Perfil.
- II. Introducción
- III. Primer Semestre
 - III.I. Elementos básicos del dibujo
 - III.II. Construir y fabricar
 - III.III. Proyecto I
 - III.IV. Expresión arquitectónica
 - III.V. Introducción a la arquitectura
 - III.VI. Ciudad experiencial
 - III.VII. Introducción a la Construcción

IV. Segundo Semestre

- III.I. Investigación proyectual I
- III.II. Ética
- III.III. Cuidado de la casa común
- III.IV. Proyecto II
- III.V. Geometría descriptiva
- III.VI. Fundamentación estructural
- III.VII. Teoría de la arquitectura II
- III.VIII. Procesos constructivos I
- III.IX. Prehistoria al Imperio Romano

Índice

V. Tercer Semestre

- III.I. Investigación proyectual II
- III.II. Modelado digital
- III.III. Sistemas estructurales I
- III.IV. Proyecto III
- III.V. Teoría de la arquitectura III
- III.VI. Arte y espiritualidad
- III.VII. Redes e instalaciones
- III.VIII. Edad media y renacimiento

VI. Cuarto Semestre

- III.I. Investigación proyectual III
- III.II. Acabados arquitectónicos
- III.III. Proyecto IV
- III.IV. Arquitectura siglo XIX al presente
- III.V. Sistemas estructurales II
- III.VI. Teoría de la arquitectura IV
- III.VII. Expresión digital avanzada

Perfil



Vanessa Quintero Gomez

Soy estudiante de Arquitectura en la Pontificia Universidad Javeriana desde hace dos años.

CONTACTO



320 951 4287



vanessa.quinterog@javeriana.edu.co

EDUCACIÓN

- 2006-2009 San Bartolome
- 2009-2010 Gimnasio San Angelo
- 2010-2020 Colegio Agustiniano Ciudad Salitre

HOBBIES

- Montar caballo
- Jugar futbol
- Montar bicicleta
- Viajar
- Armar legos

PROGRAMAS

- AutoCad.
- SketchUp.
- Adobe Illustrator.
- Adobe Photoshop.
- Excel.

LENGUAS

- Español
- Inglés

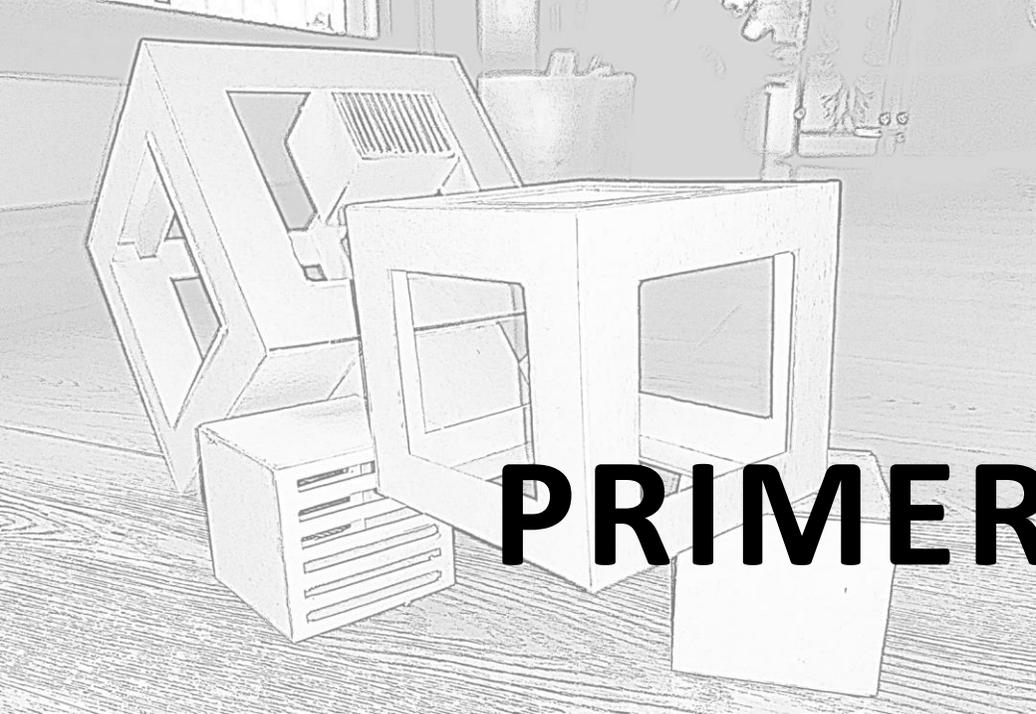
Estudio Arquitectura desde Julio del año 2021, voy en cuarto semestre de la carrera y mi propósito es llegar a terminarla con un buen promedio para lograr hacer una maestría fuera del país.

Introducción

Mi experiencia a lo largo de la carrera ha sido diferente a lo que estoy acostumbrada a ver y lo que he vivido. Al iniciar no me sentía muy segura de si era lo que quería, nunca había hecho maquetas, planos, utilizado programas o dibujado con frecuencia, por lo cual me dio duro adaptarme y aprender. Sin embargo, a medida que me fui involucrando con las diferentes asignaturas, me di cuenta que si se puede aprender, que cada que avanzaba tenía mas conocimiento de cada uno de los temas; empecé a entender la importancia de la historia en la arquitectura, su antepasado y de donde proviene, al igual que la importancia e influencia del dibujo y como este nos ayuda a expresar una idea para después materializarla en una maqueta teniendo en cuenta el análisis del lugar, los conceptos con los que defiende mi idea como por ejemplo re-naturalización o re-habilitación que más allá de ser palabras, nos dan una manera de enfocar el proyecto, darle un objetivo y sobretodo que este aporte a los tejidos urbanos de la ciudad generando articulaciones o núcleos de activación.

Cuando empezamos a ver los diferentes programas como SketchUp, AutoCad, Adobe Photoshop, Excel y algunos más, me sentía frustrada ya que no sabía como manejarlos y llegar a plasmar mi idea con ayuda de estos; así que la mayoría de mis trabajos en cuanto a planos los hacía a mano y la idea de proyecto en maqueta utilizando materiales como cartón paja, cartulina, palos de balsa, corcho, entre otras cosas. Cuando empecé a ver las materias como modelado digital o expresión digital avanzada, con la explicación de los docentes se me hizo mucho más fácil su manejo y los empecé a utilizar para ideas base de proyectos, cortes, plantas, diagramación de planchas y edición de imágenes, los cuales me facilitaban y ayudaban a perfeccionar mucho más el trabajo, entendiendo que estos programas no son enemigos sino que tratan de simplificar un poco más el trabajo y darles un aspecto técnico y limpio.

Si bien, en estos cuatro semestres de estudio, entendí o estoy entendiendo que la arquitectura nos permite cambiar la forma en que se habita el lugar, que no deben ser simplemente sólidos que se yuxtaponen, sino que se deben tener en cuenta factores como la sociedad, los sistemas ecológicos, la cultura, en el como se habita ese espacio y aporta a sus alrededores sin aislarse en su volumen propio. Se debe buscar una manera de generar esas articulaciones o uniones entre los vacíos y espacios construidos generando tejidos urbanos de activación para los ciudadanos.



PRIMER



SEMESTRE

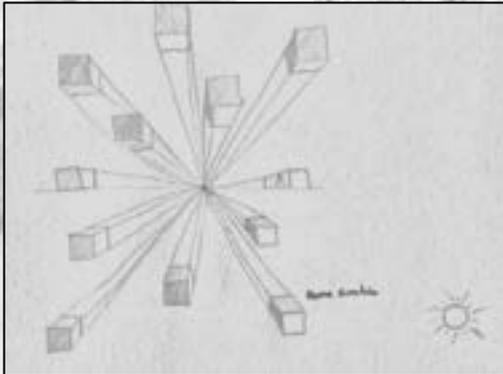
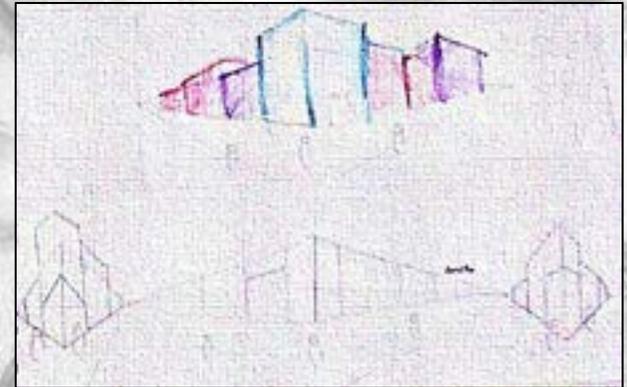
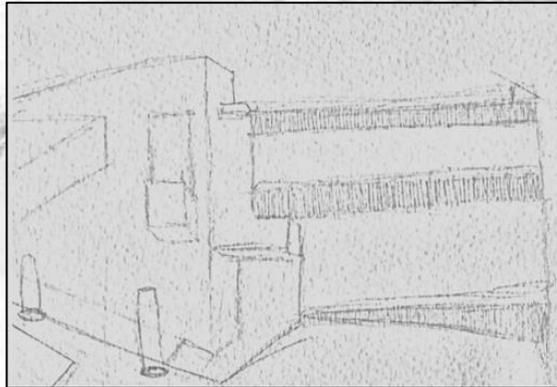


ELEMENTOS BÁSICOS DEL DIBUJO

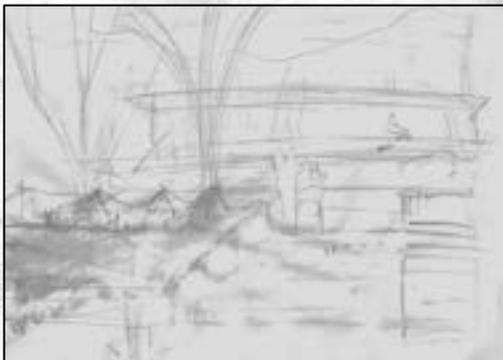


Elementos Básicos del dibujo

La buena simetría permite que haya claridad de los volúmenes dibujados y un equilibrio de estos correspondiendo a la forma exacta, tamaño y disposición de las partes.



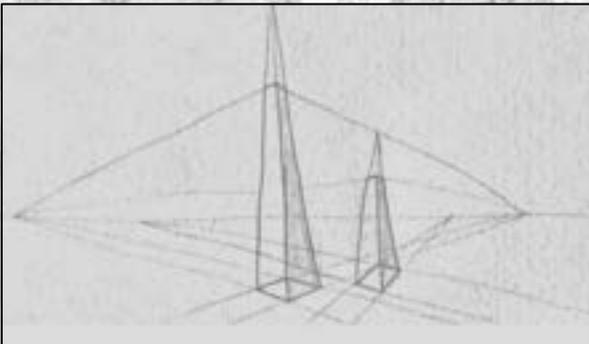
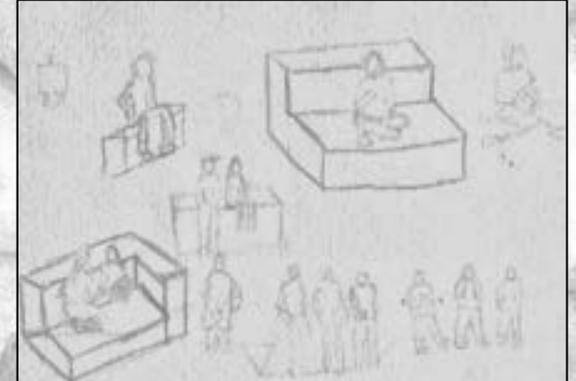
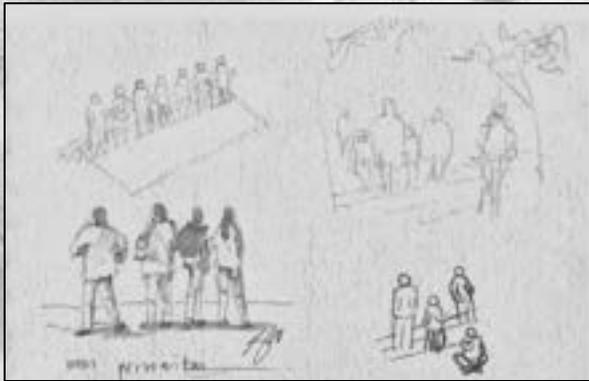
Los puntos de fuga dan esa sensación de perspectiva a la hora de ver un dibujo. Si bien, es el lugar donde convergen todas las líneas paralelas y donde está la vista del observador dándonos una orientación de hacia donde va.



Los dibujos o ilustraciones pueden tener tantos puntos de fuga como direcciones en el espacio o plano que se trabaja teniendo en cuenta que se desea mostrar en el dibujo y desde donde se está viendo.

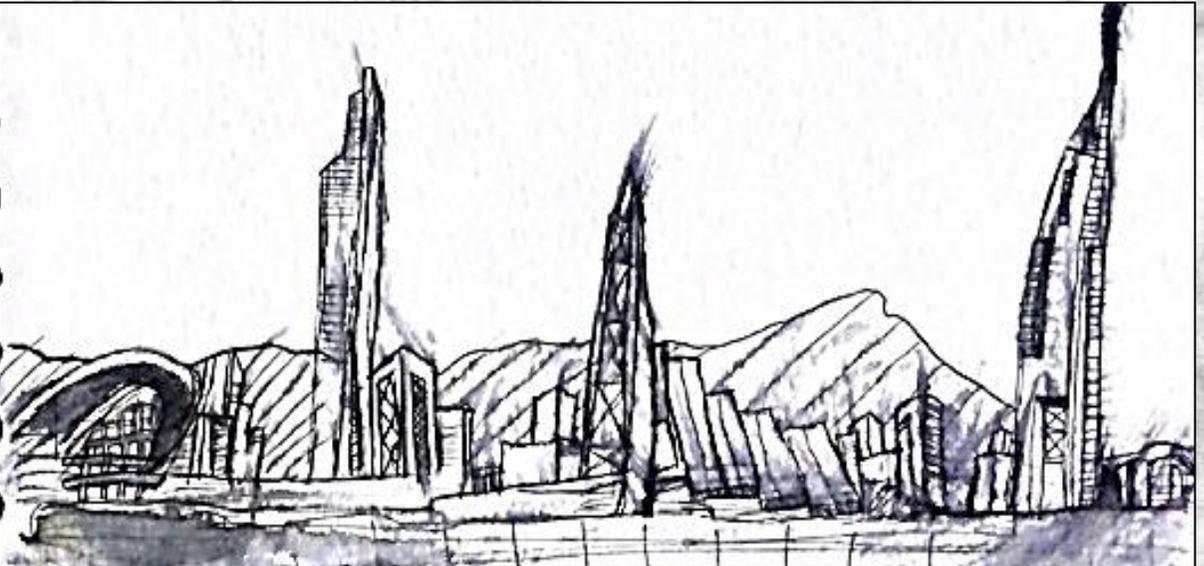


El color nos permite generar sensaciones de cercanía y lejanía; también la importancia de los elementos en el dibujo.



Por medio del dibujo los arquitectos podemos ilustrar una idea ya sea abstracta o realista, entendiendo la volumetría de los proyectos o a lo que se quiere llegar. El dibujo es la base de la creación plástica del proyecto y su construcción.

Las sombras dan esa sensación de volumen y nos permiten identificar de donde se aproxima la luz natural sabiendo que la sombra fue producida por un objeto o una persona que tapa la entrada de luz.



The image features a black and white line drawing of the Vitruvian Man, a classical figure inscribed within a circle and a square. The figure's arms and legs are extended to touch the inner boundaries of the circle and square. The drawing is centered on the page. Overlaid on the center of the figure is the text 'CONSTRUIR Y FABRICAR' in a bold, black, sans-serif font. The text is arranged in two lines: 'CONSTRUIR Y' on the top line and 'FABRICAR' on the bottom line. The background of the entire image is white.

**CONSTRUIR Y
FABRICAR**

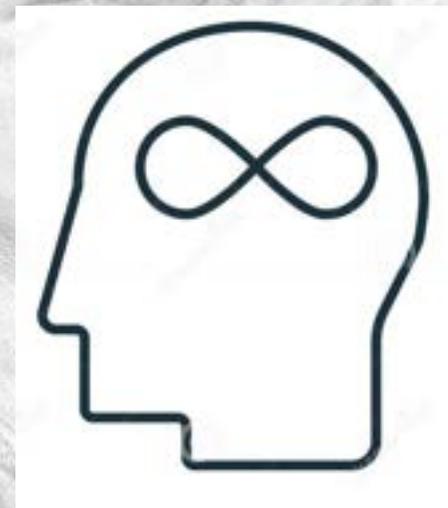
Construir y Fabricar

Nos ayuda a reflexionar sobre la esencia, las propiedades, las causas y los efectos de las cosas naturales, especialmente sobre el hombre y como se involucra con el universo.

Si bien, hay muchos razonamientos expuestos por diferentes pensadores que nos permiten ver formas diferentes de la esencia del ser humano y la evolución que ha tenido.

Un ejemplo de pensador es Immanuel Kant, quien rechaza los dogmas que destruyen la razón y someten el libre pensamiento a ideas fijas diciendo que el ser humano debe pensar por si mismo, atreverse a saber (sapere aude) teniendo un conocimiento previo y entre más incertidumbres soporte y genere, más inteligencia tiene el individuo

También nos dice que el centro no es el objeto sino que el sujeto es el que le da la importancia y características propias a ese objeto definiéndolo por como se relacionan.

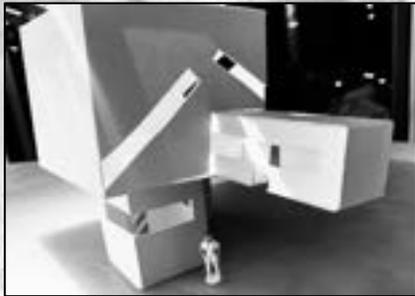
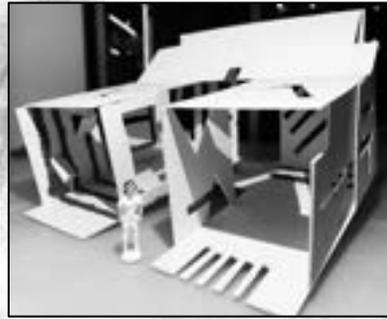
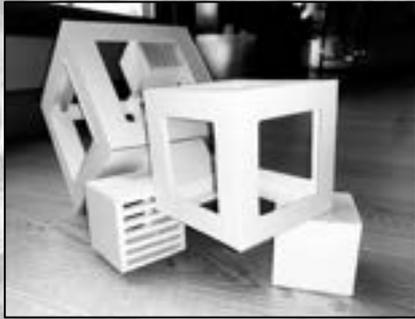




PROYECTO I

Proyecto I

Por medio de maquetas conceptuales se busca entender los espacios y sus diferentes cualidades, ya sea la luz, sombra, altura, espacialidad y funcionalidad.



Se pueden ver las diferentes características y geometrías que se utilizan para darle mayor carácter propio a cada uno de los diseños. Entendiendo que estas características son las que le dan calidad a los espacios y propuestas arquitectónicas.

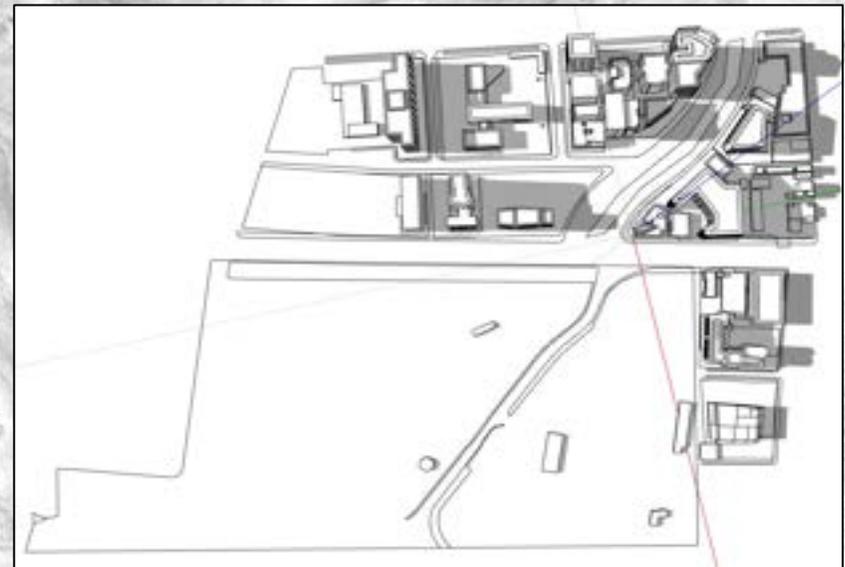
Se trabajó cerca al Parque Nacional en donde se busca adaptar espacios privados de uso público como lo son los parqueaderos en espacios públicos sin necesidad de quitarlos, y se tuvo como objetivo la recuperación de los alrededores del río Arzobispo dándole más importancia a los peatones y ciclistas.

