



**TALLERES ARTÍSTICOS**

**DOCENTES Y ADMINISTRATIVOS**



---

# TALLER DE CUERPO

Movilidad corporal en tiempos de cuarentena

---

Martes y jueves de 12:30 M a 1:30 P.M.

Falta fecha de inicio y de final

Facilitadora | Edis Villa





# LO QUE BUSCAMOS

- › Explorar **experiencias sensibles que favorezcan la movilidad corporal** inspiradas en el tango como baile social.
- › **Cultivar prácticas del buen vivir** a través del baile como actividad cultural.
- › Reconocer el **cuerpo y el movimiento como medios de expresión y comunicación** de sensaciones y emociones.
- › Valorar el baile de **tango como un legado cultural** que posibilita el encuentro con el “otro”, la afectividad y la interculturalidad.

# ¿CÓMO LO HAREMOS?

A través de una herramienta metodológica que supone la integración de componentes teórico-prácticos alrededor del baile de Tango.

Mediante clases dirigidas que potencien el aprendizaje y el trabajo colaborativo durante el desarrollo del proceso. Con un **enfoque en realizar ejercicios que favorezcan la movilidad corporal, la alineación postural, el control motor, el balance, la amplitud de rangos de movimiento articular y la elasticidad muscular.**



# RECURSOS

- › Espacio para realizar movimientos amplios.
- › Mat, toalla, palo de escoba y silla.
- › Ropa deportiva.
- › Hidratación.
- › Herramientas de conexión a clases: Dispositivo electrónico con acceso a internet, cámara y micrófono.

A person is playing a guitar in a warm, orange-toned setting. The background is blurred, showing what appears to be a room with plants and furniture. The lighting is soft and focused on the guitar and the player's hands.

**Taller de iniciación**

---

# **GUITARRA**

**Canciones de fogata**

---

**Lunes y viernes de 12:30 M a 2:00 P.M.**

**Del 5 de octubre al 13 de noviembre**

**Facilitador | Francisco Casas**



# LO QUE BUSCAMOS

- › **Plantear el aprendizaje de la guitarra por** medio de “canciones de fogata” que produciendo un efecto motivador y permitiendo el conocimiento paulatino de algunos elementos de la música.
- › Aprender vocabulario básico de acordes, acompañamiento con canciones, patrones sencillos de rasgueo

# ¿CÓMO LO HAREMOS?

Ayudando a **conocer distintos acordes y dominar las transiciones de una postura a otra**, al mismo tiempo cantando la melodía en distintas alturas aprendiendo a conocer su tesitura vocal.

A través del **trabajo de la competencia cultural y artística de una manera entretenida**, mediante un repertorio con el cual se tiene familiaridad y empatía, facilitando la adquisición de práctica y gusto por la interpretación musical.





Taller intermedio - avanzado

---

# GUITARRA

El bolero y el bossa nova

---

Lunes y viernes de 5:30 P.M a 7:00 P.M.

Del 5 de octubre al 13 de noviembre

Facilitador | Francisco Casas



# LO QUE BUSCAMOS

- › **Plantear el aprendizaje de la guitarra, el bolero y el bossa nova por** produciendo un efecto motivador y permitiendo el conocimiento conocimientos importantes en los niveles intermedio y avanzado.
- › Aprender acordes disminuidos, semidisminuidos, de paso. Regiones tonales, rearmonización de repertorios y patrones avanzados de rasgueo.

A watercolor palette with various colors, a small glass inkwell containing dark ink, and several brushes are arranged on a white surface. The background is a solid, vibrant red color. The text is overlaid on this background.

---

# CARTAS A UN VIEJO AMIGO

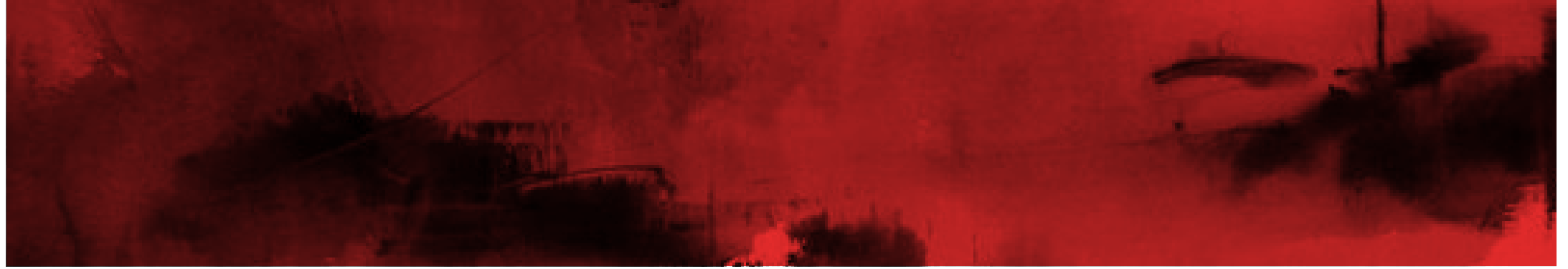
Lettering y acuarela como excusa de escritura

---

Lunes 4:30 P.M. a 6:00 P.M. y jueves de 12:00 M a 1:00 P.M.

Del 5 de octubre al 12 de noviembre

Facilitadora | Claudia Morales



# LO QUE BUSCAMOS

- › **Aprender el uso básico y fundamental de las acuarelas** y sus virtudes como la transparencia, color y luminosidad.
- › **Aprender sobre lettering** con elementos de oficina y con acuarela.
- › Realizar una tarjeta o postal para un amigo o familiar con acuarela y lettering.

# ¿CÓMO LO HAREMOS?

El taller tiene una metodología práctica y teórica con clases 100% virtuales.

**Las sesiones permiten un aprendizaje grupal e individual.** Estas clases incluyen presentaciones de referentes, demostraciones en vivo y soportes de video para fortalecer conocimiento.



# RECURSOS

- › Espacio de trabajo luminoso o una lámpara.
- › Acuarelas en pastillas, tubos o colores acuarelables.
- › Papel algodón para acuarela (de 200gr en adelante)
- › Paleta de pintura o plato, servilletas, pinceles de nylon puntiagudos y redondos.
- › Lápiz, borrador, papel mantequilla, dos vasos y agua, micropunta, colores, marcadores, papel bond y regla.

---

# **CORO**

**Administrativos y docentes**

---

**Miércoles y viernes de 12:30 M a 2:00 P.M.**

**Falta fecha de inicio y fecha de final**

**Facilitador | Yolmer Hurtado**



# LO QUE BUSCAMOS

- › **Descubrir y explorar la voz** como instrumento.
- › Conocer, y practicar ejercicios para la **preparación corporal y respiratoria** para la práctica del canto.
- › Encontrar en el **canto** mas allá de una **expresión artística integradora** de mensajes tanto musicales como literarios, que tiene una **función terapéutica** hacia el individuo.



# ¿CÓMO LO HAREMOS?

## **a. Desde la práctica de canto**

- + Acercamiento al funcionamiento de la voz humana
- + Iniciación en el proceso de formación física y respiratorio para la práctica del canto.
- + Elementos básicos de técnica vocal.

## **b. Desde del Repertorio**

- + Aprendizaje en cada voz de las secciones de las obras a aprender.
- + Ensamble con las otras voces.
- + Interpretación, práctica y construcción de la obra.

## **c. Materialización en un concierto o proyecto artístico.**

**DISFRUTAR  
CONSTRUIR**

**EXPLORAR  
CONECTAR**



VICERRECTORÍA DEL  
MEDIO UNIVERSITARIO

CENTRO DE  
**GESTIÓN  
CULTURAL**