

MODULAE

“En tiempos de cuarentena y aislamiento, los espacios públicos pierden su poder, fuerza y esencia urbana a falta de un pueblo quien los use. Necesitamos adaptar estos espacios de forma inteligente, y devolverles la vida sin dejar lado la prioridad, nuestra salud.”

-Alfredo Ávila, 2020-



ALFREDO ÁVILA URIBE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

PROCESOS CONSTRUCTIVOS

PROFESORA: SANDRA CAROLINA VALBUENA

ARTCHITECT



Cuánto desearía poder salir un rato al parque...

Ya estoy cansado de estar en casa.



Creo que saldré un rato al parque.

No es buena idea, te expones al covid-19.



No sé hasta cuándo podré volver a mi oficina, permanecerá vacía un largo tiempo...



No podemos ni sentarnos, ¡podría estar contaminado!

No tiene gracia venir...



Cuánto desearía poder ir a leer un rato afuera. Tomar mi libreta y dibujar algo.

Yo no quiero seguir trabajando en mi pequeño cuarto...



Ojalá alguien inventara una forma en que podamos volver a nuestro parque favorito...

¡Si! y que sea segura, agradable, que pueda llevar mi computadora o un libro y tomar algo de aire como solía hacerlo.

HISTORIETA....

REFERENTES INTERNACIONALES

THE WATER PAVILION

- ESPACIOS MODULADOS,
 - ACCESOS PLANIFICADOS.
 - MANEJAN CIERTA CENTRALIDAD

MOBILE BIRKA CARE CLINIC



OFICINAS SECOND HOME, HOLLYWOOD

- FUNCIONAN COMO CUBÍCULOS INDIVIDUALES
- ZONAS AISLADAS DE LAS OTRAS.
 - RECORRIDO Y CIRCULACIÓN DE CONEXIÓN.
- DIÁLOGO Y RELACIÓN DE INTERIOR-EXTERIOR
- ESPACIOS DE TRABAJO INDIVIDUALES.



REFERENTES NACIONALES



PARQUE BICENTENARIO, BOGOTÁ (MAZZANTI)

- MODULACIÓN DE ESPACIOS CUYA CONEXIÓN DEMARCA UN RECORRIDO
- ZONAS DE PERMANENCIA Y DE INTERACCIÓN SOCIAL

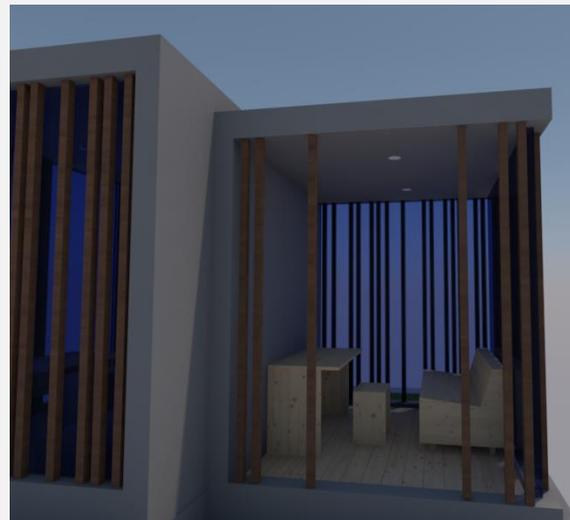


PARQUE SIMÓN BOLIVAR, (BOGOTÁ)

- ZONAS DE PERMANENCIA Y DE INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL REPARTIDAS POR EL PARQUE, CERCANOS A SU CIRCULACIÓN Y COHERENTES EN CUANTO A DISTRIBUCIÓN DEL PARQUE
- CUBÍCULOS SEMI CERRADOS CON CIERTA MODULACIÓN EN EL ESPACIO, PUESTOS ESTRATEGICAMENTE.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

- Este proyecto arquitectónico busca resolver el problema de cómo podemos adaptar nuestras vidas y por tanto, nuestro medio y entorno a la situación mundial. El aislamiento nos restringe de llevar a cabo muchas actividades que hacían parte de nuestra cotidianidad, y más aún impide de disfrutar con plena seguridad y tranquilidad los espacios públicos que construían la esencia de nuestra urbe. Queremos implementar zonas de permanencia que funcionen como cubículos de uso individual, en las cuales podamos realizar las actividades que queramos tales como leer, trabajar y estudiar entre muchas otras, sin riesgo alguno, pues nuestra propuesta consta también de un sistema de desinfección automático.