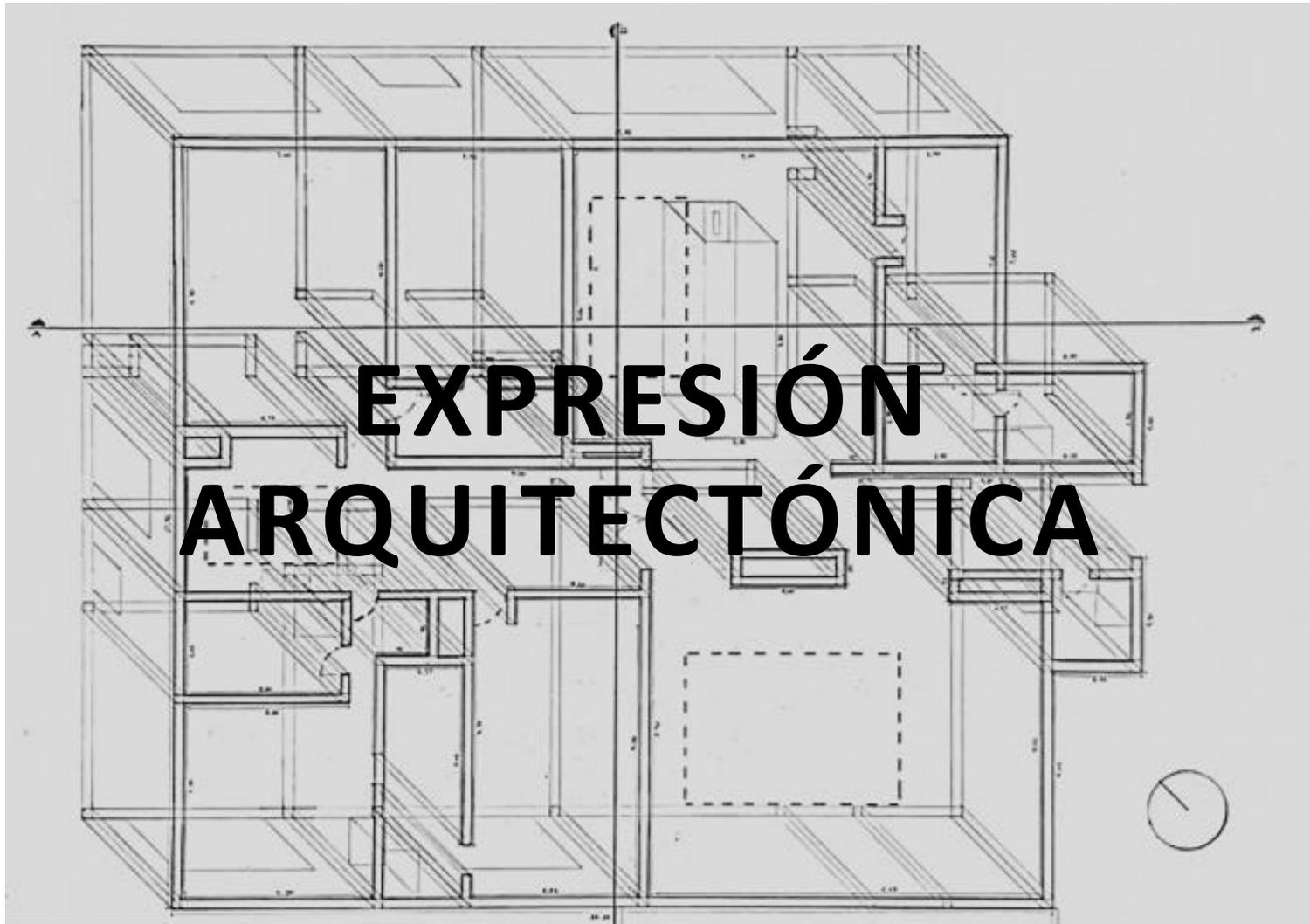


Entender como se adaptaban espacios privados de uso público en espacios públicos sin necesidad de modificar su uso y generan una recuperación de sus alrededores por medio de sistemas hídricos o ecológicos y encontrar una forma de conectar o articular zonas como parques, comercio, viviendas y darles características de lugar.

Lugares de permanencia que permitan la circulación continua de la gente por la zona.

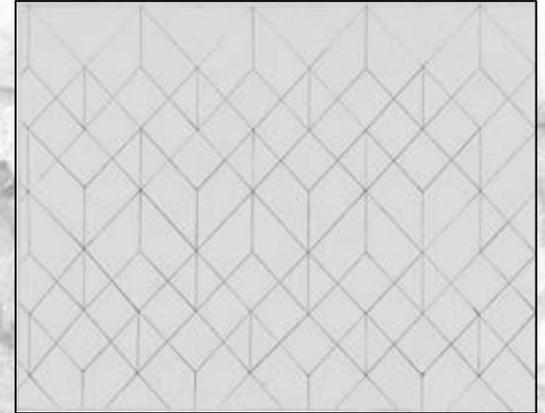
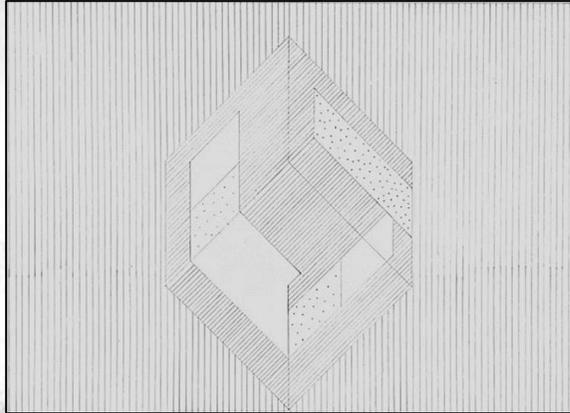
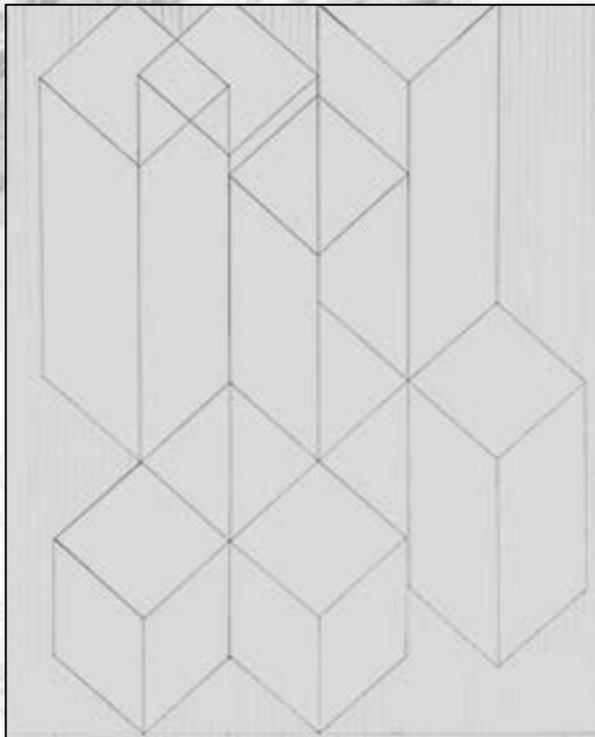
Se debe ver la ciudad como forma de aprendizaje hacia la naturaleza, se necesita entender sus antecedentes culturales y sociales o indagar un poco más sobre su pasado y de donde proviene.





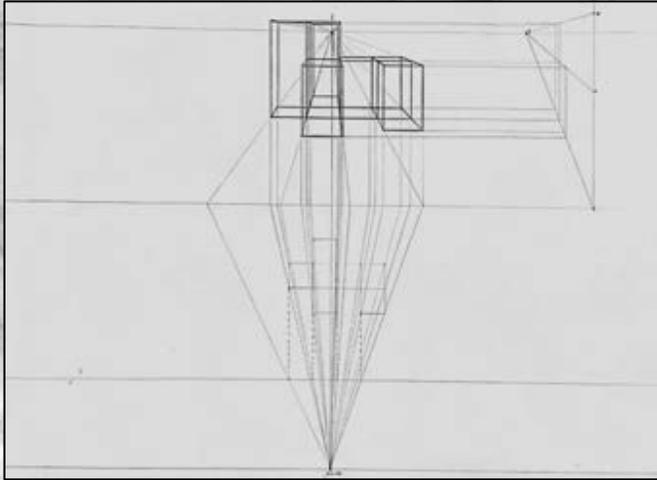
Expresión Arquitectónica

Las volumetrías y la intensidad de las líneas nos permiten identificar las profundidades en las que se encuentran los elementos y lo que expresan.



Los cuadrados nos dejan ver las seis caras de una volumetría y poder darle características diferentes a cada una, sabiendo que todas estas geometrías permiten al arquitecto comunicarse e imaginar formas o espacios potenciando la capacidad de proyectar.

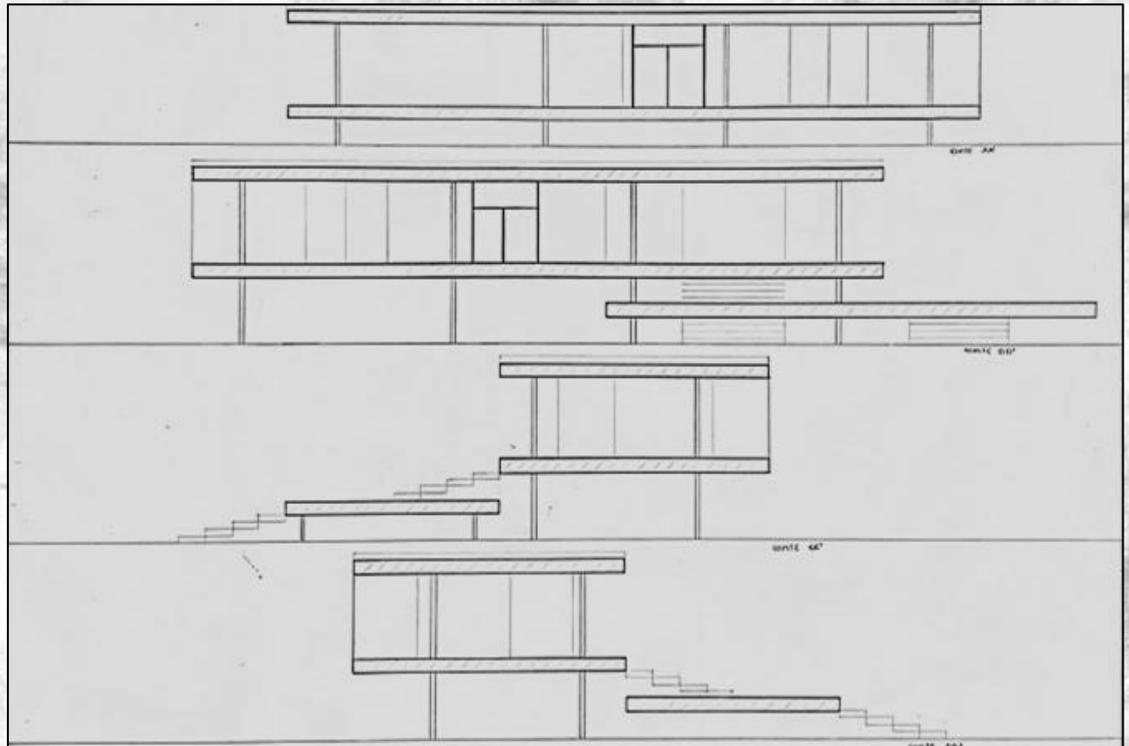
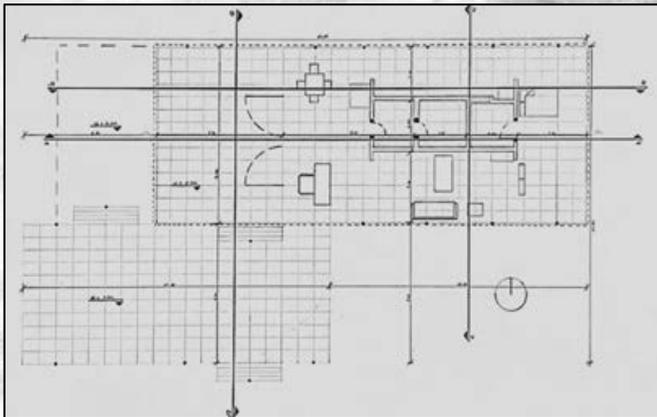
Si bien, se debe tener en cuenta el equilibrio, jerarquía, armonía, simetría y ritmo para tener una buena expresión y lograr el entendimiento o diseño de los proyectos con sus diferentes interrelaciones y como estos se implantan en un todo estructurado.



Con los planos se puede realizar levantamiento de los muros, saber la ubicación de cada cosa, las medidas exactas y los grosores de las columnas.

También las secuencias de los elementos, texturas, alturas, que permiten una lectura clara del diseño arquitectónico con apariciones de formas, entendiendo que las plantas y cortes nos dejan ver el sistema estructural, la calidad de los espacios y como se juxtaponen los elementos entre ellos.

Las simetrías distribuye las formas y espacios partiendo de una línea (ejes) o de un punto (centro) en común.



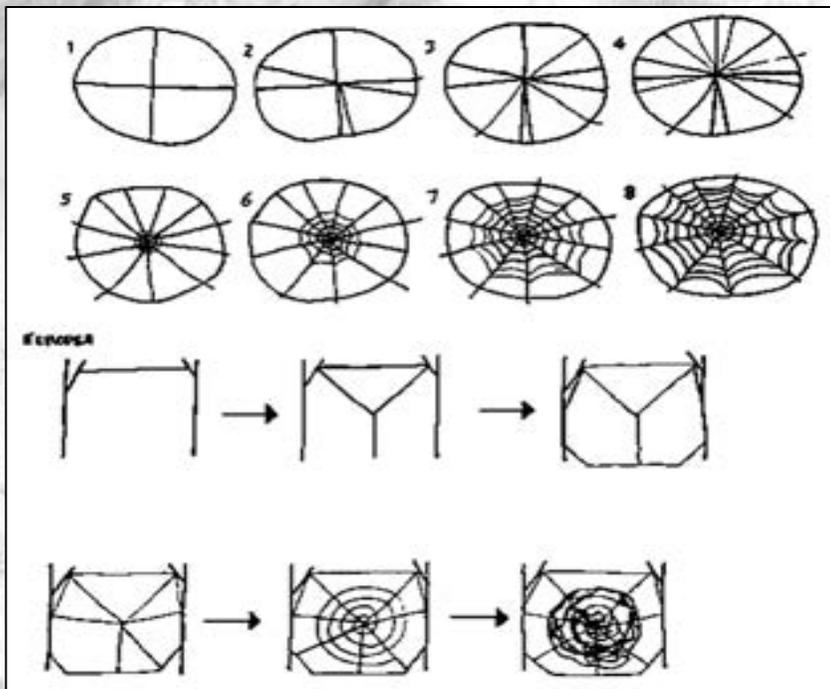
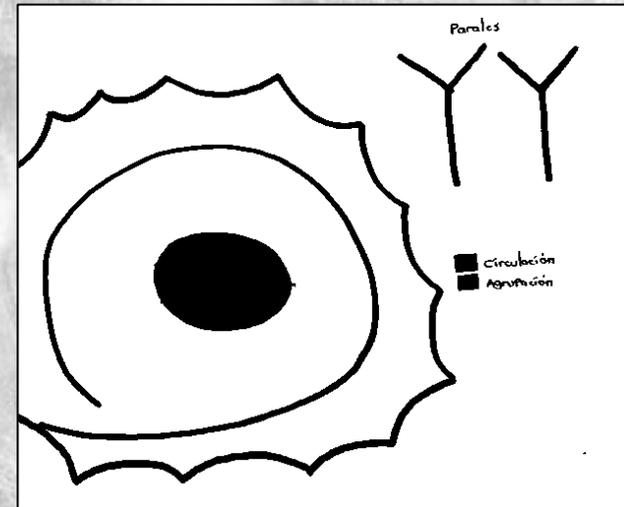


INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA

Introducción a la Arquitectura

La Arquitectura tiene un principio ordenador y de organización espacial como lo es el ritmo y la simetría.

El ritmo nos permite una secuencia sin alteraciones siendo de forma repetitiva y continua, mientras que la simetría nos permite una organización central.



Un ejemplo de eso son las estructuras de las telarañas, que nos permiten ver una repetición de un mismo movimiento creando una red o una secuencia de elementos que configuran un todo.

Si bien, esto ayuda a entender la arquitectura no solo como elementos que se agregan sino que cada movimiento debe tener una secuencia con el siguiente, articulándose entre ellos y generando un todo estructurado.



CIUDAD EXPERIENCIAL

Ciudad Experiencial

Antes de empezar a hacer Arquitectura, se debe conocer un poco de su historia y como ha ido evolucionando a medida del tiempo en los diferentes lugares del mundo.

Pero para entender todo eso, se deben tener localizaciones específicas del lugar, como estas afectan a sus alrededores y la influencia que tienen en los sectores o para las personas.

Un ejemplo de estos lugares es New York, ubicada en la costa este de los Estados Unidos, en la desembocadura del río Hudson y frente al Océano Atlántico. Tiene unos ríos y canales que funcionan como una frontera natural y también como conexiones de puertos.

Su arquitectura tiene una amplia gama de corrientes edificaciones, empezando por la arquitectura neogótica, el Art Decó, el postmodernismo, y finalizando con el modernismo.

3



4

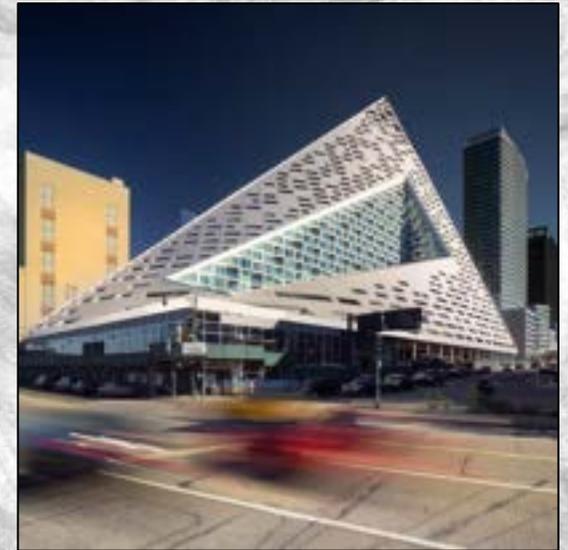


5

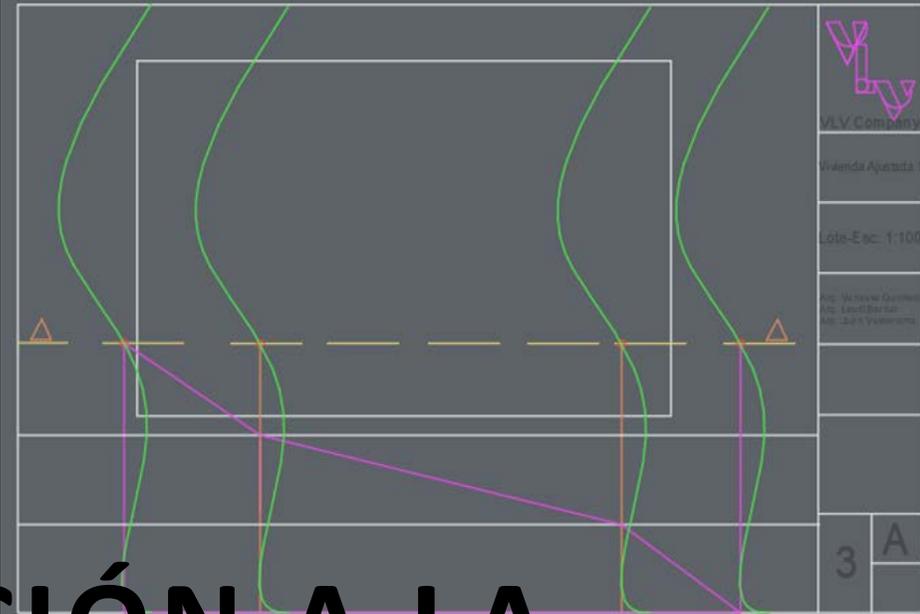
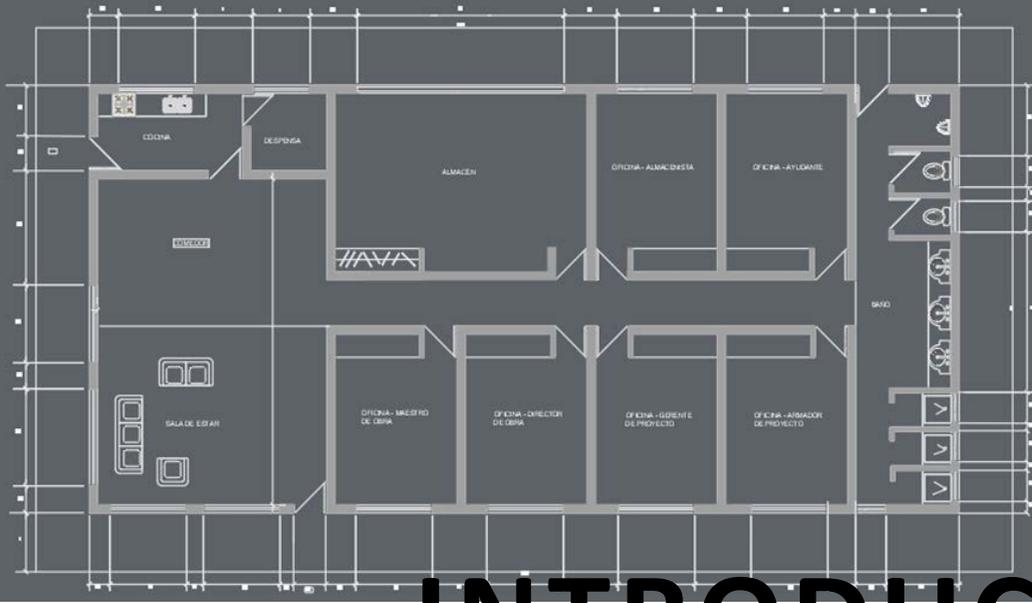


