



# El aporte del documental universitario en la construcción de la memoria de conciencia ambiental

*MARIA URBANCZYK*

---

Candidata a doctora en Ciencias Sociales y Humanas de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Profesora de la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana.

[murbanczyk@javeriana.edu.co](mailto:murbanczyk@javeriana.edu.co)

## Resumen

La ponencia presenta los resultados de la investigación doctoral “Itinerarios de la memoria colectiva del país en las narrativas audiovisuales universitarias colombianas: Muestra Ventanas 2005-2014”, desde el aporte del documental universitario en la construcción de la memoria de conciencia ambiental. Vale la pena aclarar que, a pesar del déficit de producciones audiovisuales universitarias sobre la crisis medioambiental en el país, se evidencia el creciente interés en abordar dichas problemáticas, sobre todo entre los estudiantes provenientes de los centros educativos ubicados en las regiones directamente afectadas por las devastadoras prácticas de las multinacionales mineras. Teniendo en cuenta que el do-



cumental universitario, más que formular denuncias concretas, se centra en incentivar el repensar del futuro, el reto de las carreras de comunicación social en el país es trabajar en la consolidación de una educación para la sustentabilidad ambiental, a partir de un diálogo interdisciplinar, y fomentar en los estudiantes el interés por el abordaje crítico y complejo de la problemática medioambiental, al convertirla en un campo discursivo estratégico, para concientizar a la ciudadanía y propiciar las transformaciones culturales, sociopolíticas y epistémicas que permitan poner el medioambiente en el centro del pensamiento y en el valor supremo para la humanidad. Por lo tanto, desde la presente ponencia se pretende reflexionar sobre la creatividad narrativa de los jóvenes realizadores en el aprovechamiento de las herramientas del lenguaje audiovisual, con el fin de despertar la conciencia ambiental en las audiencias, al articular en la pantalla las problemáticas sociales con las ambientales. El análisis de los tratamientos narrativos de las problemáticas de la crisis ecológica se hará enfatizando en la contribución de las metáforas en el proceso comunicativo de la concientización frente a la complejidad de la relationalidad de la vida.

**Palabras clave:** medioambiente, crisis ecológica, narrativa audiovisual, jóvenes universitarios.