

TEJIENDO Y CURANDO LA MEMORIA CON MUJERES INDÍGENAS Y CAMPESINAS

Amada Pérez Benavides
Departamento de Historia
amada.perez@javeriana.edu.co
Maite Yie Garzón
Departamento de Antropología
syie@javeriana.edu.co
Alexandra Martínez
Departamento de Sociología
alexandra.martinez@javeriana.edu.co

Judy Jacanamejoy
Investigadora local San Francisco
Luz Hermila Arango Jajoy
Investigadora local San Pedro
María Angélica Guerrero - Investigadora local Nariño
Sandra Chasoy Naucil - Asistente de investigación
Thomas Fisher - Universidad Católica de Eichstaett-Ingolstadt

El proyecto de investigación Tejer y curar la historia y la memoria en clave de mujeres: historias indígenas y campesinas en Nariño y Putumayo le da continuidad a diferentes procesos de relacionamiento que hemos construido con algunas organizaciones y comunidades en dichos departamentos, en los últimos diez años. Partiendo del trabajo y de los diálogos compartidos, nos propusimos como equipo de investigadoras aproximarnos a las historias

y memorias indígenas y campesinas desde los saberes, los conocimientos, la mirada y las voces de las mujeres. Se han escogido estos dos departamentos en tanto forman parte de una región de conexión andino-amazónica que a lo largo de la historia ha tenido procesos comunes así como una continua circulación de conocimientos, prácticas y materialidades y que ha sido objeto de intervención estatal y misional en diferentes momentos, particularmente



Tseshachnayan ainanokan. Foto suministrada por autor.

desde la reinstauración de las misiones católicas a principios del siglo XX. En cuanto a la apuesta por trabajar con organizaciones indígenas y campesinas, surge de la intención de pensar propuestas transversales que vayan más allá de las políticas de segmentación que el multiculturalismo neoliberal acentuó, y que permitan un diálogo entre mujeres. También se ha planteado esta entrada desde la perspectiva de las mujeres pensando en la poca visibilidad que han tenido los procesos femeninos en algunas organizaciones y comunidades y en posibilitar un diálogo sobre la forma en que varias mujeres, incluidas nosotras como investigadoras, hemos habitado y tensionado, la categoría

de género que nos fue asignada. Para este proyecto conformamos un equipo de trabajo compuesto por investigadoras locales pertenecientes a organizaciones indígenas y campesinas, museólogas del Museo Nacional de Colombia, profesorxs de la Universidad Católica de Eichstaett-Ingolstadt y de la Universidad Javeriana y estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales. La propuesta, de carácter interdisciplinar e intercultural, se articula desde metodologías colaborativas y pretende propiciar un diálogo entre campesinas, indígenas, investigadoras y estudiantes universitarixs. Las conversaciones que hemos sostenido en los últimos años nos han llevado a pensar metodologías de trabajo



Laguna Seca. Foto suministrada por autor.

interepistémicas que dialogan con los saberes y conocimientos propios, lo cual involucra para este proyecto en específico la problematización de las nociones de historia y memoria y la posibilidad de plantear aproximaciones alternativas que cuestionan las conceptualizaciones hegemónicas. A su vez, la museología social, entendida como una forma de construcción del conocimiento horizontal, democrática y transformadora, es uno de los ejes de trabajo claves en esta investigación en la medida en que nos permite dar cuenta de estas historias y memorias alternativas a través de diferentes lenguajes creativos que incluyen lo visual, lo sonoro, la oralidad y apuestas escriturales abiertas.

En este sentido, la investigación tiene como objetivo el desarrollo de exposiciones locales, regionales y nacionales y la elaboración de materiales pedagógicos que favorezcan el diálogo intergeneracional. La última semana de marzo y la primera de abril estuvimos caminando los territorios de San Francisco y San Pedro en Putumayo y de Chapacual y Laguna en Nariño. Realizamos diferentes encuentros concebidos como espacios de diálogo.



Laguna Seca. Foto suministrada por autor.

Caminando el territorio

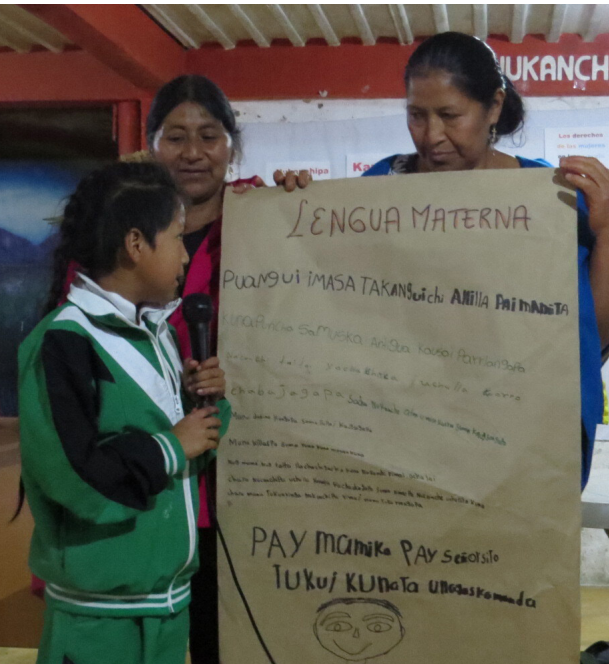
El intercambio de experiencias entre mujeres a partir de las prácticas ingas y kamëntšá de medicina tradicional y armonización en las que nos conectamos con el territorio a través de la música y del poder de las plantas; el conversar conversando del pueblo kamëntšá, al hervor de la canela y las flores, y la realización de místicas y recorridos por las experiencias agroecológicas de las organizaciones campesinas de Nariño.



San Francisco. Foto suministrada por autor.



Chapacual. Foto suministrada por autor.



San Pedro. Foto suministrada por autor.

En estos encuentros las historias de vida de mujeres de diferentes generaciones nos permitieron aproximarnos a experiencias y trayectorias de organización, lucha y cuidado expresados en el reconocimiento de su autonomía de gobierno en el territorio, las epistemes ancestrales y la identidad con el cuidado de la tierra a través de prácticas agroecológicas, que abren la posibilidad de pensar en la manera como se comprende la historia y se produce la memoria, en las formas de imaginación política y en la relación entre conocimiento y experiencia en contextos situados.