Edificio Chrysler

6

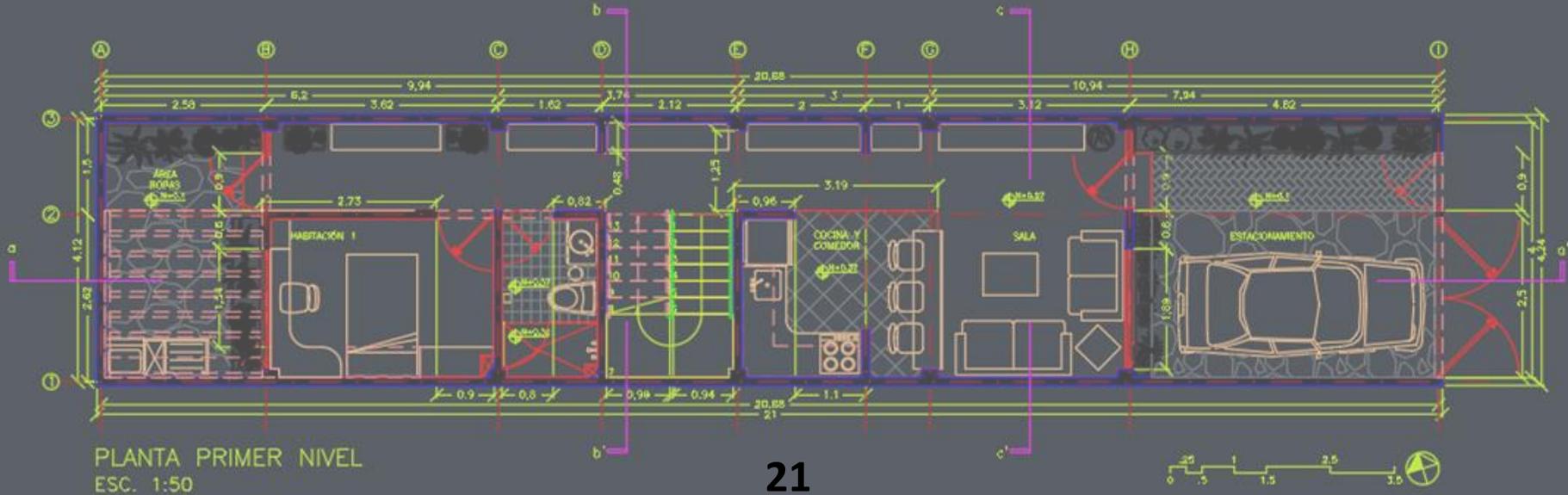


Via 57 West (2016), de Bjarke Ingels Group.
MODERNISMO

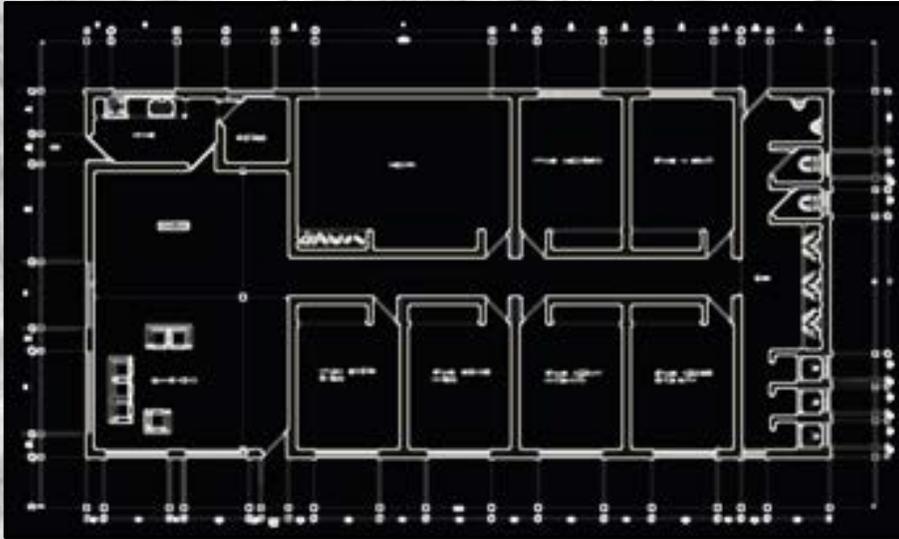



 VLV Company
 Amanda Ajetada 1
 Lóts-Exc. 1:10
 Mr. Wences Guzmán
 Mr. Leobardo
 Mr. Juan Valdivia
 3 A

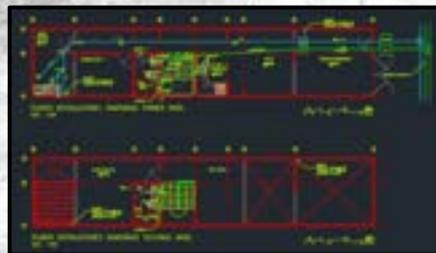
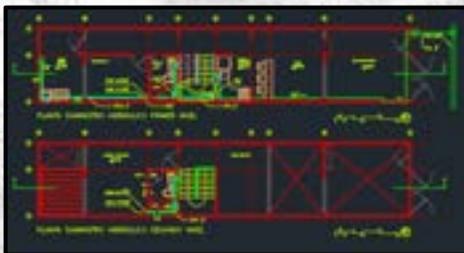
INTRODUCCIÓN A LA CONSTRUCCIÓN



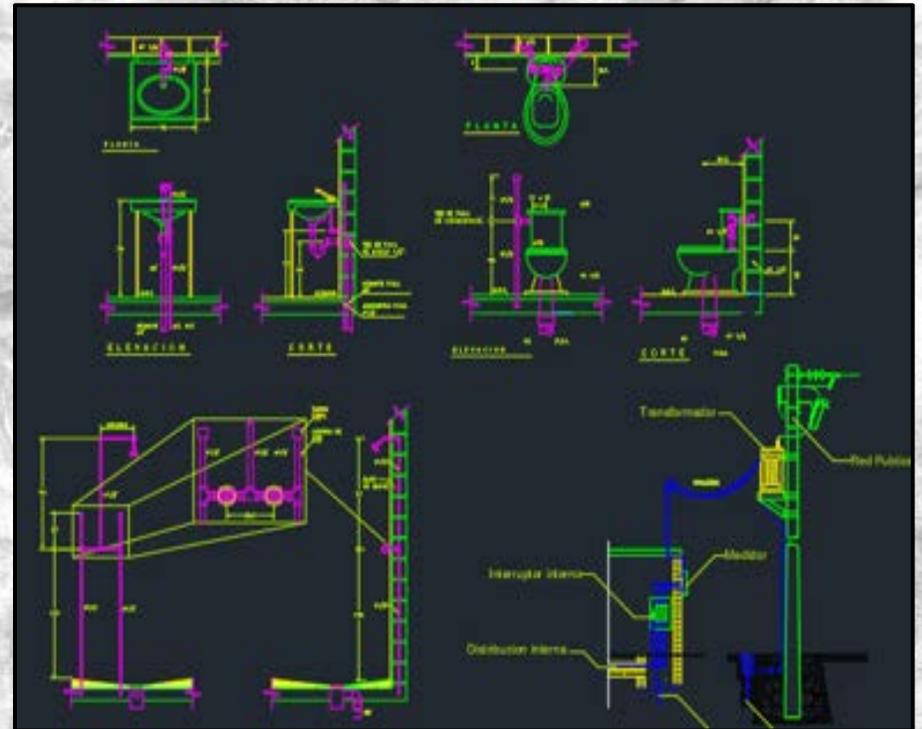
Introducción a la Construcción



Se entienden los elementos y personal que debe tener una obra a la hora de ser ejecutada como el campamento para personal de tiempo completo y para el almacenamiento de los elementos de construcción como por ejemplo: tubos, varillas, tejas, entre otras cosas.



A todo esto se le deben hacer especificaciones del sistema constructivo y como va a ser su instalación a detalle, teniendo en cuenta las redes de aguas lluvias, aguas negras, redes eléctricas y de gas que se muestran en planta y en corte.



Para la construcción se deben tener en cuenta los cuatro componentes del concreto que son la gravilla, el agua, el cemento y la arena, sabiendo que debe tener un asentamiento y un fraguado.

Una prueba que se le hace es la prueba de Slum, la cual consiste en compactar una muestra de concreto fresco en un molde tronco-cónico, midiendo el asiento o descenso de la mezcla luego de desmoldarlo.

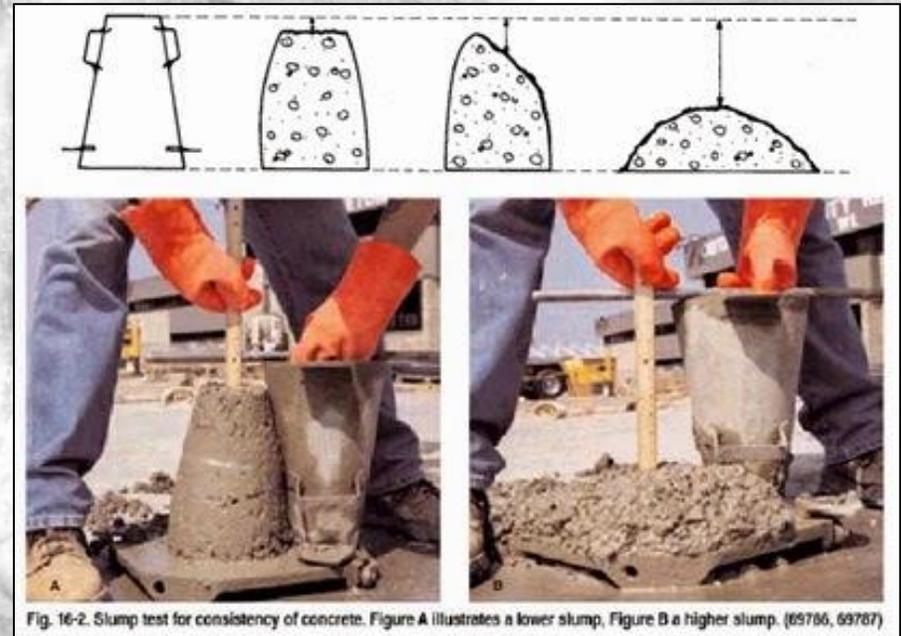
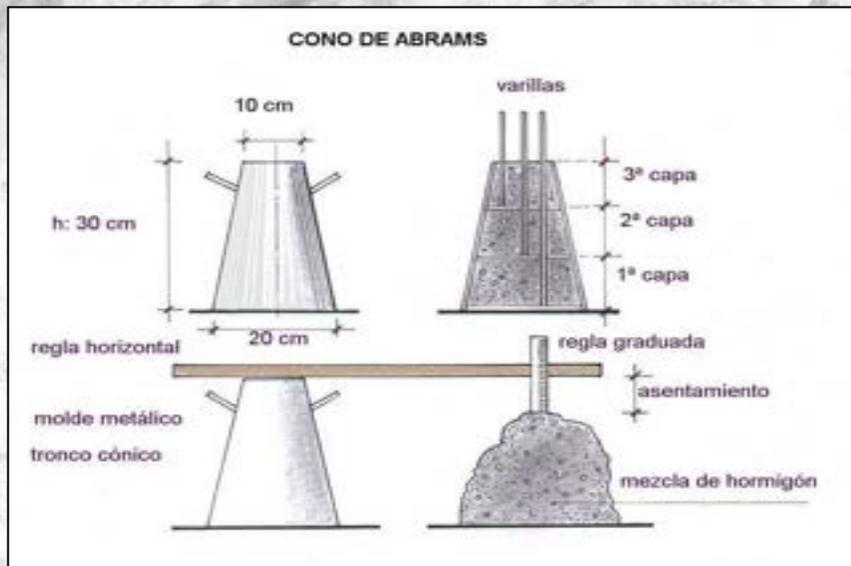


Fig. 16-2. Slump test for consistency of concrete. Figure A illustrates a lower slump, Figure B a higher slump. (69786, 69787)

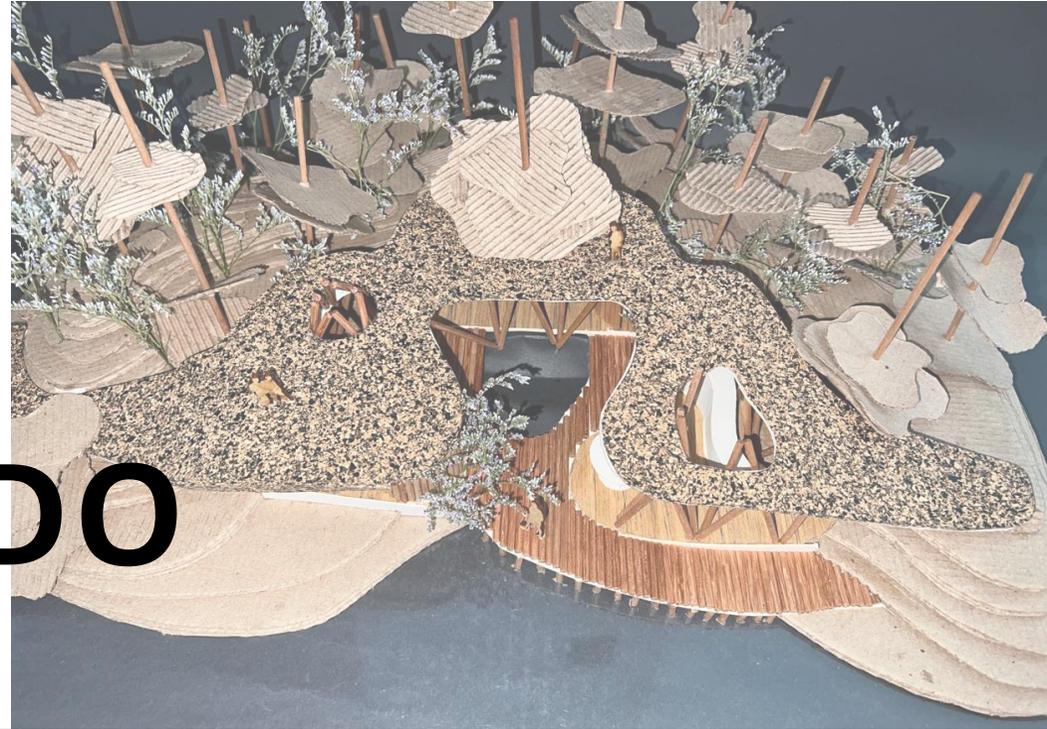
7



En la preparación de la mezcla de hormigón es muy importante que la combinación cemento/áridos y su relación con el agua, sean las adecuadas para lograr las propiedades fundamentales de la mezcla fresca primero (consistencia) y endurecida luego (resistencia).

Tiene un diámetro en la base de 20 cm (8 pulgadas) y un diámetro en la parte superior de 10 cm (4 pulgadas), con una altura de 30 cm (12 pulgadas).

SEGUNDO



SEMESTRE



A line drawing of a modern interior space, viewed through a circular frame. The scene includes a desk with a chair, a shelf with books, and a large window. The drawing is composed of simple black lines on a light background.

INVESTIGACIÓN I

Investigación I

La arquitectura se debe pensar en el como se va a habitar, su funcionalidad, mixta o que sirva para las necesidades del usuario y no necesariamente para el destinatario hay que esta debe tener la capacidad de adaptarse al uso que le de el usuario y no necesariamente a lo que estuviera destinado.



10



11

VM Houses en Orestad

9



Un ejemplo de esto es la VM Houses en Orestad realizada por Bjarke Ingels y Julien De Smedt, en la cual primero se piensa en la forma en que se va a habitar teniendo un fuerte énfasis en la luz del día, la privacidad y las vistas pero también en el como los espacios se adaptan a las necesidades del usuario, logrando generar espacios mixtos para una mejor habitabilidad.

En este se busco pensar primero en los diagramas, análisis, reflexión para así llegar a la representación gráfica sabiendo que esta puede cambiar.



Ética

La ética nos ayuda a entender esa percepción del mundo como la gramática que permite establecer relaciones y lazos de dependencia, siempre frágiles e inseguros, sin los que no es posible existir. Este existe hasta donde existe el lenguaje y de este modo depende de la cantidad de relaciones que tenemos.

En este mundo se encuentra la metafísica y la compasión con dos maneras diferentes de entendimiento: el primero, como algo estético, definido y una esencia que lleva a la razón siendo todo lo que es el caos, los hechos lógicos que suceden en un espacio. Mientras que el segundo, es un movimiento que no está definido ni tiene esencia, se ve más como una experiencia que causa dolor o genera algún sentimiento.



El sentimiento nos lleva a un lenguaje y a un pensamiento en sentido relativo, entendiéndolo como una utilidad y algo que se puede comprobar, o el sentido absoluto que es una interpretación de algo o se entiende como una metáfora.



CARTA ENCÍCLICA
LAUDATO SI'
DEL SANTO PADRE
FRANCISCO
SOBRE EL CUIDADO DE LA CASA COMÚN

CUIDADO DE LA CASA COMÚN



Cuidado de la casa común

La «espiritualidad indígena» no es asunto de iglesia, de personal o de creencias individuales. Es aquello que identifica a las colectividades; que les da cohesión. Es lo que se recupera de los ancestros, lo que dota de sentido a sus luchas políticas y sociales. No es, en definitiva, una religión institucional

Sylvia Marcos

Existen unos principios de vínculos con el cosmos los cuales son: el de relacionalidad-reprociudad, comunitariedad-complementariedad y el de equilibrio-armonía.

Estos principios permiten un desarrollo de la vida y el cuidado de la vida de la tierra que implica salvar la humanidad y evitar grandes sufrimientos con ayuda de la Encíclica Laudato Si.

En Colombia

- El 3% de los municipios ofrece agua apta para el consumo.
- El 6% bajo riesgo medio.
- El 73% no apta.
- El 18% totalmente inviable.

Además de esto la oferta hídrica nacional no se encuentra distribuida ecológica ni geográficamente de manera uniforme.

...
POR ESTO EL 81% DE LA POBLACIÓN NACIONAL SE ENCUENTRA UBICADA EN ZONAS QUE CUENTAN CON ABASTECIMIENTO HÍDRICO Y EL 29% SE ENCUENTRA EN 318 MUNICIPIOS BAJO ESCASEZ DE AGUA POTABLE

EL BAJO ACCESO AL AGUA POTABLE ES UNA PROBLEMÁTICA BASTANTE PRESENTE A LO LARGO DEL MUNDO Y QUE REPRESENTA UN GRAN ALERTA QUE DEBE SER ATENDIDA PARA LA PERSISTENCIA DE LA ESPECIE HUMANA EN EL PLANETA.

Actualmente el bajo acceso al agua potable se concentra en:

- Poblaciones de bajos recursos.
- Poblaciones alejadas de las ciudades
- En aquellos que no son contemplados por la sociedad en la distribución de este recurso vital.

La escasez de este recurso en el actual mundo neoliberal capitalista se da por el aumento de la densidad de la población y la dinámica de la expansión humana.

CUIDA Y DALE UN USO EFICIENTE AL Agua

Cuidado del agua POTABLE

Sabías que

El agua es un recurso finito y muy importante ya que es vital para la supervivencia de la mayoría de las especies.

Al ser necesario para subsistir se convirtió en un derecho en el que lamentablemente no toda la población esta accediendo.

Se realizó un ejercicio explicativo y práctico con temas diferentes en los cuales debíamos incentivar a la gente a reducir el consumo ya sea de carnes, agua o luz. En mi caso, realizamos folletos explicativos y un concurso para el que en su recibo de agua tuviera menor consumo de este.



PROYECTO II

Proyecto II

Por medio de maquetas estructurales se entiende que la estructura es un complemento del diseño y que no se trabajan por separado. La idea de este ejercicio era que por medio de diferentes elementos estructurales ya sean vigas, columnas, pantallas u otros, la estructura se pueda sostener por sus cuatro lados y permita un recorrido que genera espacios y articulaciones entre ellos

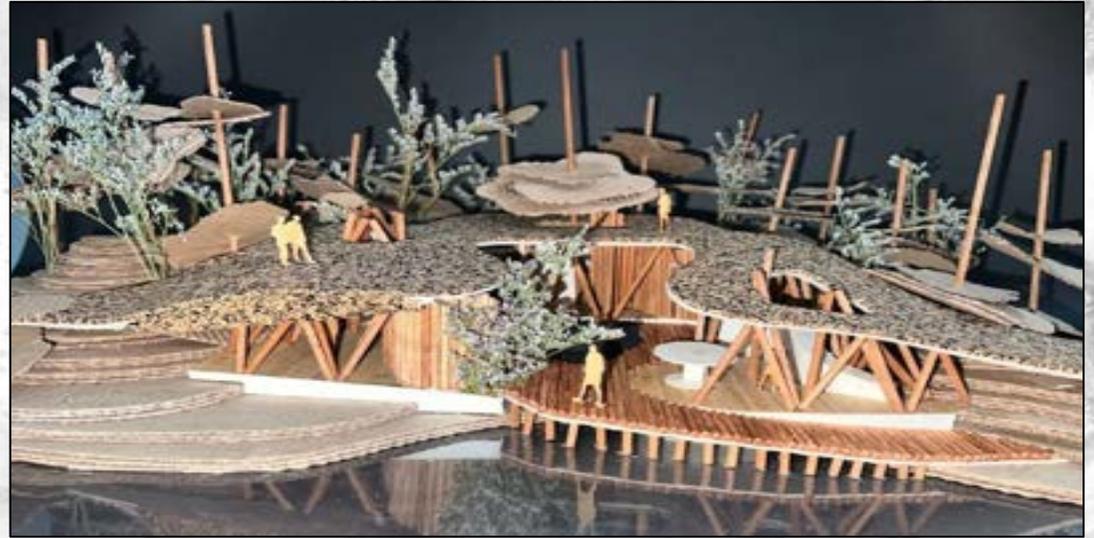


Seguido a esto, realizamos un ejercicio basándonos en un concepto en mi caso compartir entendiendo los espacios no solo en su función sino llevándolos hacia la definición de la palabra. La idea en el proyecto es que por medio de cinco espacios diferentes se encuentre la forma ideal de compartir. Se puede ver que a pesar de diferentes áreas con diferentes características se encuentran conectadas de una u otra forma teniendo una relación interior exterior y se genera un juego de luz y sombra por medio de la cubierta.