Funcionarán a su vez como cabinas de desinfección. Cubrirá toda la superficie que pueda tener contacto y riesgo biológico para evitar cualquier tipo de riesgo.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

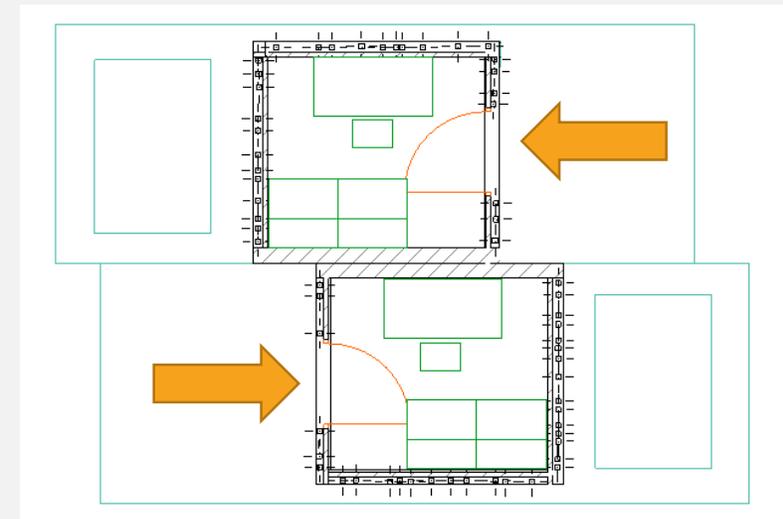
ARTCHITECT



La propuesta busca promover los espacios públicos y darle la fuerza que tenían, realzar su importancia como constructores de la identidad y la esencia de una urbe.

El aislamiento nos obliga a permanecer en nuestros hogares por ser espacios seguros, con esta propuesta queremos aplicar la gama de espacios seguros, queremos que exista un flujo peatonal nuevamente que le de vida a estos espacios con total seguridad de que estamos cuidando nuestras vidas.

ACCESOS



I

- PRELIMINARES:
- Cerramiento (ML)
- Replanteo
- Descapote (M2)
- OBRA NEGRA:
- Placa maciza de contrapiso (M3)
- Levantamiento de muros en mampostería estructural (M2)
- Cubierta ligera en drywall (M2)
- Instalación de columnetas en madera aserrada de pino (ML)

II

- OBRA GRIS
- Pañete de muro (pigmentado) (M2)
- Enchape suelo con mortero de pega (M2)
- Instalación de redes eléctricas (iluminación led interior y tomas eléctricas) (ML)
- Instalación de rociadores desinfectantes (UN)

III

- OBRA BLANCA
- Instalación de amoblado en madera (UN)
- Instalación de piso en madera maciza (M2)
- Instalación cristalería en vidrio templado anti ruido (M2)
- Instalación de puerta en cristal en vidrio templado (UN)

PLANEACIÓN GENERAL DE UNA OBRA

CRONOGRAMA:

- Tiempos: 1 mes (por módulo)
- Actividades: 15 aprox (Listado de obra)

PRESUPUESTO

(Propuesta de obra pública, con presupuesto del estado)

• **Costos directos:**

Mano de obra

Materiales

Equipos

• **Costos indirectos**

Gastos generales

Sueldos ejecutivos

Imprevistos

• **CONTRATOS Y COMPRAS**

• **Materiales:**

Madera acerrada, Mortero de pega, vidrio templado, pañete de revestimiento pigmentado, rociadores, luces tipo led, amoblado, mampostería tipo estructural.

• **Mano de obra:**

Cuadrilla de carpintería, de albañilería. Maestro electricista y de Maestro de instalaciones hidráulicas.

• **PLAN DE MANEJO AMBIENTAL:**

Residuos manejados en obra (mínimos) y he indicadores de CO2 (Uso de maquinaria sólo en fundición de concreto)

• **PLAN DE RIESGOS**

SISO (Seguridad industrial y salud ocupacional)

• **GESTIÓN DE CALIDAD**

Excelente calidad con propósito LEAN construction que busca un estilo de construcción sin pérdidas, optimizada y de la mejor calidad. Se escogerán materiales de excelente calidad, que apoyen la industria local y al mejor precio posible.

• **GESTIÓN DE COMUNICACIÓN**

Comunicación constante de cuadrillas (Mano de obra) con director de obra. Se proponen estos cubículos modulados con cierta constancia en los diferentes espacios públicos de la ciudad.

The image is a composite architectural rendering of a modern public space structure. It features a central circular text overlay on a purple background. The structure is composed of vertical wooden slats and a flat roof. A tree is planted in a small green area next to the structure. A person is standing on a raised platform in front of the structure. The background is a light blue sky. The structure is shown from multiple angles, including a side view, a top-down view, and an interior view.

Estamos obligados a adaptar nuestras vidas a la situación actual, nuestro concepto de espacio público cambia y como arquitectos tenemos la responsabilidad de adaptar dicha arquitectura al contexto que vivimos. Proponemos entonces un medio para incluir estos espacios públicos a la lista de espacios seguros, manejando una estética minimalista y atractiva, y por supuesto manteniendo nuestras vidas seguras.