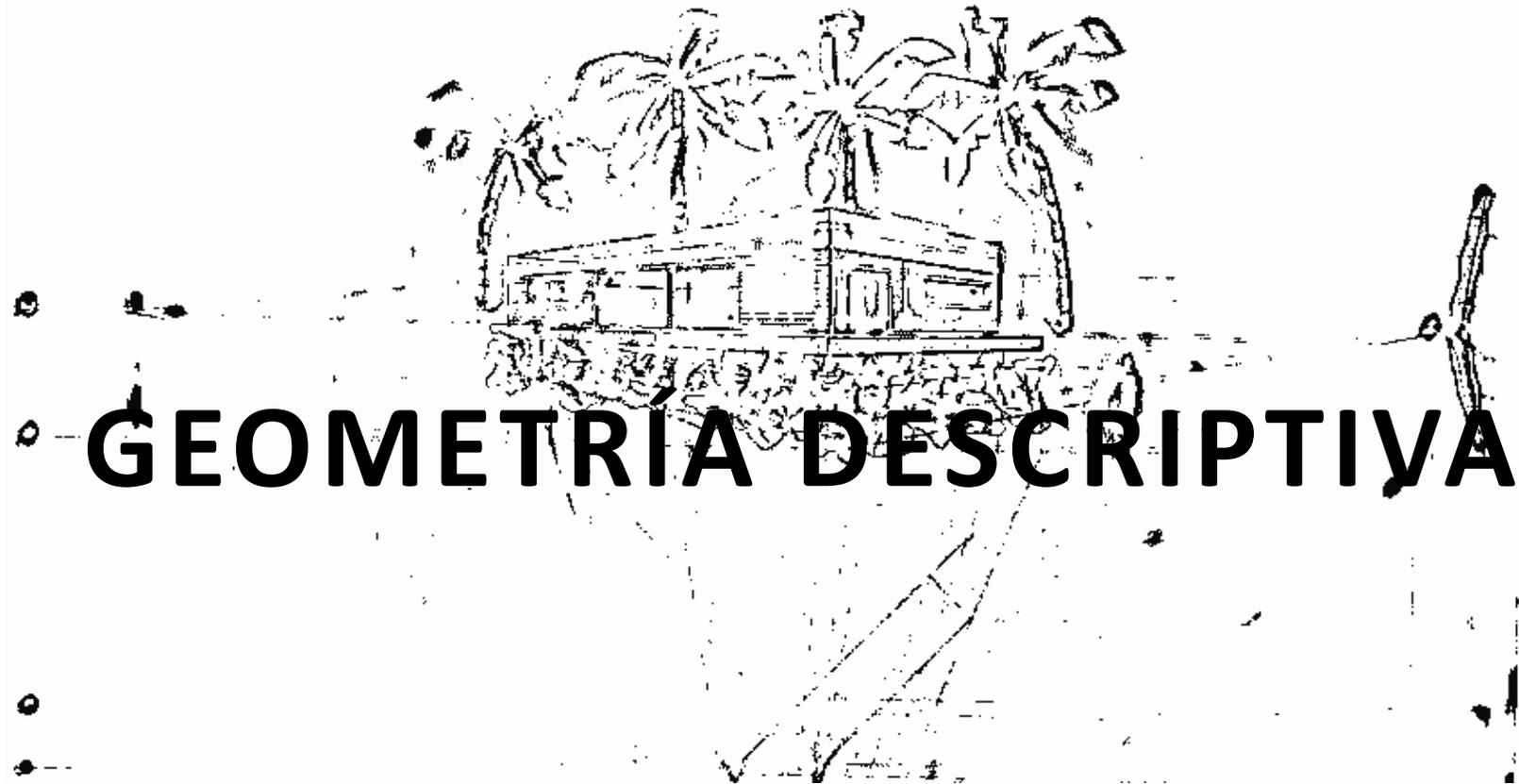


También realizamos un proyecto de vivienda en el cual debíamos empezar con una ubicación específica en mi caso la Isla Gorgona que está ubicada a 28 km al oeste de la costa del Pacífico Colombiano.

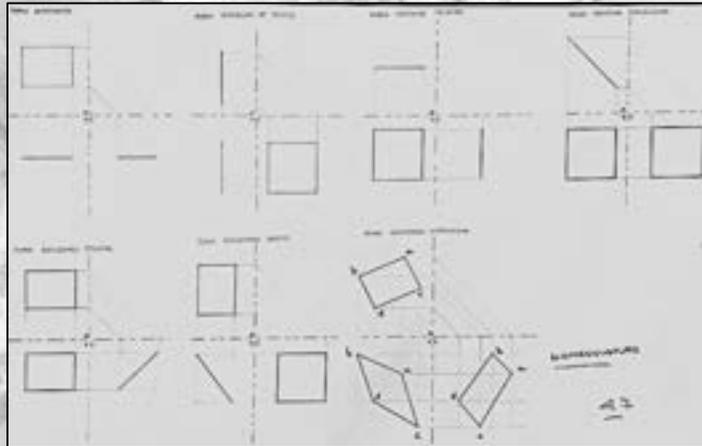
Luego, para la ubicación del proyecto tuve en cuenta los lugares con acceso a agua potable o que se pudiera tratar y la cercanía a una playa o un lugar con mayor circulación de gente.



Si bien, el proyecto tiene una cubierta habitable de tal forma que sigue la continuidad del terreno o hace alusión a la suavidad o curva de una ola. En cuanto a la estructura es un sistema en diagrid implementándolo de igual forma en la cubierta dándole una continuidad en la totalidad del proyecto. Dos de sus espacios tienen cambios de niveles con la intención de generar diferentes experiencias y cualidades propias logrando espacios mixtos abiertos para una mejor habitabilidad y relación entre el ser humano y la naturaleza.



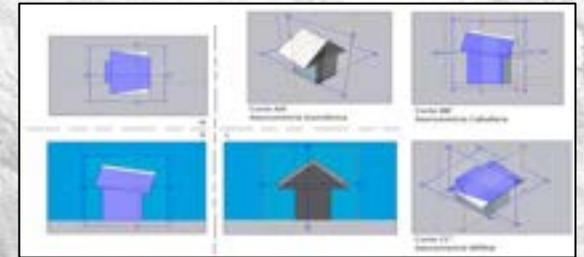
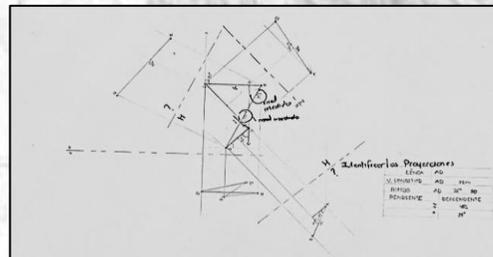
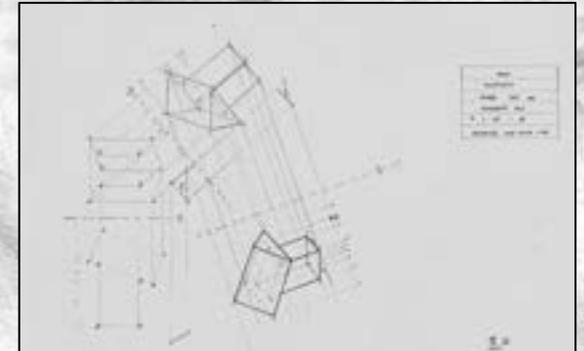
Geometría Descriptiva



Por medio de maquetas estructurales se entiende que la estructura es un complemento del diseño y que no se trabajan por separado. La idea de este ejercicio era que por medio de diferentes elementos estructurales ya sean vigas, columnas, pantallas u otros, la estructura se pueda sostener por sus cuatro lados y permita un recorrido que genera espacios y articulaciones entre ellos

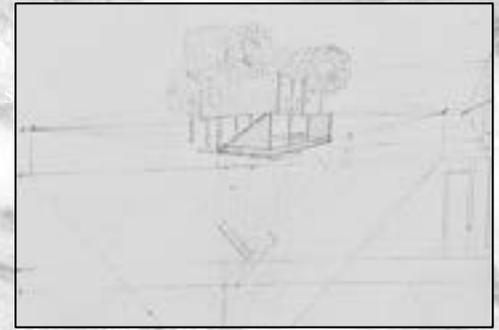
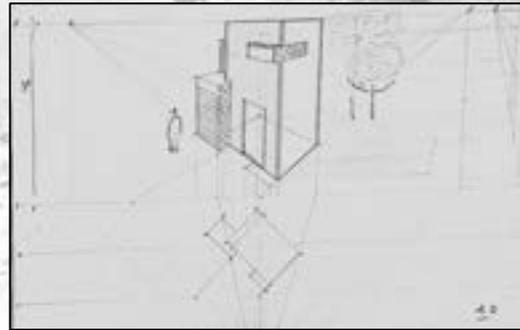
Está compuesto por técnicas geométricas que permiten representar el espacio tridimensional sobre una superficie bidimensional por medio de tres vistas principales los cuales son: la vertical, horizontal y lateral.

Cada uno de estos tiene formas diferentes de verse en perspectiva por lo cual cambian los elementos que se perciben.

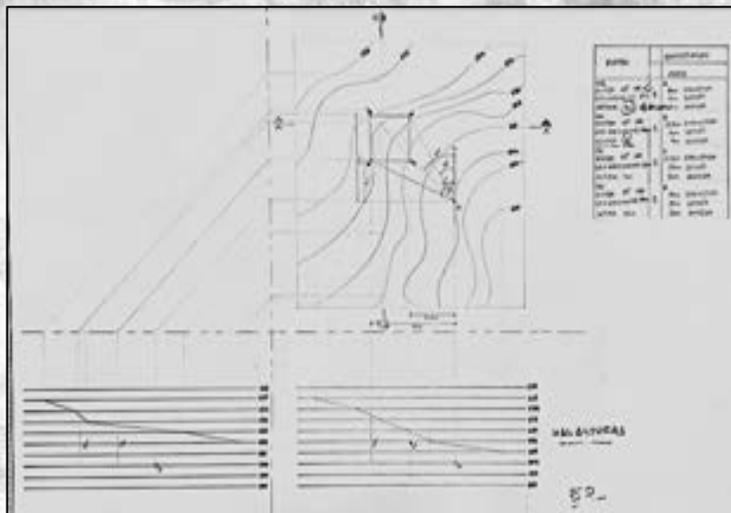


El rumbo y las coordenadas son fundamentales para la ubicación del proyecto en la topografía o en sus diferentes curvas de nivel.

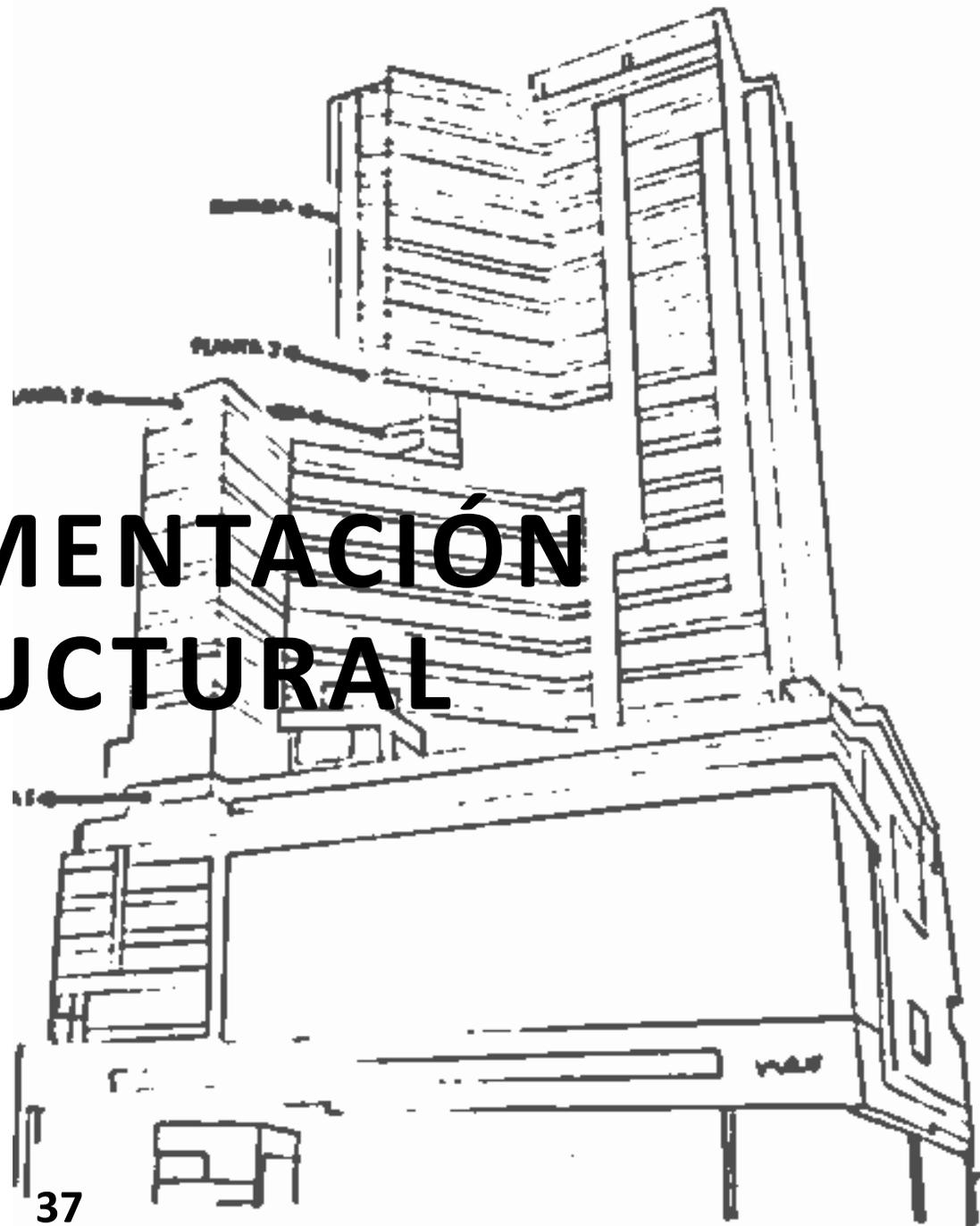
Esto nos lleva a los elementos de la perspectiva para lograr el levantamiento los cuales son el observador siendo el eje visual, seguido de la línea de tierra y la de horizonte de las cuales se obtienen los puntos de fuga y unas nuevas líneas de tierra y horizonte que permiten el respectivo levantamiento del proyecto generando una transformación en la perspectiva.



Por medio de la perspectiva se representan diferentes volúmenes u objetos con diferentes situaciones que ocupan el espacio con respecto al ojo del observador.



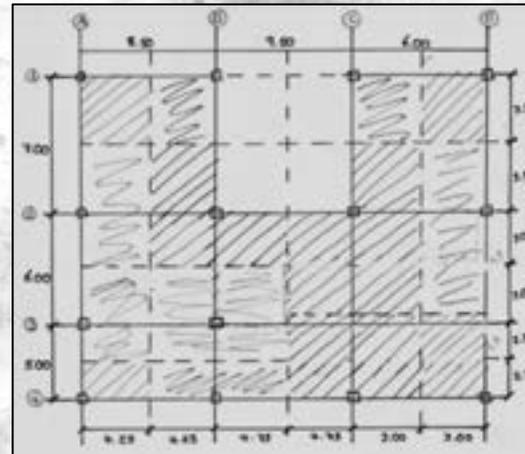
FUNDAMENTACIÓN ESTRUCTURAL



Fundamentación estructural

Se entiende la ductilidad y resistencia de algunos materiales en las estructuras como el acero que es una aceleración de hierro y carbono a la cual se le adicionan otros elementos para cambiar las propiedades, y el hierro, el cual contiene minerales ferrosos.

Por otro lado está la fuerza que es la acción sobre un cuerpo que produce una deformación. Estas fuerzas pueden ser externas ya que tratan de alejar las partículas del elemento como un esfuerzo de tracción o si esta trata de unirlos se habla de un esfuerzo a compresión (peso, vientos, sismos) e internas (reacciones que deben mantener el equilibrio estático). Entonces a medida que los esfuerzos se incrementan, producen deformaciones crecientes en el elemento estructural (columnas, vigas, entre otras) como respuesta a los efectos externos de las cargas aplicadas, a medida que se desarrolla la resistencia.



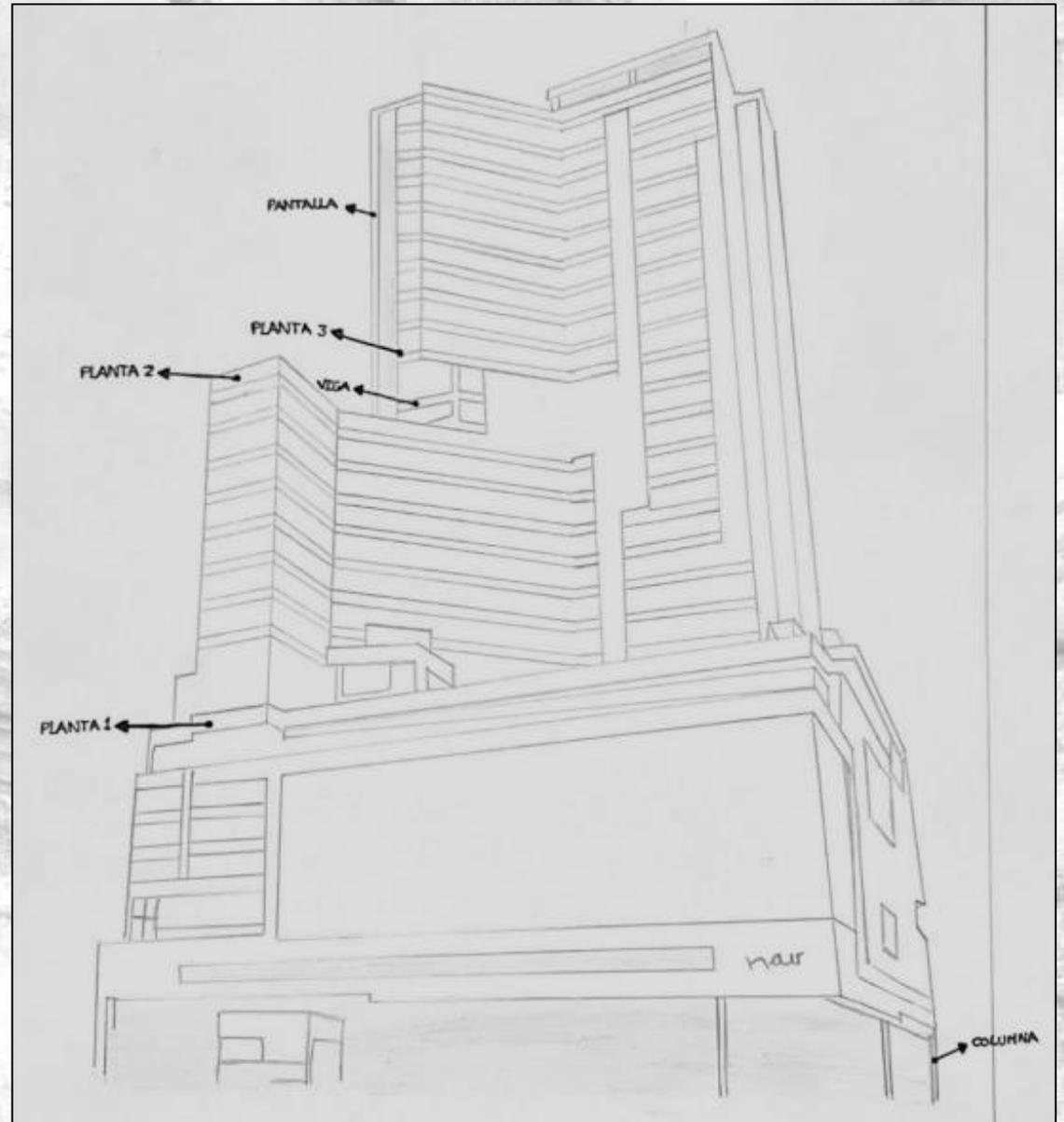
MIEMBRO	Area (cm ²)	P _u (ton)
C1	12.0 + 4.00 = 16.00	2.0 + 4.00 = 6.0 + 12.00
C2	12.0 + 4.00 = 16.00	2.0 + 4.00 = 6.0 + 12.00
C3	12.0 + 4.00 = 16.00	2.0 + 4.00 = 6.0 + 12.00
C4	12.0 + 4.00 = 16.00	2.0 + 4.00 = 6.0 + 12.00
V1	12.0 + 4.00 = 16.00	2.0 + 4.00 = 6.0 + 12.00
V2	12.0 + 4.00 = 16.00	2.0 + 4.00 = 6.0 + 12.00
V3	12.0 + 4.00 = 16.00	2.0 + 4.00 = 6.0 + 12.00
V4	12.0 + 4.00 = 16.00	2.0 + 4.00 = 6.0 + 12.00
D1	12.0 + 4.00 = 16.00	2.0 + 4.00 = 6.0 + 12.00
D2	12.0 + 4.00 = 16.00	2.0 + 4.00 = 6.0 + 12.00
D3	12.0 + 4.00 = 16.00	2.0 + 4.00 = 6.0 + 12.00
D4	12.0 + 4.00 = 16.00	2.0 + 4.00 = 6.0 + 12.00
D5	12.0 + 4.00 = 16.00	2.0 + 4.00 = 6.0 + 12.00
D6	12.0 + 4.00 = 16.00	2.0 + 4.00 = 6.0 + 12.00
D7	12.0 + 4.00 = 16.00	2.0 + 4.00 = 6.0 + 12.00
D8	12.0 + 4.00 = 16.00	2.0 + 4.00 = 6.0 + 12.00
D9	12.0 + 4.00 = 16.00	2.0 + 4.00 = 6.0 + 12.00
D10	12.0 + 4.00 = 16.00	2.0 + 4.00 = 6.0 + 12.00
D11	12.0 + 4.00 = 16.00	2.0 + 4.00 = 6.0 + 12.00
D12	12.0 + 4.00 = 16.00	2.0 + 4.00 = 6.0 + 12.00

Para entender la resistencia y el como se comporta una estructura se debe hacer el análisis de áreas aferentes, el cual nos permite calcular el esfuerzo último al que puede estar sometida la estructura del edificio sin que llegue a una deformación notable. Si bien, hay tres tipos de sistemas para los edificios los cuales son: pórtico arriostrado concéntrico (PAC), sin riostras(PRM) y pórtico arriostrado excéntricamente (PAE). Estos tres sistemas se pueden combinar y así generar diferentes sistemas en las estructuras.

Por medio de dibujos, se entiende la estructura de un edificio, en este caso, el Hotel Intercontinental ubicado en Cartagena de Indias, el cuál cuenta con una una pantalla que va desde el primer piso hasta el 26, también tiene varias vigas y columnas en todo el edificio y niveles de una o dos alturas dependiendo el espacio y la utilidad que se le da. Gracias a sus fachadas en vidrio tiene una gran iluminación natural, mayor aislante térmico y acústico, teniendo en cuenta que estas tienen herrajes y suministros a la hora de ser construido.

También se tiene en cuenta al grupo al que pertenece en la NSR-10 el cuál es el II o III, porque puede resistir más de 3000 personas y tiene un área de más de 500 m² por piso. Esto sabiendo que tanto su aceleración vertical como la horizontal son de 0,10, y la del viento es de 165 Km/h.

Así que entre más velocidad y viento haya, hay más masa.

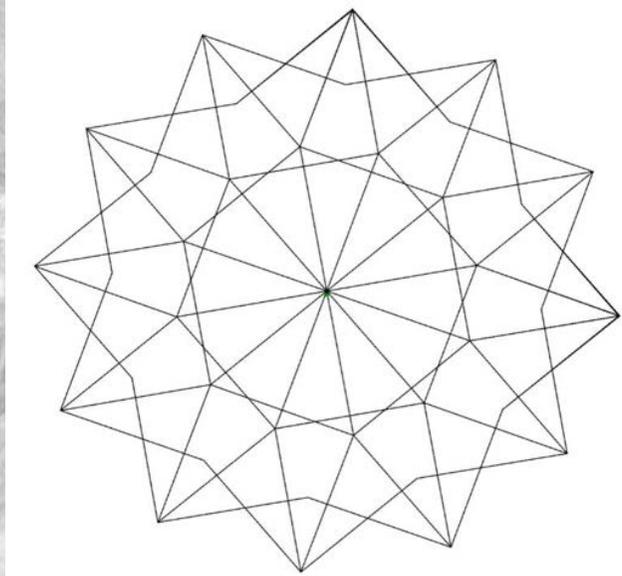


Hotel Intercontinental (Bocagrande, Cartagena)



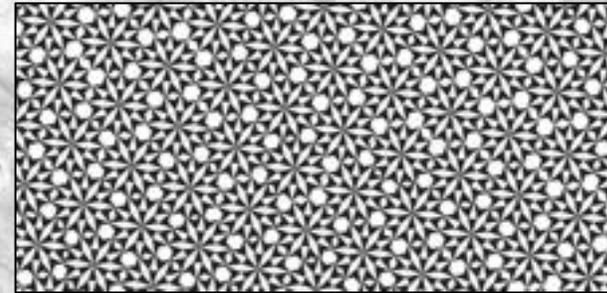
**TEORÍA DE LA
ARQUITECTURA II**

Teoría de la Arquitectura II

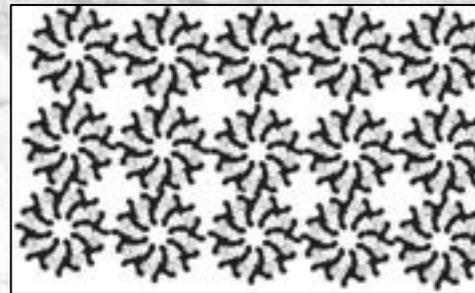


Por medio del programa java, se generan unas figuras con unos módulos siendo estos la unidad de la forma constante que al repetirse determinan un sistema armónico bidimensional o tridimensional, estableciendo un ritmo y codificando la experiencia del lleno y vacío.

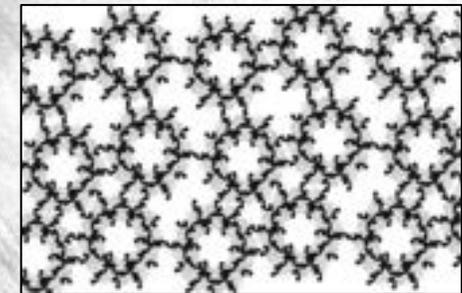
El módulo genera articulaciones estructurales que permiten una composición de espacios aleatorios que buscándole un orden, tienen un ritmo y una continuidad permitiendo que el comportamiento humano no suceda simplemente en el espacio sino que tienen su propia forma espacial existiendo tres formas diferentes de relacionarse las cuales son: por contacto, interconexión y superposición.



Malla por contacto



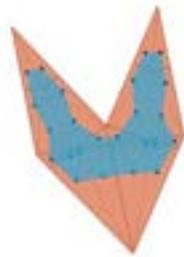
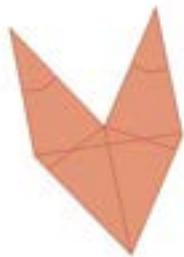
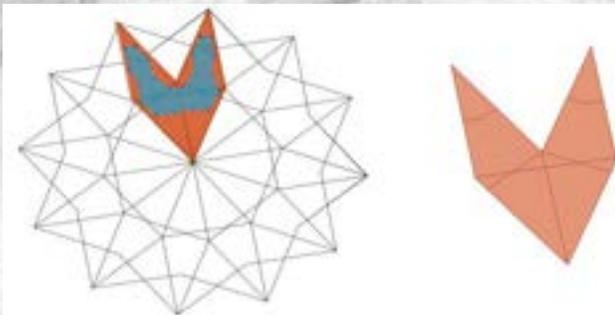
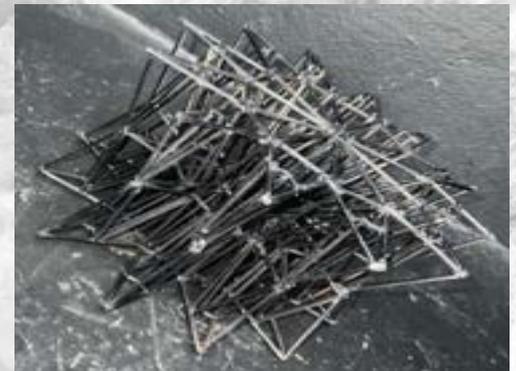
Malla por interconexión



Malla por superposición

La experimentación Voronoi es la división de un plano en regiones, de tal forma, que se ubica un punto en cada una de estas y posteriormente se conectan con los vértices de cada región generando así más espacios con ritmo y continuidad tanto en visual bidimensional como en tridimensional.

Las articulaciones que generan estos puntos permiten mayor libertad de modificación y diferentes espacios con cualidades propias ya sea por su escala, forma o luminosidad.



Así que la composición arquitectónica, afecta cada uno de los aspectos ya sean visuales o funcionales, siendo diferentes las formas a las que se llega a una idea concreta. Todo esto sabiendo que deben llevar un orden para llegar a una relación entre las formas y una coherencia con el resultado que se espera a la hora de componer.

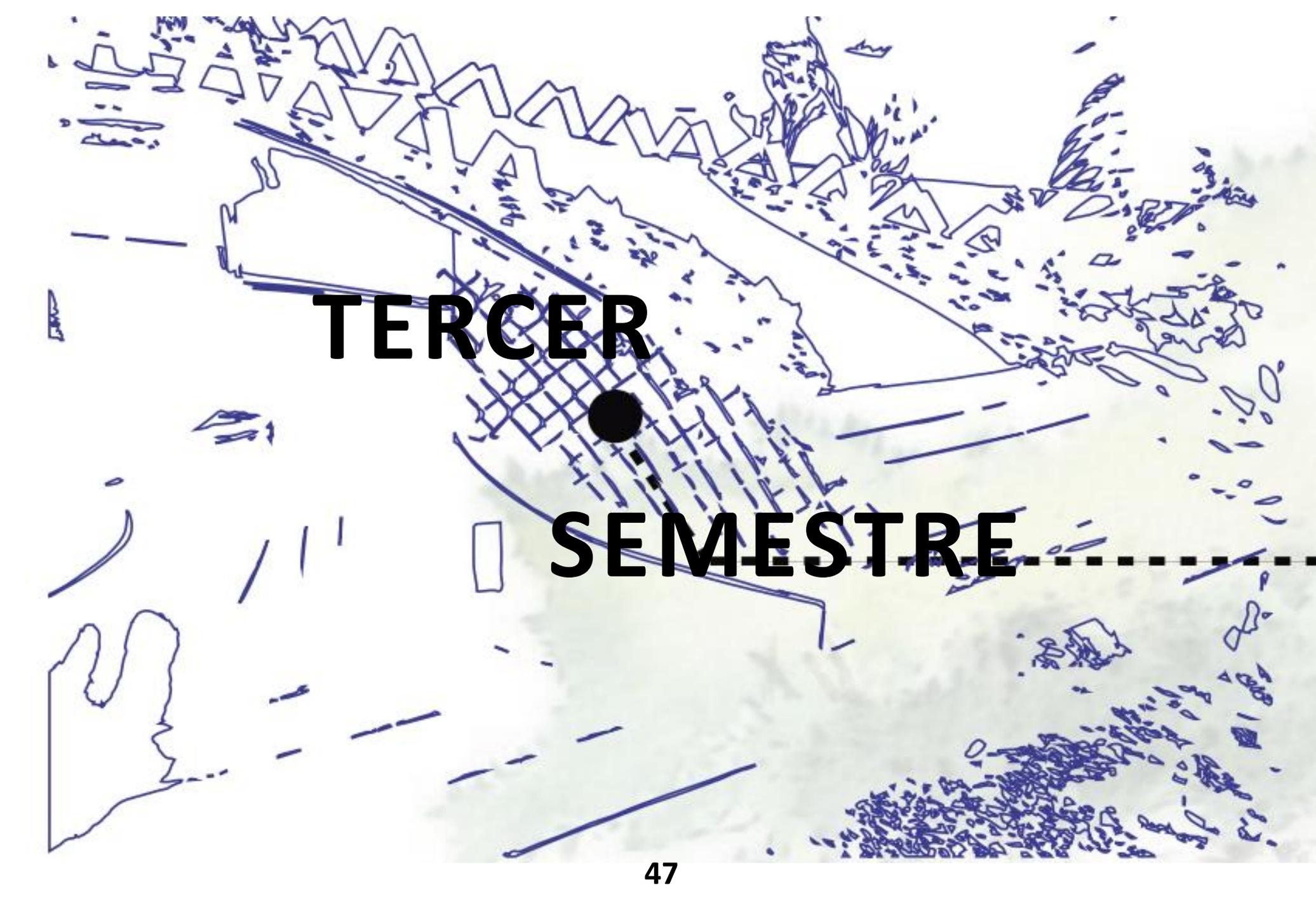


PROCESOS CONSTRUCTIVOS I





PREHISTORIA AL IMPERIO ROMANO

A hand-drawn map in blue ink on a light background. The map features a central grid of squares, with a solid black dot placed at one of the grid intersections. A dashed line runs horizontally across the lower portion of the grid. The map is surrounded by various hand-drawn shapes, including triangles, rectangles, and irregular polygons, some of which are filled with small dots or lines, suggesting a geographical or urban layout. The overall style is that of a sketch or a field drawing.

TERCER

SEMESTRE

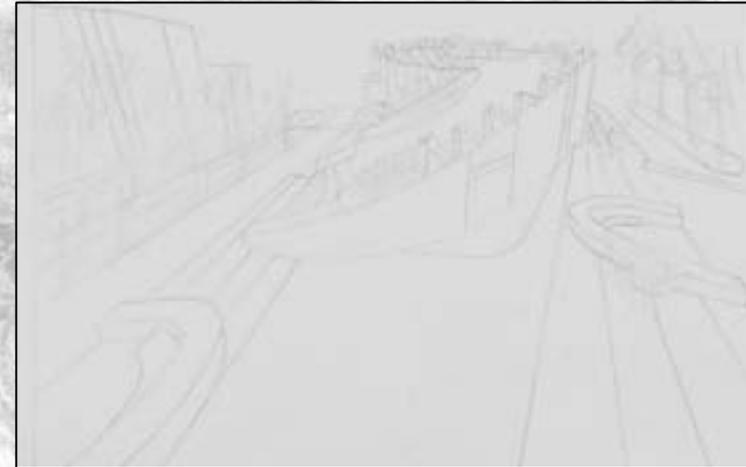
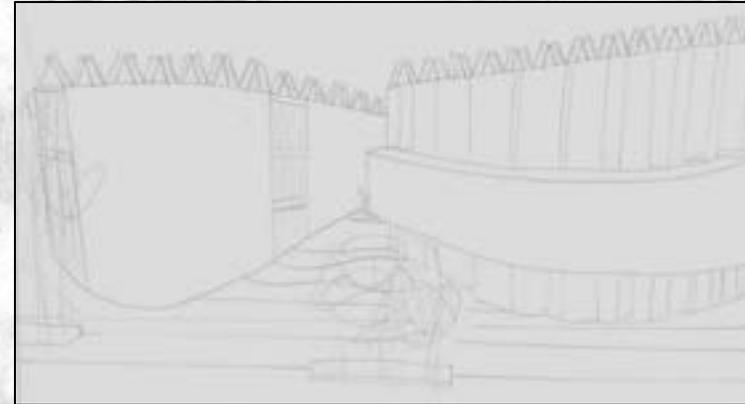


INVESTIGACIÓN PROYECTUAL II

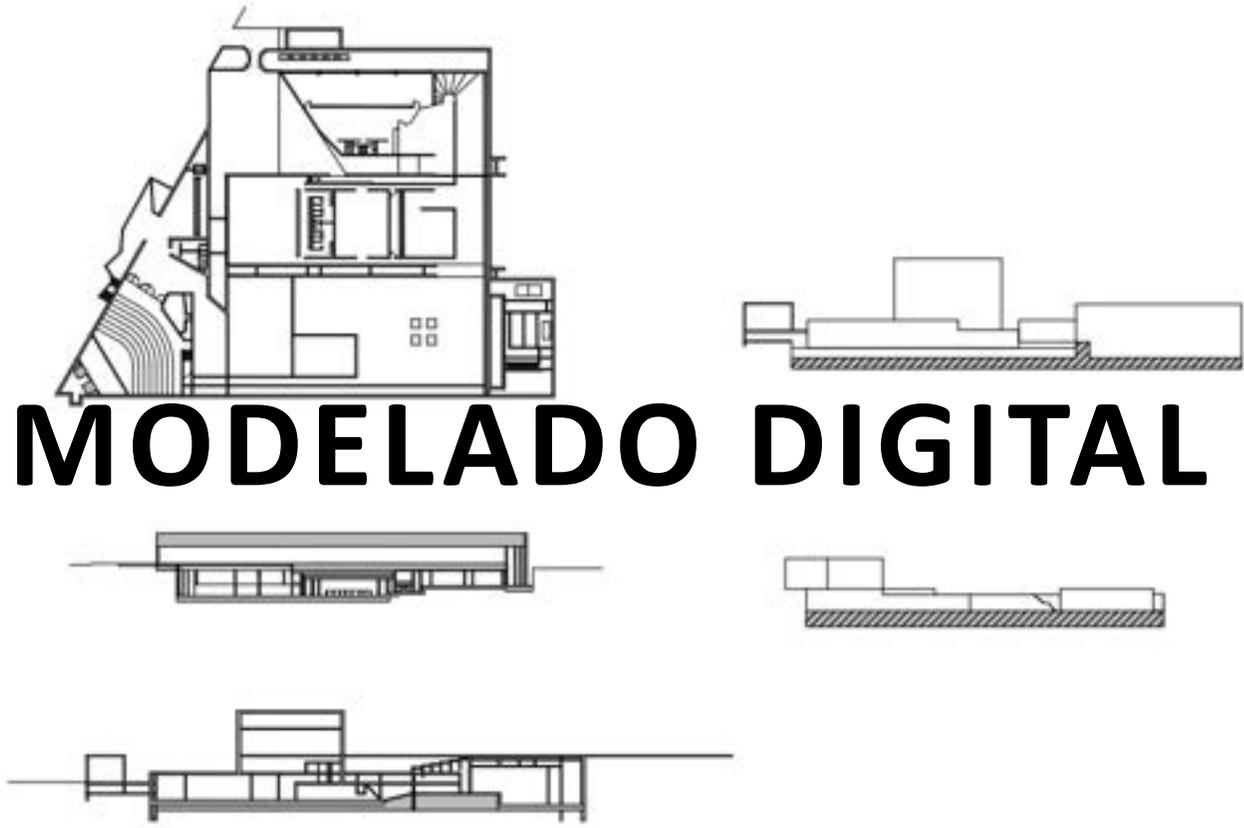
Investigación Proyectual I

Se entiende la investigación entorno al proyecto, el como la arquitectura construye un escenario para la vida y tiene una composición de espacio físico-espacial partiendo de una idea o concepto que nos lleva a una forma, y por ende, se llega a un mundo material modificando el paisaje y generando impactos.

Para llegar a esto se realizan diagramas para una representación gráfica adaptándola a cada tiempo y empezando por el pensamiento. Este pensamiento es cambiante e interpreta una realidad ya vista teniendo una relación con el contexto.



Se deben resolver problemas de diferentes naturalezas yendo más allá de ser una construcción o un producto sobrepuesto. Se intenta resolver una cuestión habitacional que nace de una necesidad primordial del ser humano de crecer, desarrollarse y producir su visión del mundo ya sea por una reflexión, materia, o algo que va más allá de la experiencia.



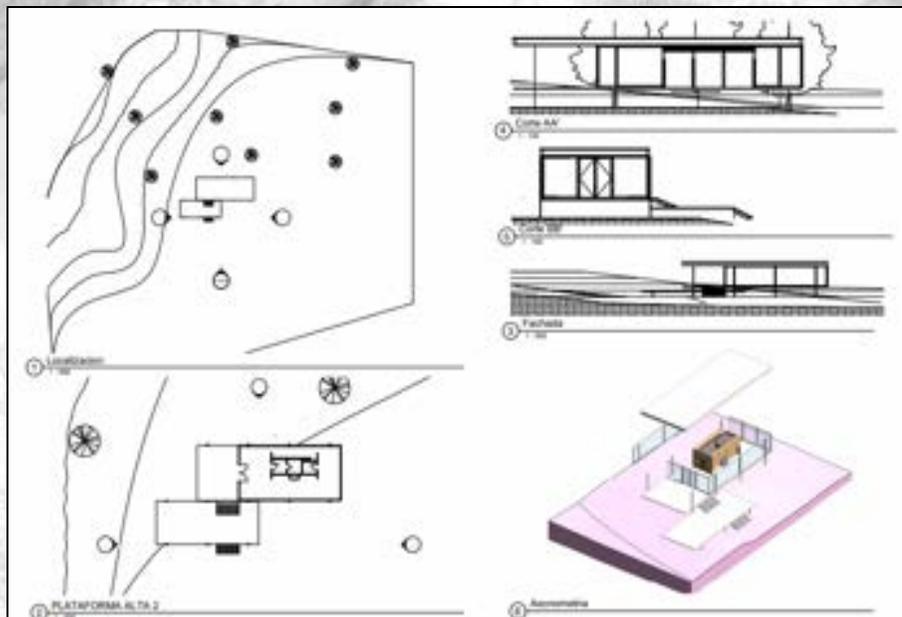
MODELADO DIGITAL

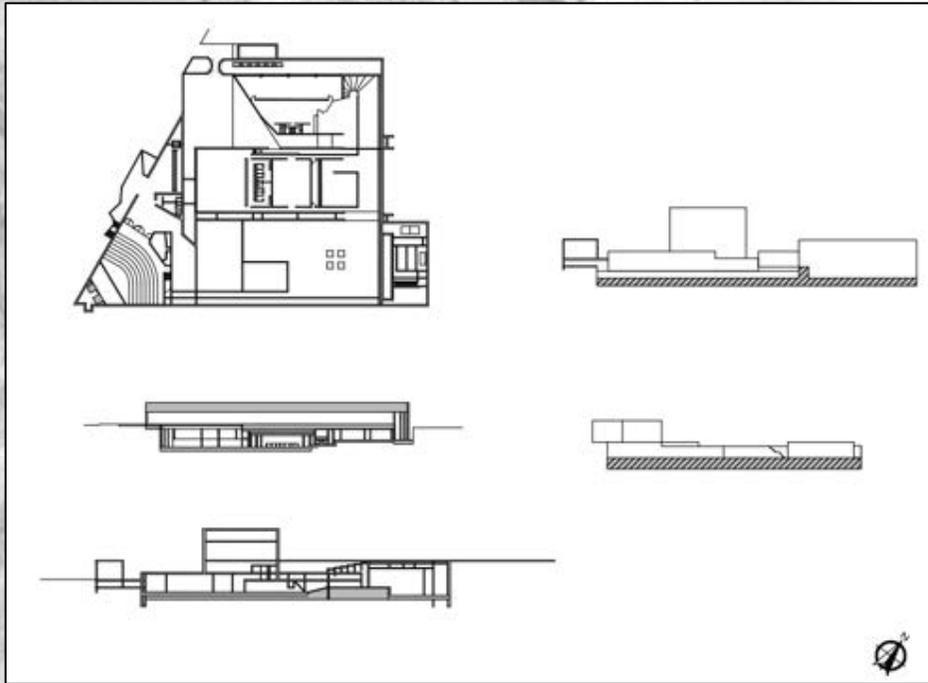


Modelado Digital

Se trabajan diferentes programas como lo son Photoshop, Revit, Illustrator, AutoCAD, llegando a un conocimiento y manejo sobre ellos para apoyar los proyectos a desarrollar.

Si bien, estos programas ayudan a digitalizar y lograr un mayor entendimiento y visual de los proyectos siendo así apoyos y ayudas en el proceso.

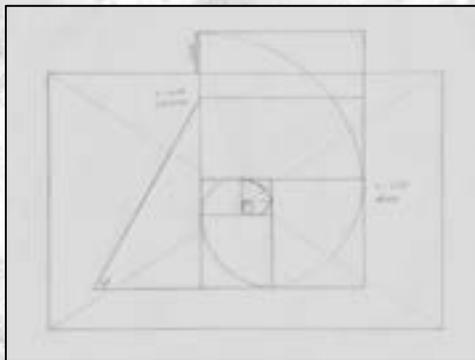
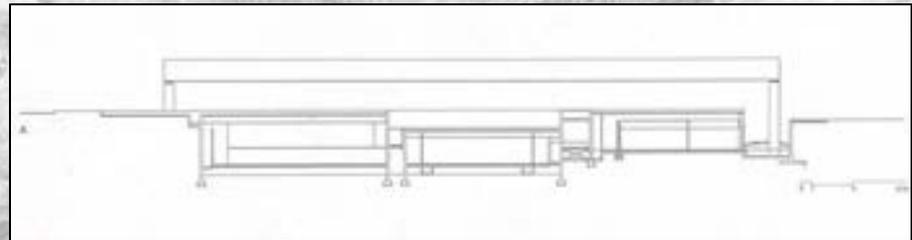




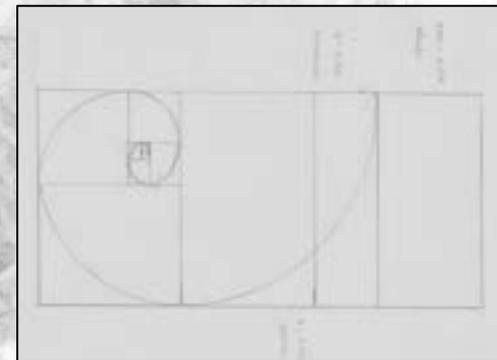
Museo Brasileño de escultura

También se estudian diferentes proyectos, en mi caso el museo brasileño de escultura, con el cuál se estudio la sección aurea que o se entiende como la proporción que aparece entre los segmentos de una recta al dividir ésta en media y extrema razón que equivale a 1,618.

Proporción que permite la ubicación y amplitud de los espacios internos de una edificación.



Sección aurea planta



Sección aurea corte



SISTEMAS ESTRUCTURALES I

Sistemas Estructurales I

El concreto es una mezcla de arena, grava, gravilla o aditivos y cemento, el cuál está compuesto por una sustancia de polvo, que mezclado con agua forma una pasta blanda que endurece con el agua o aire, se le agrega yeso al final para evitar la contracción de la mezcla al fraguar o al estar e su estado plástico.

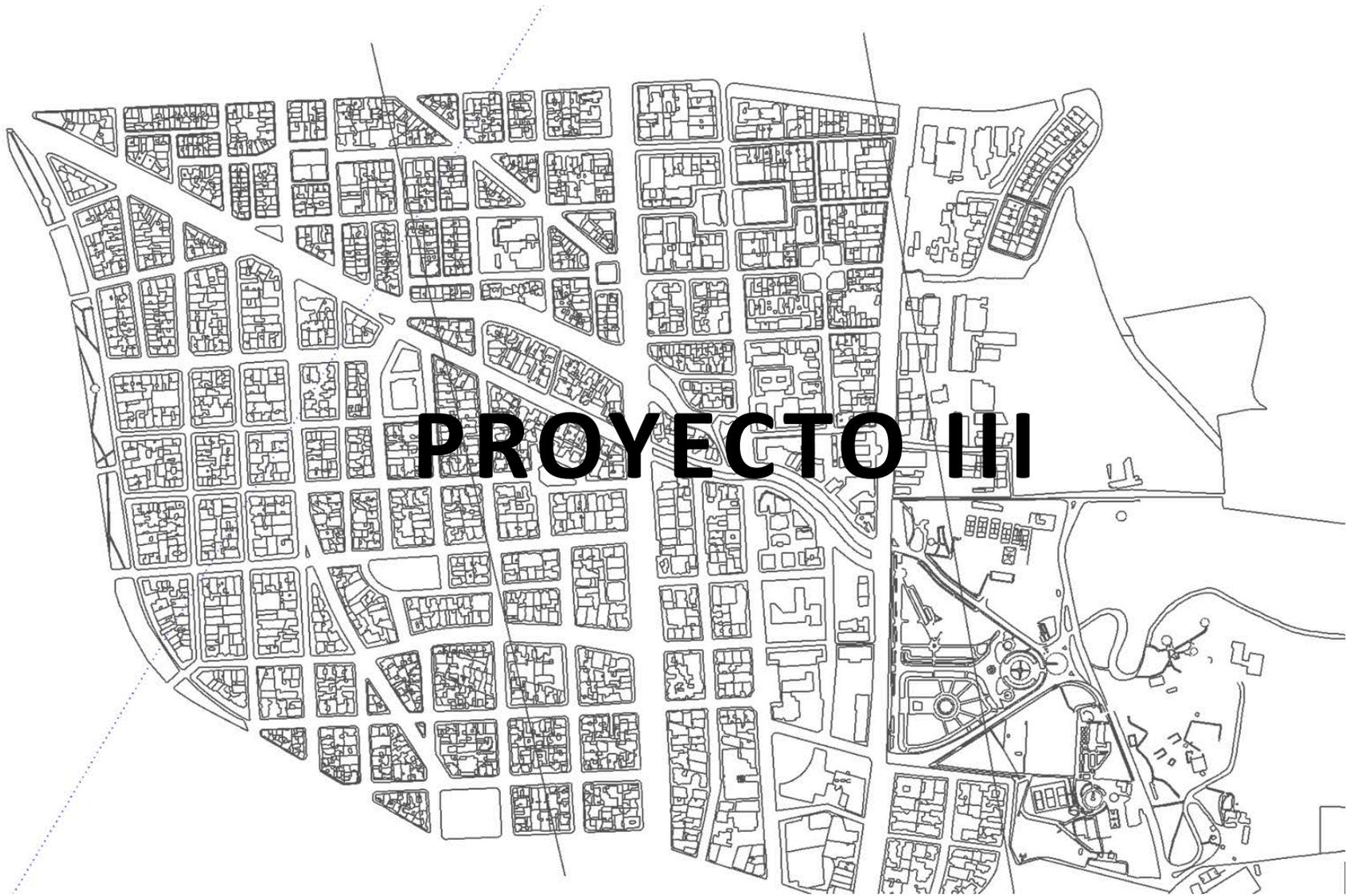
La tecnología de este, se basa en que cuando está fresco sea manejable, segregable y exudante, luego se pasaría a lo que es el fraguado y finalmente a su endurecido dando resistencia y durabilidad.

Para su medición se utiliza el cono de Slum y la prueba de Abrams, la cual consiste en darle 25 golpes a tres capaz de igual volumen de concreto, luego tomar una varilla de 16mm y retirar el cono en 10 segundos midiendo el descenso para por último desmoldar en 24 horas y curar por inmersión.

Durante su transporte no se deben segregar los áridos gruesos y si durante su colocación acusa a un principio de fraguado ya no sirve la masa, así que el concreto se debe manejar en constante movimiento o mezclándose para evitar el fraguado antes de tiempo. También se pueden usar aditivos para modificar el tiempo de fraguado o incluso de aire que producen en el hormigón finas burbujas de aire repartidas uniformemente para mejorar su comportamiento en las heladas.

18



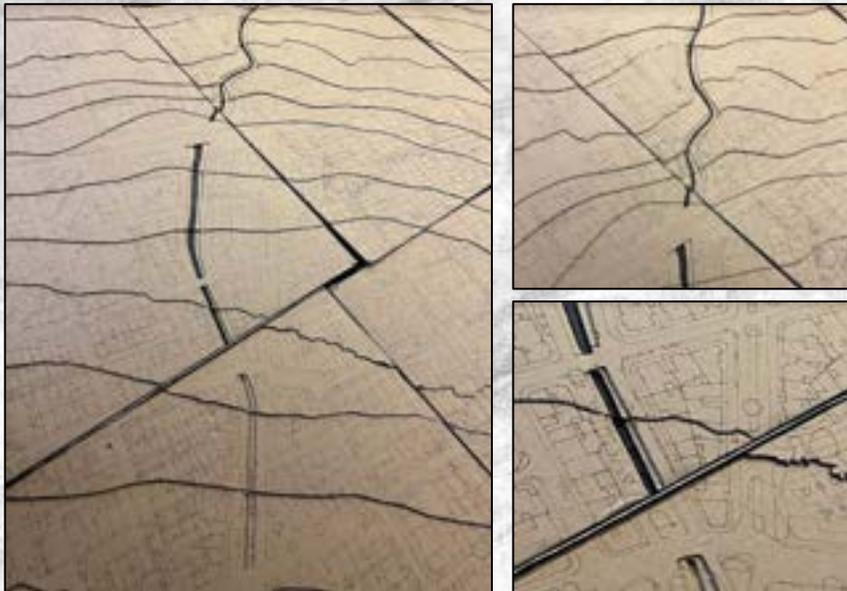


PROYECTO III

Proyecto III

Se entendió que conlleva realizar un proyecto arquitectónico en una zona específica de Bogotá en este caso la UPZ de Teusaquillo, y de ahí se elegía una zona en específico para trabajar en ella y rehabilitar el Río Arzobispo.

Para entender la zona específica, se debe entender y hacer un análisis de la zona en generar para reconocer las necesidades y oportunidades del sector centrándonos en ese eje hídrico que es el Río Arzobispo.

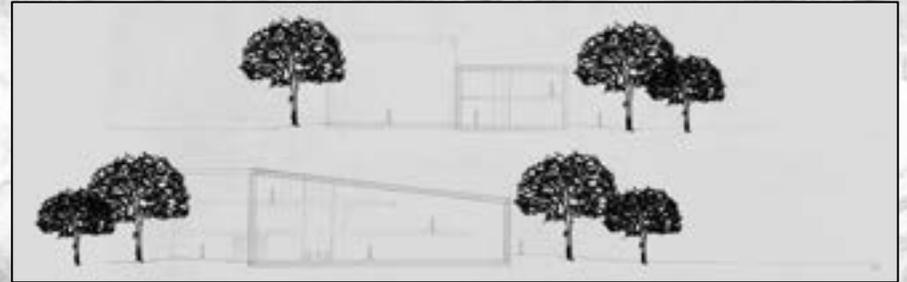


UPZ Teusaquillo y ampliaciones



Se realiza una maqueta a mayor escala con el antes y después de la intervención teniendo en cuenta la topografía y su contexto teniendo como referencia el Río Arzobispo.

En cuanto al proyecto, se trabaja tanto sus espacios interiores como exteriores enfocados hacia el Río Arzobispo, en mi caso, por medio de una implantación que rompe la regularidad incluyendo otros elementos que permiten un agrupamiento, con una forma escalonada ondulante en los techos que genera un recorrido de primer nivel hasta la cubierta para proporcionar un mayor sentido de unidad y experiencias compartida; estas experiencias diferentes en cada uno de sus espacios abiertos para mejorar la habitabilidad y la relación entre el ser humano y la naturaleza.



Teoría de la Arquitectura III

Se toman diferentes lecturas sobre la arquitectura la cual crea vínculos entre lo construido y el ser humano generando un espacio de estadía propio y una nueva forma de habitar el lugar indicando una estabilidad, las cuales son determinantes para su existencia a lo largo del tiempo, permitiendo la funcionalidad de los espacios y su relación con el entorno siguiendo una tradición o una secuencia.

Si bien, para proyectar se debe tener en cuenta la historia y lo preexistente, lo cual permite seguir una homogeneidad con su entorno y generar concepciones iguales sin dejar de lado las articulaciones de cada espacio que permiten una relación entre lo construido y la comunidad.



19



20

Museo de Historia Natural de Shanghai



21

La arquitectura debe responder a unas dinámicas urbanas, entender su efecto en el espacio natural sabiendo que hay un agente de cambio y permanencia que varía en todos los casos; Si miramos los términos de orden, carácter, luz y tiempo se han ido simplificando por el hombre en 'visualización', 'complementación' y 'simbolización' generando una comprensión en la naturaleza como un todo estructurado el cuál incluye los elementos desde el objeto en sí hasta la región y su historia de lugar.

ARTE Y ESPIRITUALIDAD

Arte y Espiritualidad

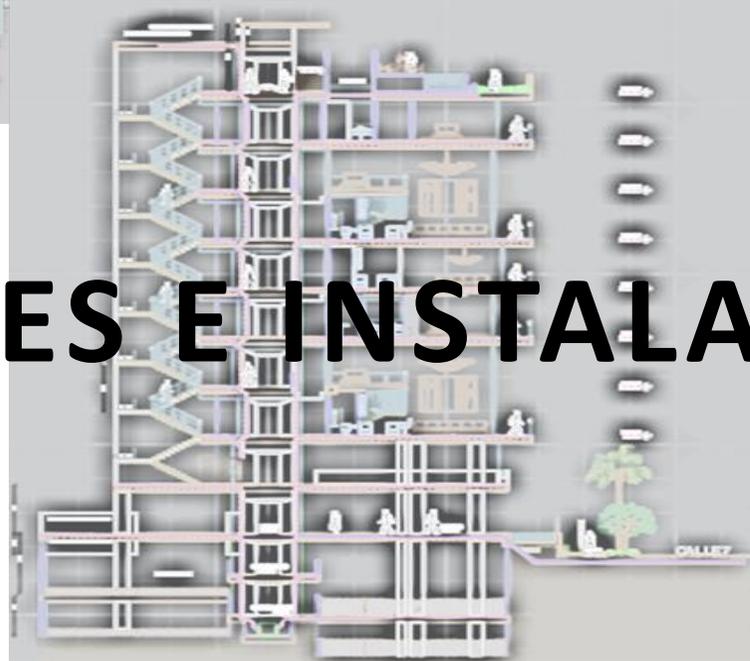
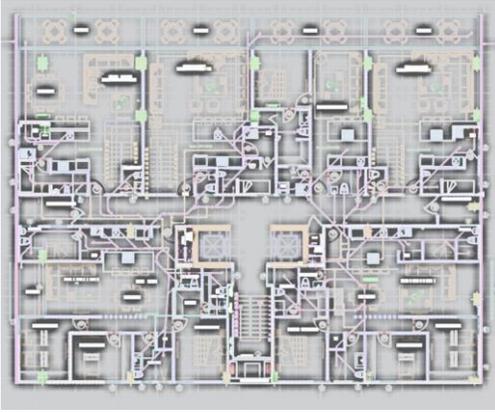
Se entiende como esa vivencia en cuanto a lo cultural, lo religioso, intercultural y teológico del ser humano siendo cuerpo, mente y alma las expresiones de un espíritu unificado que habita el universo.

También es la relación que se tiene con los demás, la identidad, liberación, es en donde se identifica la espiritualidad y creencia humana, en la historia y en manifestaciones artísticas o deportivas que le permiten esa vivencia al ser humano.

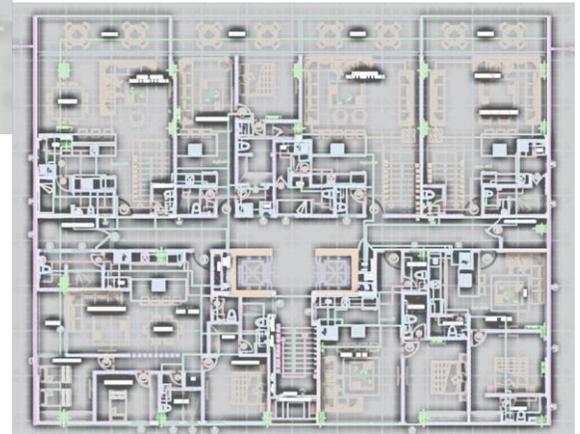
Estas relaciones generan experiencias diferentes en cada persona y la manera en la que se ve o percibe el espacio ya sea arquitectónico o natural. Le da un sentido a la vida y un propósito más amplio.

23-24





REDES E INSTALACIONES

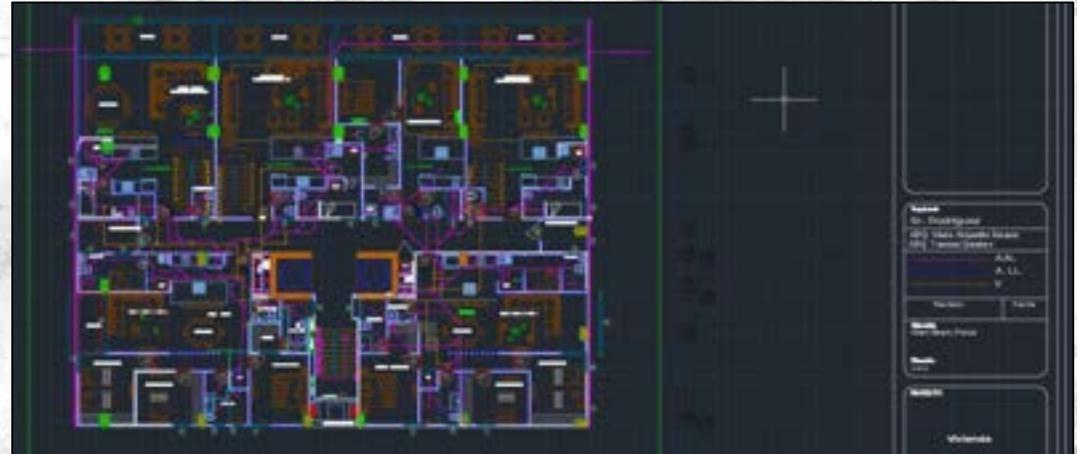


Redes e Instalaciones

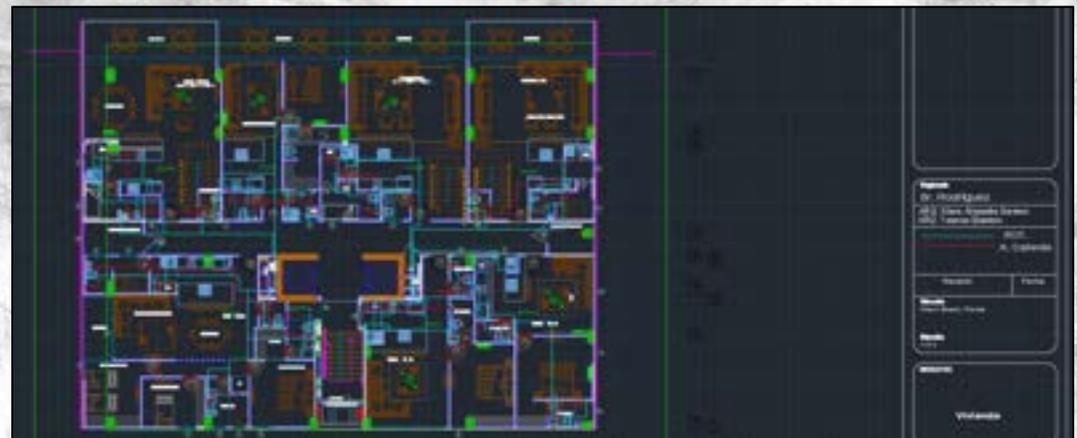
Se entienden las diferentes redes que se manejan en las edificaciones ya sean urbanizadas o no urbanizadas, entendiendo que en la primera en cuanto al agua se utiliza alcantarillado, mientras que en la segunda, se utilizan posos sépticos por la lejanía de la ciudad.

En la red de agua potable, se encuentra la sanitaria de color amarilla, ubicada en pisos y con un diámetro de 4” pulgadas o menor, la del agua fría de color blanca y caliente de color beige, ubicadas en techo, piso y muro, con un diámetro de 2” pulgadas.

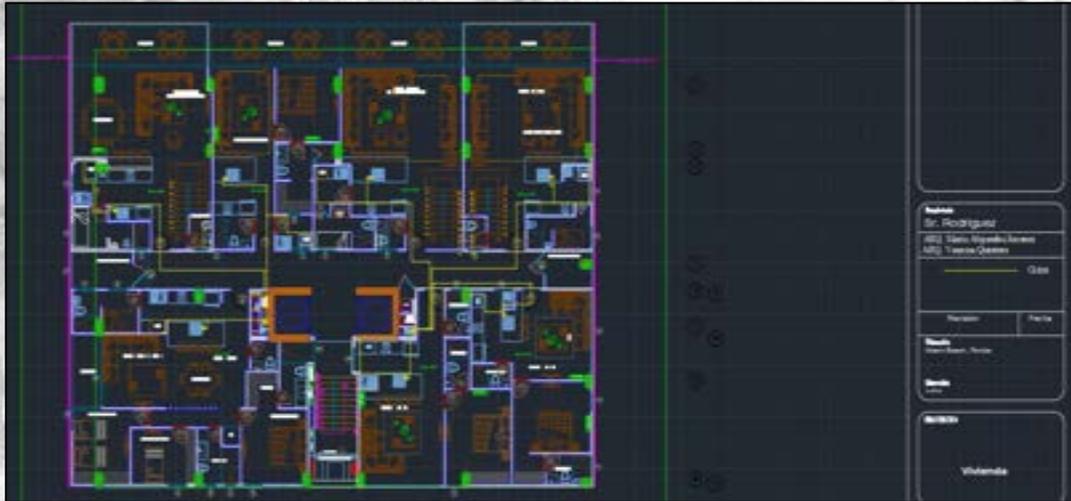
Si bien, también está la red eléctrica de color verde o gris ubicada en techos, muros o pisos, con diámetros de mayor a menor grosor. La de reventilación de color naranja que permite la rotación y expulsión de gases, y por último la de gas, en metal, ubicada en muros, pisos y techos para elementos como la estufa o el calentador.



Red de agua potable, aguas lluvias y ventilación.



Red de agua fría y agua caliente.

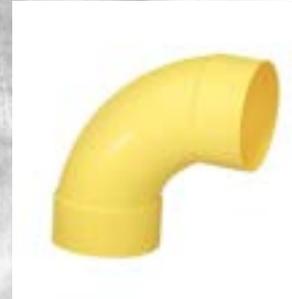


Red de gas.

También están los diferentes accesorios para las uniones de los tubos como lo son: los codos, semi-codos, la “yee”, la “T”, la unión, el puente y la sifa que sirve para retener una cantidad pequeña de agua que impide la salida de gases o de malos olores.

Cada uno de estos accesorios tienen un uso específico ya sea para una unión en curva, en 90 grados, diagonal, recta, entre otras.

25



Codo.

26



Semi-codo.

27



Yee.

28



T.

29



Puente.

30



Sifa.

A black and white architectural drawing of a building facade, possibly a church or a classical structure, featuring a prominent archway and a grid overlay. The drawing is rendered in a sketchy, line-art style. The text "EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO" is centered over the drawing.

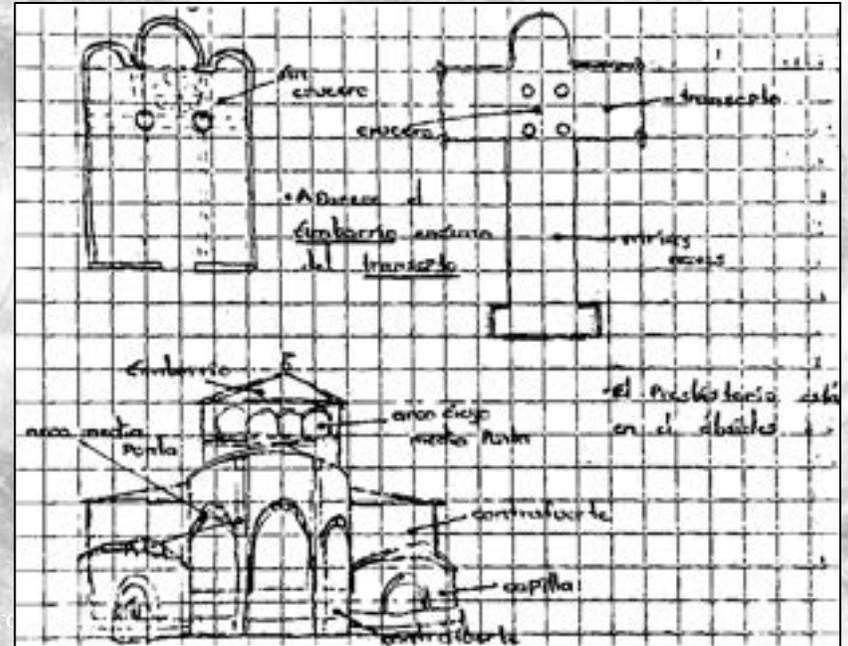
EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO

Edad Media y Renacimiento

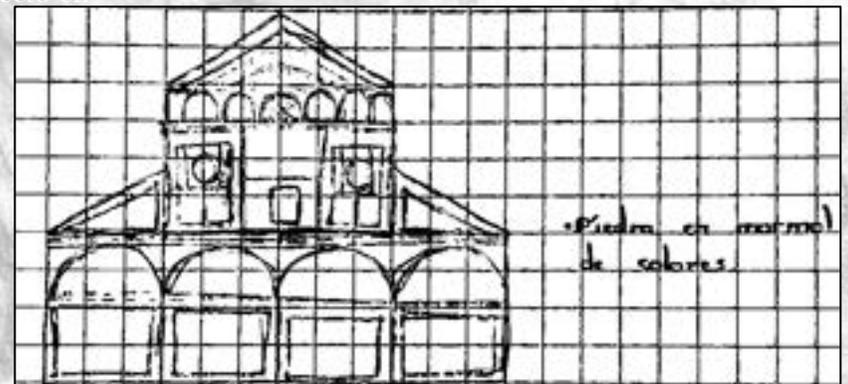
La arquitectura Romana y Gótica tienen diferentes características resaltadas en las basílicas o templos sagrados.

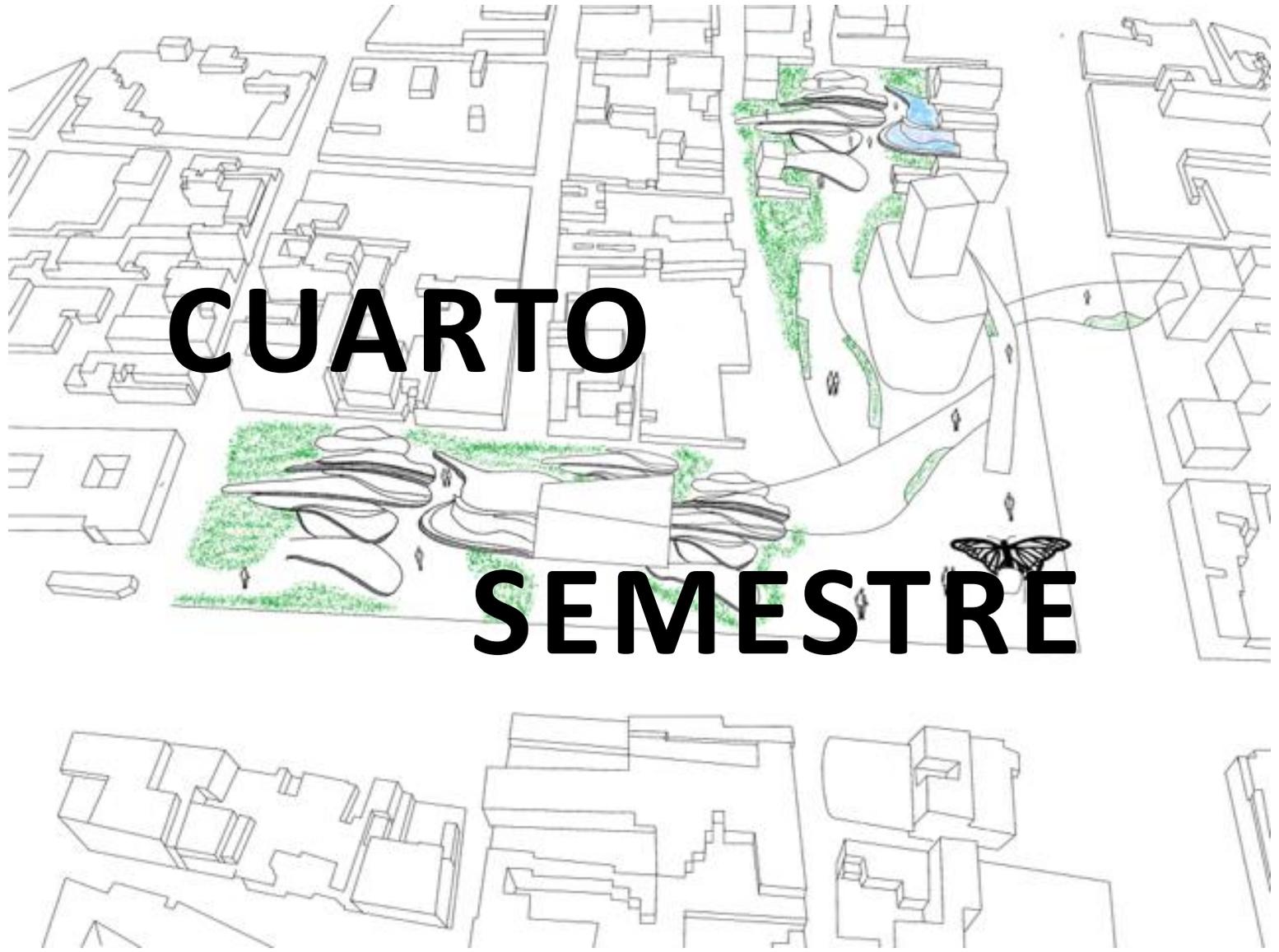
En cuanto a la Románica, no maneja tanto las cúpulas, tienden a ser cubiertas inclinadas y en altura para representar el alcance hacia el cielo, manejaban mosaicos y ornamentación tanto adentro como afuera de las edificaciones, sus divisiones internas eran en naves, transeptos y un ábsides para el emperador representando el poder jerárquico.

Mientras que en la Gótica se buscaba la reducción de los apoyos estructurales entendiéndolos como esqueletos por medio de cúpulas y pechinas que le permiten una mayor estabilidad a las edificaciones. Sus materiales más usados eran la piedra y la madera utilizados en las bóvedas de aristas o de cañón que implementan el arco ojival resolviendo los empujes de las cargas con un puente (arbotante) que permite mayor resistencia hacia el exterior.



La arquitectura
su efecto en





CUARTO

SEMESTRE



INVESTIGACIÓN PROYECTUAL III

Investigación Proyectual III

La historia es siempre una interpretación y el como se llega a la modernidad en su origen y continuidad por medio de su tradición.

Hoy, la arquitectura en las ciudades es más semiótica (su significado) que simbólica (cultura, costumbre), por lo cuál el Genius Loci o el espíritu del lugar se evaporó.

Según Norberg Schulz, la arquitectura debe tener una cualidad figurativa, en cuanto al paisaje y su entorno, unos espacios urbanos definidos ya sean plazas, calles o barrios, y por último deben tener un carácter local como una personalidad individual o un elemento significativo de la edificación.



Núcleos urbanos en la localidad de los Mártires.

Estas ciudades deben tener un núcleo urbano ya sean institucionales o lugares de reunión que sirvan para comprender y experimentar esa especificidad espacial del urbanismo. Si bien, esas experiencias o relaciones sociales permanecen abstractas e infundadas si no se expresan espacialmente, como no lo dice Lefebvre: “El desarrollo de la sociedad sólo puede ser concebido en la vida urbana, a través de la realización de la sociedad urbana”.



ACABADOS ARQUITECTÓNICO



Acabados Arquitectónicos

Para realizar los acabados en una edificaciones se debe tener en cuenta la estructura, los muros y las instalaciones.

En cuanto a los acabados en un baño, los pasos a seguir son: nivelar la placa de entepiso, luego seguir con los muros pañetados impermeabilizados o plomados, después con el replanteo de las redes de agua potable y aguas negras, seguido a este, el alistado de la pendiente con mortero de alta resistencia (1:3) impermeabilizado, y por último el enchape de todos los elementos conformantes del baño.

Para cada uno de estos elementos hay que hacer un proceso y unos unitarios para saber que cantidad se necesita y el valor de cada una.

Three small tables showing unitary estimates for bathroom elements. The first table is for 'MAYOR ACABADO ARQUITECTÓNICOS', the second for 'ESPECIFICACIONES DE MATERIALES', and the third for 'MAYOR ACABADO ARQUITECTÓNICOS'.

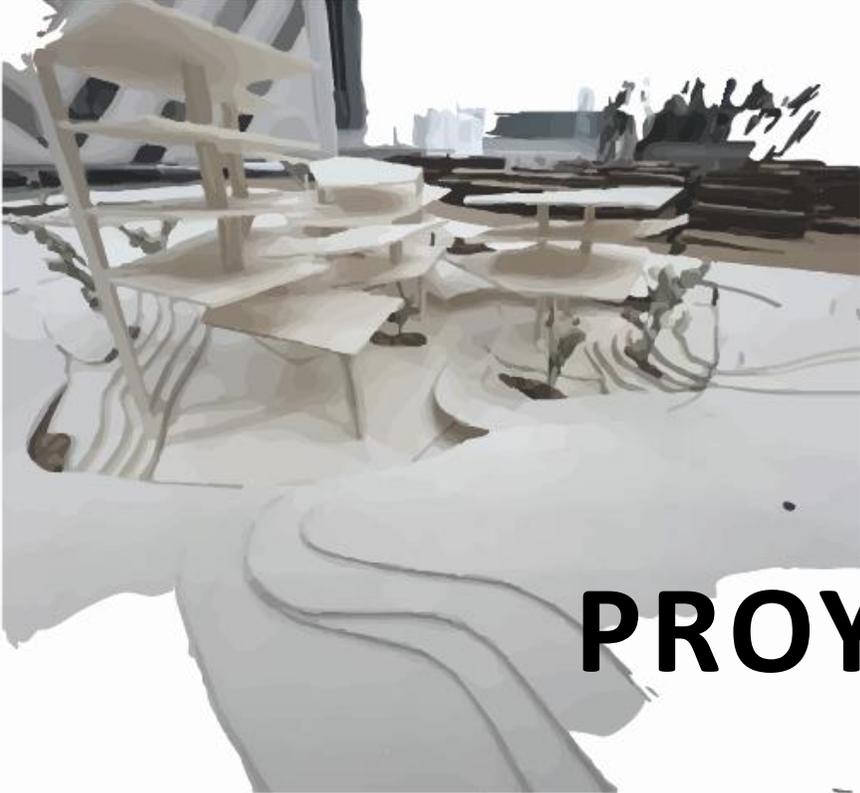
Unitarios del baño.



MAYOR ACABADO ARQUITECTÓNICOS					
01	Enchape de gresite	1.64	1.00	\$ 1,072,500.00	\$ 1,072,500.00
02	Chapeado	1.64	2.00	\$ 367,800.00	\$ 603,200.00
03	Esquina con moldador e impermeabil	1.64	1.00	\$ 1,704,400.00	\$ 1,704,400.00
04	Bañero Eléctrico con Tanque impermeabil	1.64	1.00	\$ 4,360,300.00	\$ 4,360,300.00
05	Módulo en granito natural	1.64	1.00	\$ 1,049,800.00	\$ 1,049,800.00
06	Porcelanato	1.64	1.00	\$ 808,400.00	\$ 808,400.00
07	Capote baño	1.64	1.00	\$ 1,142,400.00	\$ 1,142,400.00
08	Placa bañista	1.64	1.00	\$ 1,074,400.00	\$ 1,074,400.00
09	Depositor de agua	1.64	2.00	\$ 2,202,400.00	\$ 4,404,800.00
10	Módulo lavamanos	1.64	1.00	\$ 2,104,000.00	\$ 2,104,000.00
11	Grifería	1.64	1.00	\$ 2,000,000.00	\$ 2,000,000.00
12	Panel con Empuñador Controlador de Temperatura	1.64	0.00	\$ 20,000.00	\$ 20,000.00
13	Módulo de agua LED 300 vat	1.64	0.00	\$ 70,000.00	\$ 70,000.00
14	Grano	1.64	1.00	\$ 2,700,000.00	\$ 2,700,000.00
15	Tanque	1.64	1.00	\$ 2,170,000.00	\$ 2,170,000.00
16	Botón	1.64	1.00	\$ 40,000,000.00	\$ 40,000,000.00
Subtotal				\$ 23,200,000.00	\$ 23,200,000.00
IMPORTE				\$ 23,200,000.00	\$ 23,200,000.00
Subtotal				\$ 23,200,000.00	\$ 23,200,000.00

Presupuesto del baño.

ENCHAPE					
1.1	Enchape muro 1 porcelanato blanco con juntas de color Cobalto/Blanco	0.47	17.37	\$ 477,000.00	\$ 8,196,150.00
1.2	Enchape muro 2	0.47	13.72	\$ 477,000.00	\$ 6,561,000.00
1.3	Enchape muro 3	0.47	8.20	\$ 477,000.00	\$ 1,778,100.00
1.4	Enchape muro 4	0.47	0.76	\$ 477,000.00	\$ 1,908,000.00
1.5	Enchape piso cerámico porcelanato negro con juntas de color Cobalto/Blanco	0.47	18.33	\$ 501,000.00	\$ 9,078,000.00
1.6	Enchape piso porcelanato	0.47	1.00	\$ 477,000.00	\$ 477,000.00
1.7	Enchape piso cerámico	0.47	1.76	\$ 501,000.00	\$ 887,700.00
1.8	Enchape madera	1.46	17.00	\$ 78,000.00	\$ 1,986,000.00
Subtotal Enchape				\$ 3,200,000.00	\$ 32,000,000.00
CARPINTERIA DE TÁLECA					
2.1	Carpetilla de aluminio con aluminio	1.64	1.00	\$ 12,000.00	\$ 12,000.00
2.2	Puerta con aluminio	1.64	1.00	\$ 140,000.00	\$ 140,000.00
2.3	Módulo de puerta	1.44	0.00	\$ 4,000.00	\$ 4,000.00
Subtotal Carpintería de Táleca				\$ 156,000.00	\$ 156,000.00
MAYOR					
3	Módulo baño	0.47	2.00	\$ 200,000.00	\$ 95,000.00
3.1	Módulo baño	0.47	0.76	\$ 200,000.00	\$ 122,700.00
Subtotal Mayor				\$ 400,000.00	\$ 217,700.00
TOTAL				\$ 27,800,000.00	\$ 27,800,000.00



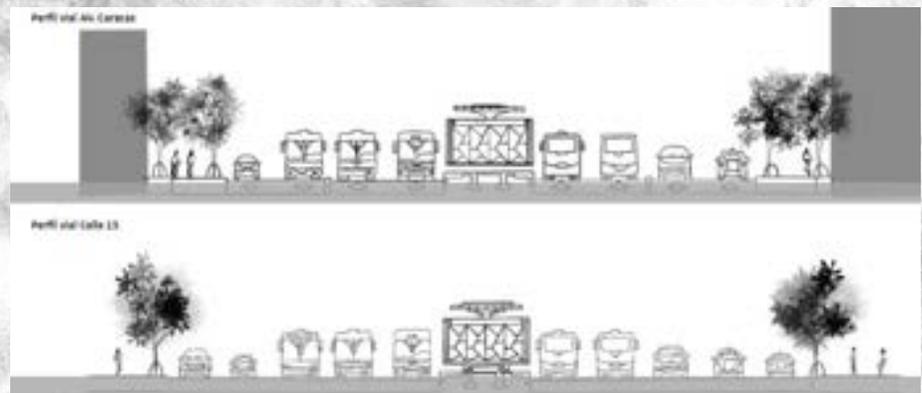
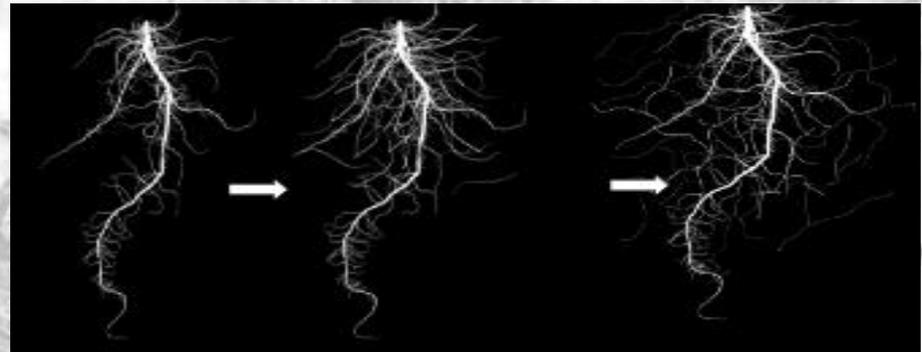
PROYECTO IV



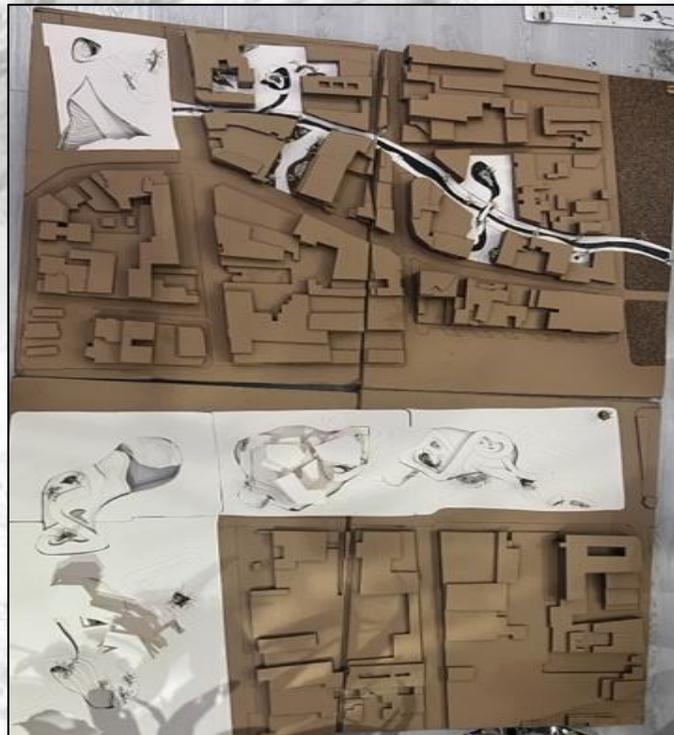
Proyecto IV

Por medio de las estaciones del metro, entendiéndolas como núcleos o nodos de los cuales se despliegan actividades. En las zonas indicadas, en mi caso la localidad de Los Mártires, se busca rehabilitar las zonas en deterioro. Reconectar los vacíos con sus construcciones existentes, buscar que el comercio informal aporte a los espacios y por último, generar articulaciones y núcleos que permitan esa identidad de lugar y una secuencia en el tejido urbano.

Se tiene en cuenta algunos conceptos como el Rizoma, el cuál consiste en ubicar varios puntos de interés en la zona, que podrían ayudar a realizar un cambio positivo en el sector, generando una extensión de las personas en lugar de dejarlas aglomeradas sobre dos ejes (La Caracas y la Calle 13).



Se plantea un proyecto que permita espacios de reunión y lugares centrales que generen experiencias diferentes en los usuarios dándoles un carácter propio (Genius Loci) y lograr una unión entre ambos lados de la localidad separados por la Caracas.



Se realiza una aproximación tanto del espacio público como de la arquitectura, de lo que serían los lugares de intervención en la zona, teniendo en cuenta sus potenciales y desventajas a la hora de ubicar el proyecto.



ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX AL PRESENTE

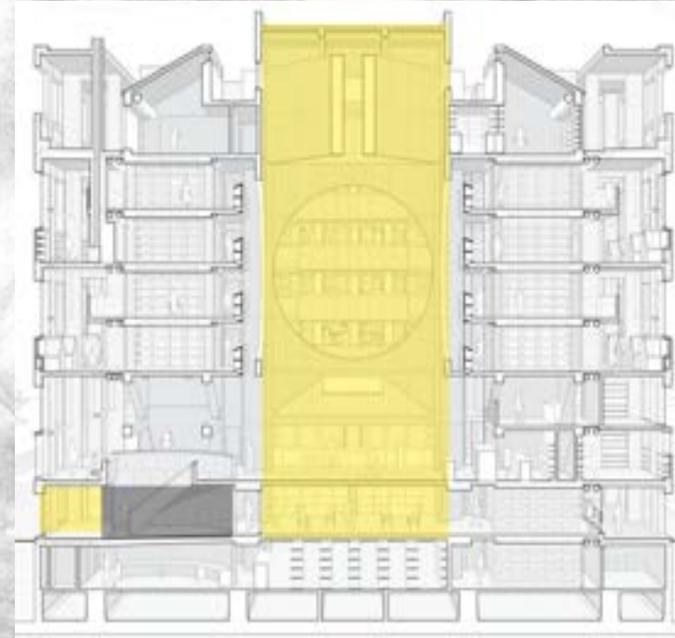


Arquitectura del siglo XIX al presente

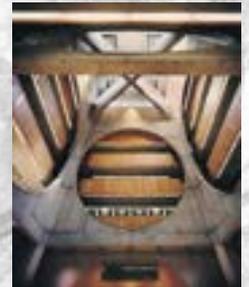
Se entiende la arquitectura desde su antigüedad y como esta ha ido evolucionando al pasar de los años.

Empezando por la ciudad Industrial, la cual es una ciudad representativa, con intereses de clase burgués, una periferia entre las industrias y viviendas obreras, y por último, con un deterioro ambiental cambiando la relación entre lo urbano y lo rural.

Sus modificaciones eran lentas mientras que ahora hay más exigencias funcionales y se presta más atención sobre lo dinámico y ya no sobre lo estático, con nuevas tipologías para nuevas actividades o necesidades del ser humano.



Biblioteca Exeter.



Si bien, se busca el perfeccionamiento de sistemas constructivos tradicionales con las dimensiones óptimas compatibles y la función o mecanismos que ayuden a facilitar la resistencia de los materiales, intentando así, asignar una función estática precisa a los elementos constructivos.

Un ejemplo de esto es la biblioteca Exeter, realizada por el arquitecto Louis Kahn en Exeter, Estados Unidos, la cual tiene sistemas y elementos constructivos tradicionales como los vanos, columnas, entre otras, pero también, por medio de sus elementos estructurales le da importancia y un manejo a la luz, siendo uno de los factores más importantes del proyecto.

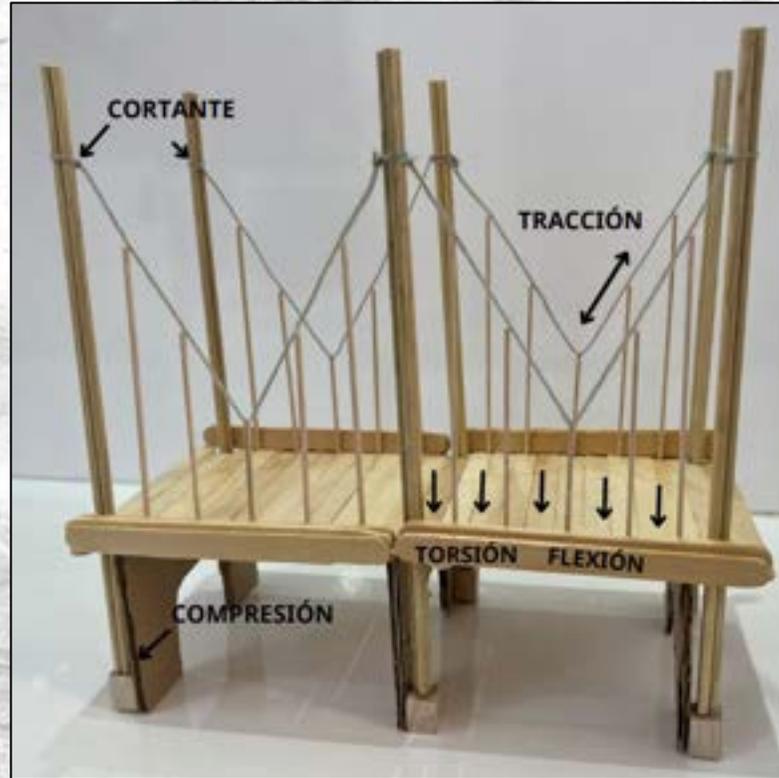
A detailed technical drawing of a cable-stayed bridge structure, showing the main span, piers, and stay cables. The drawing is a perspective view, highlighting the complex arrangement of cables and the structural components. The text "SISTEMAS ESTRUCTURALES II" is overlaid in the center.

SISTEMAS ESTRUCTURALES II

Sistemas Estructurales II

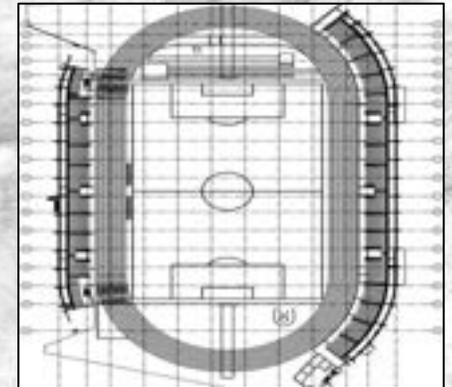
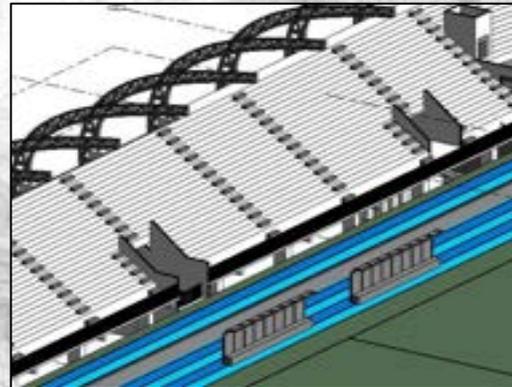
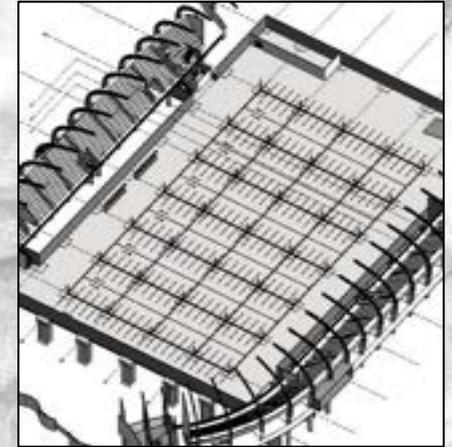
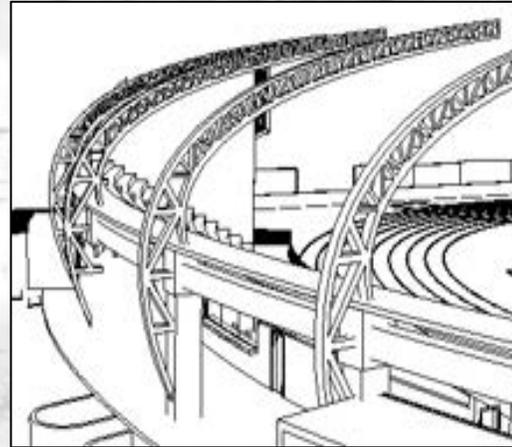
Se entienden los diferentes esfuerzos a los que está sometida una estructura por medio de un puente colgante, el cuál, al tener una fuerza genera tracción, estas siendo las partículas que se mueven en el interior permitiendo que los cables se estiren y permitiéndole al tablero una flexión que por medio de una fibra neutra permitiendo que el valor antes de la deformación no varíe; el interior se comprime y el exterior se estira pero después del esfuerzo vuelve a retomar su forma.

Todas las fuerzas que son generadas en la tensión se ven reflejadas en la compresión, y todas sus cargas se distribuyen hasta la cimentación o los pilares que la sostienen y generan esa rigidez, siendo aquella capacidad de la estructura de no deformarse o de no generar un esfuerzo cortante.



Al entender los esfuerzos que se producen en las estructuras, pasamos a realizar un proyecto, en mi caso un estadio, en el cual se vean aplicadas todas estas fuerzas ya sea en sus cimientos, columnas, vigas o gradas en este caso.

Hablando un poco de su sistema, está formado por una cercha metálica la cual viene soportada por tres cables de acero. Sus pilares también se pueden decir que son estructuras metálicas triangulares, así como los elementos atados con los pilares, pues las estructuras trianguladas generan mayor rigidez.



También se ven los diferentes tipos de uniones utilizadas en el proyecto como las soldadas, siendo rígidas, en los elementos verticales curvos que van hacia la cubierta, y las pernadas, ubicadas en lo que son las vigas, columnas y cimientos.



**TEORÍA DE LA
ARQUITECTURA IV**

Teoría de la Arquitectura IV

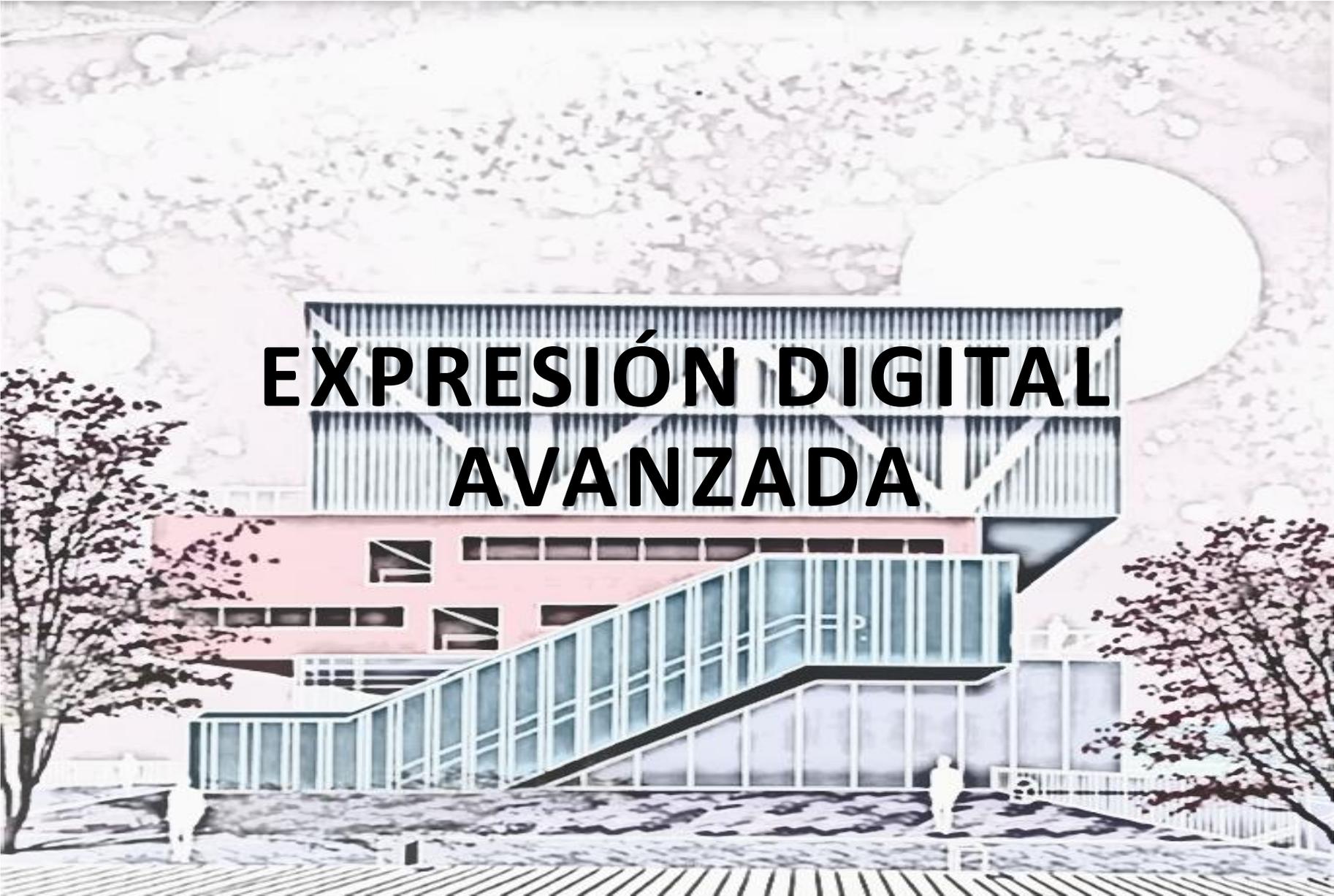
Se entienden el Vacío Urbano como ese espacio delimitado por las edificaciones (sólidos duros) y los árboles (sólidos blandos), siendo un espacio exterior mayormente descubierto el cual permite un contacto con la naturaleza, el aire libre y la luz natural siendo espacios de agrupación de personas y caracterizándose por las actividades que se pueden realizar allí.

Estos son en su mayoría, son fáciles de reconocer, ya sea por su espacialidad o apertura hacia el exterior; pero bien, estos vacíos pueden tener diferentes tipos de espacios como los semipúblicos, públicos, semiprivados y privados, lo que hace mucho mas difícil reconocerlos en una urbanización.



Para entender esto se realizo un proyecto sobre el Vacío Urbano en el campus de la Pontificia Universidad Javeriana que consistía en elegir un espacio de la universidad y modificarlo de tal manera que se vena todas las cualidades tanto del vacío como de sus edificaciones delimitantes, en este caso, se escogió el vacío de en frente del Hospital San Ignacio.





**EXPRESIÓN DIGITAL
AVANZADA**

Expresión Digital Avanzada

Se trabajan diferentes programas como lo son Photoshop, 3DMax y Revit, llegando a un conocimiento y manejo sobre ellos para apoyar los proyectos a desarrollar.

Si bien, trabajamos con diferentes formas y proyectos para lograr un buen manejo de ellos. El primero en Photoshop con un edificio de la Pontificia Universidad Javeriana que nos permitía un mayor entendimiento de cada una de las herramientas de l programa.

Posterior a este, se realiza una volumetría en 3DMax a la cual se le subtrae o agrega partes para llegar a un acercamiento de una casa. Por último, en este mismo programa se realiza un stand con sus diferentes objetos para lograr hacer un montaje en un espacio de la universidad.



Edición en Photoshop del Edificio de Artes en la Pontificia Universidad Javeriana..



Volumetría con su proceso de deformación.



Estand.

Montajes en la Pontificia Universidad Javeriana.

BIBLIOGRAFÍAS

- [1https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.alejandradeargos.com%2Findex.php%2Fes%2Fcompletas%2F42-filosofos%2F41857-kant-biografia-pensamiento&psig=AOvVaw2H4XxUnVdG41jsRsZIRrR&ust=1683257123225000&source=images&cd=vfe&ved=0CBEQjRxqFwoTCMDCo6252_4CFQAAAAAdAAAAABAE](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.alejandradeargos.com%2Findex.php%2Fes%2Fcompletas%2F42-filosofos%2F41857-kant-biografia-pensamiento&psig=AOvVaw2H4XxUnVdG41jsRsZIRrR&ust=1683257123225000&source=images&cd=vfe&ved=0CBEQjRxqFwoTCMDCo6252_4CFQAAAAAdAAAAABAE)
- [2https://c8.alamy.com/compes/2bark3n/icono-de-filosofy-de-la-coleccion-de-ciencia-elemento-de-linea-simple-simbolo-de-filosofia-para-plantillas-diseno-web-e-infografias-2bark3n.jpg](https://c8.alamy.com/compes/2bark3n/icono-de-filosofy-de-la-coleccion-de-ciencia-elemento-de-linea-simple-simbolo-de-filosofia-para-plantillas-diseno-web-e-infografias-2bark3n.jpg)
- [3 https://media.cntraveler.com/photos/63483e15ef943eff59de603a/3:2/w_3000,h_2000,c_limit/New%20York%20City_GettyImages-1347979016.jpg](https://media.cntraveler.com/photos/63483e15ef943eff59de603a/3:2/w_3000,h_2000,c_limit/New%20York%20City_GettyImages-1347979016.jpg)
- [4 https://i.natgeofe.com/n/874df281-d3e0-489a-98c0-6b840023b828/newyork_NationalGeographic_2328428_square.jpg](https://i.natgeofe.com/n/874df281-d3e0-489a-98c0-6b840023b828/newyork_NationalGeographic_2328428_square.jpg)
- [5https://cdn.britannica.com/84/94684-050-2652816E/Chrysler-Building-New-York-City.jpg](https://cdn.britannica.com/84/94684-050-2652816E/Chrysler-Building-New-York-City.jpg)
- [6https://es.wikipedia.org/wiki/Bjarke_Ingels](https://es.wikipedia.org/wiki/Bjarke_Ingels)
- [9https://images.adsttc.com/media/images/5126/d58d/b3fc/4b11/a700/00d0/newsletter/1329094387-01.jpg?1414428402](https://images.adsttc.com/media/images/5126/d58d/b3fc/4b11/a700/00d0/newsletter/1329094387-01.jpg?1414428402)
- [10https://images.adsttc.com/media/images/5126/d5be/b3fc/4b11/a700/00db/medium_jpg/1329094416-12.jpg?1414428434](https://images.adsttc.com/media/images/5126/d5be/b3fc/4b11/a700/00db/medium_jpg/1329094416-12.jpg?1414428434)
- [11https://images.adsttc.com/media/images/5126/d58d/b3fc/4b11/a700/00d0/newsletter/1329094387-01.jpg?1414428402](https://images.adsttc.com/media/images/5126/d58d/b3fc/4b11/a700/00d0/newsletter/1329094387-01.jpg?1414428402)
- [12https://thumbs.dreamstime.com/b/historieta-internacional-del-globo-mapa-mundo-en-blanco-y-negro-dise%C3%B1o-gr%C3%A1fico-de-la-ejemplo-vector-154549781.jpg](https://thumbs.dreamstime.com/b/historieta-internacional-del-globo-mapa-mundo-en-blanco-y-negro-dise%C3%B1o-gr%C3%A1fico-de-la-ejemplo-vector-154549781.jpg)
- [13https://i0.wp.com/famvin.org/es/files/2015/06/laudato-si.jpg?resize=680%2C380](https://i0.wp.com/famvin.org/es/files/2015/06/laudato-si.jpg?resize=680%2C380)
- [14https://c8.alamy.com/compes/t41r7c/cargador-frontal-ilustracion-vectorial-t41r7c.jpg](https://c8.alamy.com/compes/t41r7c/cargador-frontal-ilustracion-vectorial-t41r7c.jpg)
- [15https://previews.123rf.com/images/derocz/derocz1603/derocz160300043/54380658-excavadora-blanco-y-negro-ilustraci%C3%B3n-contorneada.jpg](https://previews.123rf.com/images/derocz/derocz1603/derocz160300043/54380658-excavadora-blanco-y-negro-ilustraci%C3%B3n-contorneada.jpg)

BIBLIOGRAFÍAS

- [16https://images.adsttc.com/media/images/5c38/2d70/08a5/e567/9600/000a/medium_jpg/20180220_EA_33_0803.jpg?1547185507](https://images.adsttc.com/media/images/5c38/2d70/08a5/e567/9600/000a/medium_jpg/20180220_EA_33_0803.jpg?1547185507)
- [17https://images.adsttc.com/media/images/5c38/2c73/08a5/e567/9600/0004/medium_jpg/20180220_EA_33_0272.jpg?1547185254](https://images.adsttc.com/media/images/5c38/2c73/08a5/e567/9600/0004/medium_jpg/20180220_EA_33_0272.jpg?1547185254)
- <https://www.archdaily.co/co/909299/xaman-tulum-estudio-atemporal>
- [18https://www.arqhys.com/wp-content/uploads/2012/12/que-es-el-concreto-1.webp](https://www.arqhys.com/wp-content/uploads/2012/12/que-es-el-concreto-1.webp)
- [19https://images.adsttc.com/media/images/5537/24ec/e58e/ce9c/2900/0190/medium_jpg/06_Shanghai_Natural_History_Museum.jpg?1429677282](https://images.adsttc.com/media/images/5537/24ec/e58e/ce9c/2900/0190/medium_jpg/06_Shanghai_Natural_History_Museum.jpg?1429677282)
- [20https://images.adsttc.com/media/images/5537/2524/e58e/ce9c/2900/0192/large_jpg/portada_05_Shanghai_Natural_History_Museum.jpg?1429677339](https://images.adsttc.com/media/images/5537/2524/e58e/ce9c/2900/0192/large_jpg/portada_05_Shanghai_Natural_History_Museum.jpg?1429677339)
- [21https://ambientesdigital.com/wp-content/uploads/2016/11/02-museo-historia-natural-shanghai-perkins-will-global.jpg](https://ambientesdigital.com/wp-content/uploads/2016/11/02-museo-historia-natural-shanghai-perkins-will-global.jpg)
- [22https://previews.123rf.com/images/paha_1/paha_11003/paha_1100300600/6627769-c%C3%ADrculo-de-personas.jpg](https://previews.123rf.com/images/paha_1/paha_11003/paha_1100300600/6627769-c%C3%ADrculo-de-personas.jpg)
- [23-24https://previews.123rf.com/images/srnicholl/srnicholl0809/srnicholl080900101/3626970-silueta-de-los-ni%C3%B1os-jugando-con-aros-de-hula.jpg](https://previews.123rf.com/images/srnicholl/srnicholl0809/srnicholl080900101/3626970-silueta-de-los-ni%C3%B1os-jugando-con-aros-de-hula.jpg)
- [25https://centroferreteromafer.com/wp-content/uploads/2019/06/SIFA-TAPON.jpg](https://centroferreteromafer.com/wp-content/uploads/2019/06/SIFA-TAPON.jpg)
- [26https://centroferreteromafer.com/wp-content/uploads/2019/06/Semicodo-Snitario.jpg](https://centroferreteromafer.com/wp-content/uploads/2019/06/Semicodo-Snitario.jpg)
- [27https://aea30b9ea8.cbauil-cdnwnd.com/b6eb8e4564afd0da99ce1558adff51c8/200000182-9f2459f246/ManualOfSectionIMG8.jpg?ph=aea30b9ea8](https://aea30b9ea8.cbauil-cdnwnd.com/b6eb8e4564afd0da99ce1558adff51c8/200000182-9f2459f246/ManualOfSectionIMG8.jpg?ph=aea30b9ea8)
- [28https://aea30b9ea8.cbauil-cdnwnd.com/b6eb8e4564afd0da99ce1558adff51c8/200000172-63b2763b29/stringio.jpg?ph=aea30b9ea8](https://aea30b9ea8.cbauil-cdnwnd.com/b6eb8e4564afd0da99ce1558adff51c8/200000172-63b2763b29/stringio.jpg?ph=aea30b9ea8)
- [29https://blog.laminasyaceros.com/hubfs/biblioteca%20exeter5.jpg](https://blog.laminasyaceros.com/hubfs/biblioteca%20exeter5.jpg)
- [30https://es.tiching.com/uploads/contents/2012/02/13/69822_1329148009.jpg](https://es.tiching.com/uploads/contents/2012/02/13/69822_1329148009.jpg)